

Newsletter de l'ODNM/N°9/mars 2007

Observatoire des nouveaux médias

Ensad 31 rue d'Ulm 75005 Paris

Cycle de conférences organisé par l'École nationale supérieure des arts décoratifs (Atelier de recherches interactives) et l'Université Paris 8 (Programme de recherche Ciren et Master Art contemporain et nouveaux médias).

Mercredi 28 mars 2007

18h30, Amphi Bachelier

collectif_fact « Transfert »

<http://www.collectif-fact.ch>

Les conférences Observatoire des nouveaux médias ont lieu tous les 15 jours, Amphi Bachelier, Ensad, 31 rue d'Ulm, Paris 5e.

Prochaines conférences :

25 avril 2007 (Élie During/Laurent Jeanpierre);

9 mai 2007 (Ultralab).

Pour recevoir la newsletter, envoyez votre adresse à : ciren@ciren.org

Conseil de l'ODNM : Samuel Bianchini (Université de Valenciennes), Jean-Louis Boissier (Paris 8/Ensad), Martine Bour (Ciren/Citu/Paris 8), Jean-François Depelsenaire (Ensad), Pierre Hénon (Ensad), Liliane Terrier (Paris 8), Nicolas Thély (Paris 1), Gwenola Wagon (Paris 8).

Renseignements :

<http://www.ciren.org>

<http://www.ensad.fr>

<http://perso.ensad.fr/ari>

<http://www.arpla.univ-paris8.fr/~canal10>

« *Datatown* (2002), une vidéo issue d'une série de photographies faite alors que les jeunes artistes du collectif_fact étaient encore étudiants, donne à voir la signalétique urbaine, hors de tout autre chose. Le noir remplace tout ce qui n'est pas signe, panneau, publicité, passage piétons, feu rouge, enseigne lumineuse, horloge, plaque d'immatriculation. Tout ce qui n'est pas signe, les passants, les voitures, les bâtiments, est du même noir, donnant l'impression de vues nocturnes. Mais ce qui frappe, c'est que les signes suffisent à permettre une lecture de la ville. Les espaces, la vie, le trafic sont présents tout en étant absents.

La plupart des projets du collectif_fact agissent par prélèvements, par extrusions. À partir de photos, de vidéos ou de fichiers numériques, des éléments sont sélectionnés et isolés puis replacés dans leur contexte, voire dans d'autres situations. À dessein, le collage est visible et les couches révèlent des rapports inattendus. La spatialité change, les volumes deviennent des aplats ou des traits, l'espace se déconstruit et se temporalise. Chaque projet explore des relations nouvelles et dévoile d'autres enjeux, ceux des sociétés que les humains habitent et génèrent.

Pour l'installation vidéo *Circus* (2004), une place a été photographiée en détail. Des bâtiments aux taches sur le sol, en passant par les voitures et les poubelles, une quantité innombrable de fragments ont été enregistrés puis collés. Plans et couches d'images s'assemblent et se séparent, créant l'illusion d'un espace décomposé. La ville apparaît comme un collage d'objets étrangers les uns aux autres et rassemblés par force.

Les outils numériques sont intégrés à la logique même du processus créatif. Progressivement, les projets vont se développer à partir de bases de données d'images à composer comme par échantillonnage. Avec les installations *HabitA* (2003), *Plattform* (2004) et *Ce qui arrive* (2005), les fichiers numériques servent à constituer des éléments du décor ou les figurants des scènes. L'agencement de chaque partie se fait selon des schémas d'actions probables, ou de situations relationnelles standardisées. Non seulement l'architecture et le mobilier sont appliqués selon des standards de management, mais avec l'avènement de l'informatique, leur uniformisation touche tous les systèmes de mise en forme : production, design, imagerie et organisation.

L'ère numérique est celle des numéros et de l'interchangeable. La chose remplacée par l'image, l'être remplacé par l'idée, la réalité remplacée par la médiaréalité. Avec distance, le collectif_fact évoque un sentiment général et inexorable, l'envie d'échapper au système d'enfermement consentant, à l'avalissement des fourmis productives. Dans leur travail, la numérisation des systèmes de production est appliquée dans sa pure logique rationnelle: copier, déplacer, recomposer, coller, médiatiser, exister. Exister ? »
Simon Lamunière (extraits)

Nés à Neuchâtel (Suisse), Claude Piguet (1977), Annelore Schneider (1979), Swann Thommen (1979), constituent le trio d'artistes du collectif_fact. Diplômés de l'École supérieure des beaux-arts de Genève — et, pour Annelore, du post-diplôme de l'Ari à l'Ensad et d'un DEA à l'Université Paris 8, ils vivent et travaillent à Genève où ils sont représentés par la Galerie Edward Mitterand. Ils ont participé à de nombreuses expositions dans le monde. En 2007, ils sont en résidence à la Cité des arts à Paris.