

Observatoire des nouveaux médias

Ensad 31 rue d'Ulm 75005 Paris

Cycle de conférences organisé par l'École nationale supérieure des arts décoratifs (Atelier de recherches interactives) et l'Université Paris 8 (Programme de recherche Ciren et Master Art contemporain et nouveaux médias)

Mercredi 23 novembre 2005

18 h 30, Amphi Rodin

Stéphane Singier

2006, l'avènement de la TVHD en Europe

Consultant sur les technologies émergentes et les contenus associés dans le secteur de l'imagerie numérique, notamment HD, Stéphane Singier réalise les cahiers des charges de dispositifs 3D temps réel: Château des Ducs de Bretagne/Nantes, Cité de l'Architecture/Paris, et des missions d'assistance pour des entreprises et des collectivités. Il a participé en 2005 pour TECDEV et l'ARD IDF (Agence régionale de développement de l'Île de France) à construire l'axe «Image» du projet de pôle de compétitivité IMVN, retenu par le gouvernement français parmi les 15 pôles de recherche à vocation mondiale. Dans ce but, il travaille à fédérer des projets de Recherche et Développement collaboratifs entre les plus grands studios d'animation et d'effets spéciaux français. De 1987 à 2003, il a dirigé Z-A, société qui a produit *Les Quarxs*, première série 3D-HD en 1993 pour Canal+ et FR3, et diffusée dans 35 pays.

La conférence a pour objectif de défricher les territoires des nouveaux médias en Haute Définition ainsi que de ses différents formats et techniques. Le passage à la HD constituera une avancée très importante, qui fera considérablement évoluer les formats de la télévision. Plusieurs pays ont déjà entamé le basculement de leur réglementation et de leurs réseaux vers la télévision en HD: les États-Unis, le Japon, la Corée du Sud, l'Australie, et l'Europe également, avec l'incorporation du MPEG4 dans les normes DVB par l'ETSI (European Telecommunication Standards Institute). Cette évolution est comparable à l'arrivée de la couleur le 1er octobre 1967 avec le Sécam. La HD arrivera dans les mois à venir en France sur le câble, le satellite, l'ADSL2+ et la TNT. Le téléspectateur va pouvoir accéder à un nouveau standard, en termes de qualité d'image avec 2 millions de pixels (1920 x 1080 en 16/9^e) et de son (5.1) dans des programmes de flux, de documentaire, de sport, de film, de téléfilm, de série, de musique/concert, et bien sûr d'animation. D'autres secteurs d'application utiliseront la HD, comme la muséographie multimédia. La conférence abordera les notions de ce que doit être un parcours multimédia muséographique, de son sens, rapporté aux œuvres, et plus largement de l'ensemble des techniques qui peuvent être mises en œuvre.

L'Atelier de recherches interactives (Ari) est un post-diplôme de l'École nationale supérieure des arts décoratifs.
<http://www.ensad.fr>

Le Centre interdisciplinaire de recherche sur l'esthétique du numérique (Ciren) est un programme de recherche de l'Université Paris 8 rattaché à l'équipe d'accueil Arts des images et art contemporain, bénéficiant du soutien du Ministère de la culture (Mission recherche et technologie) et du Conseil régional d'Île de France.
<http://www.ciren.org/>

Art contemporain et nouveaux médias est un master de recherche de la discipline Arts plastiques de l'Université Paris 8. Les conférences **Observatoire des nouveaux médias** participent au cycle Moments d'art contemporain de ce master.
<http://www.arpla.univ-paris8.fr/~canal10>

Prenant la suite des conférences de 2004-2005 qui ont interrogé la spécificité artistique du numérique en observant comment des expositions abordent la création impliquant le numérique, les conférences de 2005-2006 proposent d'élargir et de diversifier l'observation et la réflexion sur les nouveaux médias dans la création et la recherche artistique contemporaines.

Les conférences **Observatoire des nouveaux médias** ont lieu tous les 15 jours, Amphi Rodin, Ensad, 31 rue d'Ulm, Paris 5^e.

Pour en recevoir le programme, envoyez votre adresse à :
ciren@ciren.org

Prochaine conférence : Mercredi 7 décembre 2005 avec Christophe Atabekian, cinéaste.