



大小風帆  
遠近擇用

持竿擊楫不必盡露  
全身於蘆中柳下一  
為點綴自有神龍見  
首不見尾之妙然亦  
須看所畫之地方地  
方若促全然橫畫一  
舟上下塞滿有何妙  
處故只宜露首露尾  
有餘不盡之為妙也



撒網船



渡客船



几席屏榻諸式  
既畫亭榭安得使之空洞無物必須几席  
可憑可藉畫此等物固不可太工工則俗  
亦不可太無法無法則素儘有山水絕佳  
居停頗雅而其中一二服御殊不相稱未  
免白璧微瑕也大凡屋左折則几榻亦宜  
左折屋右折几榻亦宜右折以側面合側  
面大而盈尺小而分評其法皆然

