

Nous ouvrons le cycle des conférences ODNM 2006-2007, avec Ewen Chardronnet, artiste et porteur de projet, journaliste, curateur auteur et réalisateur.

Le titre de la conférence est *Investigations spectrales*. Il s'agit de l'investigation du spectre électromagnétique naturel et artificiel...

Investigation artistique, attitude artistique délibérément orientée sciences et nouveaux médias qui fait "muter" l'art vers l'exploration, l'expérimentation de la réalité globale.

Attitude critique induite par les nouveaux médias de communication, ses messages visibles et invisibles, audibles et inaudibles.

Attitude artistique critique dont la généalogie est récente, j'emprunte ici quelques éléments du mémoire de master de Cyrille Larpenteur, (octobre 2006) qui pose la question "Quelle place pour un art critique?" à propos du parcours de Xelo Bosh, une artiste espagnole activiste.

Cette dénomination "art critique" est comme le retournement possible de l'expression "critique artiste".

La "critique artiste" est définie dans l'ouvrage de Luc Boltanski et Eve Chiapello *Le nouvel esprit du capitalisme* 1999, je cite Cyrille qui lui-même cite l'ouvrage :

"La formulation d'une critique suppose une source d'indignation, c'est-à-dire, 'une expérience désagréable suscitant la plainte, qu'elle soit vécue personnellement par le critique ou qu'il s'émeuve du sort d'autrui', et historiquement les deux auteurs identifient deux types de critique.

La critique artiste désigne le capitalisme comme source d'oppression à la créativité, à la liberté, à l'autonomie et à l'authenticité.

La critique sociale plus traditionnelle dénonce un capitalisme générateur de misère et d'inégalité chez les travailleurs mais aussi d'opportunisme et d'égoïsme dans la vie sociale.

Les auteurs montrent que la force du capitalisme est de savoir se servir des critiques (surtout de la critique artiste) qui lui sont proférées en les intégrant à ses fondements mouvants. C'est 'chez ses critiques que le capitalisme a trouvé les voies mêmes de sa survie'. [...] Un nouveau capitalisme, connexionniste, se met en place; organisé en réseaux, mobile, flexible, avec des salariés autonomes, créatifs et internationalisés. L'absorption de la critique artiste a paralysé en partie cette critique...

La critique sociale, depuis les années 80, s'est orientée vers d'autres catégorisations, comme la notion d'exclusion... La politisation de l'exclusion au sein de différents mouvements, prend de l'importance dans les années 90... La signification du terme d'exclusion s'est élargie petit à petit pour désigner actuellement non seulement les handicaps, mais aussi toutes les victimes de la nouvelle misère sociale.

Pour Boltanski et Chiapello, il semble vain de poursuivre la critique sur la voie dans laquelle elle s'est engagée au 19e siècle. Et selon eux, si nous devons assister aujourd'hui à un renouveau de la critique artiste, celui-ci partira de sa rencontre avec une souffrance diffuse et d'une aspiration à la faire cesser, une conjonction entre critique artiste et critique sociale.

On peut dire qu'aujourd'hui, des propositions — souvent marginales — semblent émerger où l'artiste tente de recentrer l'art au cœur des problématiques de la société contemporaine. Ces pratiques se revendiquent elles-mêmes comme 'art alternatif', ou 'art parallèle', comme celle de Xelo Bosh en Espagne, dans les années 90.

Il y aurait donc aujourd'hui une certaine forme de critique possible, un "art critique" que l'on pourrait qualifier de **tactique**, au sens que Michel de Certeau donnait au mot tactique, c'est-à-dire une critique qui n'aurait 'pour lieu que celui de l'autre', une critique qui devrait jouer 'avec le terrain qui lui est imposé'."

Aujourd'hui, dit encore Cyrille, ce qu'on qualifie en art de 'nouvel activisme' est absorbé par l'institution : exposition *Hardcore* au Palais de Tokyo en 2003. Je rajouterai l'exposition *Outsiders*, dans laquelle expose Ewen. Mais je suis à la fois d'accord et pas d'accord avec Cyrille. Tout cela relève aussi du **tactique**...

Je laisse la parole à Ewen qui est un artiste qui joue, d'abord ou aussi avec les éléments, l'air, la terre, l'eau.

Liliane Terrier. 25 octobre 2006