

Les conférences

Ari / Ciren

Ensad - Université Paris 8

Mercredi 23 février 2005

18h30

Amphi Rodin

Ensad, 31 rue d'Ulm 75005 Paris

Jérôme Delormas : « Le projet Multiimages »

Dans la suite de la manifestation *Jouable*, les conférences Ari / Ciren interrogent en 2005 la spécificité artistique du numérique en observant comment des expositions abordent divers aspects de la création impliquant le numérique sans pour autant se centrer sur le numérique.

Jérôme Delormas évoque ainsi le projet Multiimages «qui se développe depuis un an et demi au centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson, à Noisiel, Marne-la-Vallée, près de Paris. Titre générique, Multiimages se décline dans le temps au gré de projets qui sont autant de modalités de l'image contemporaine. Expositions, livres, dvd, projections, performances, les Multiimages qui se succèdent peuvent prendre des formes diverses qui sont toujours dictées par la spécificité de chaque projet. Les Multiimages configurent petit à petit une démarche critique en actes où les images produites portent la question de leur diffusion, de leur statut artistique, social, politique, juridique. Sans être exclusif, le design graphique dans sa diversité constitue l'épine dorsale de la programmation, ainsi que la dimension multimédia et numérique, aujourd'hui incontournable. Le numérique n'y est pourtant pas abordé comme un genre en soi, il est inhérent au projet sans être un critère de programmation, il est en quelque sorte «normalisé» au profit de la singularité de démarches créatives. Notre parti pris étant que les images ne peuvent être considérées indépendamment de leur support, fût-il virtuel, et de leurs conditions de visibilité, les artistes sont invités à questionner la relation de leurs propositions à l'espace et au corps. Ce corps est celui du visiteur/spectateur individuel mais aussi celui de la communauté éphémère constituée par les publics. »

Jérôme Delormas est directeur artistique du centre d'art de la Ferme du Buisson. Il a auparavant été inspecteur de la création à la Délégation aux arts plastiques, directeur de l'Institut franco-japonais du Kansai (villa Kujoyama et Académie de musique française) à Kyoto, après avoir été attaché culturel et directeur de l'institut français de Bilbao. Il a occupé dans le passé diverses fonctions au Ministère de la culture, dont celle de conseiller pour les arts plastiques à la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile de France. Son itinéraire a généralement été transversal, avec des accents mis selon les périodes sur la danse contemporaine, la musique, le design graphique et les arts visuels. Accompagnant l'évolution technologique et artistique due à l'émergence du numérique, il est amené à travers les projets des artistes qu'il accompagne à s'impliquer fortement dans ce champ d'expérimentation.

L'Ari (Atelier de recherches interactives) est un post-diplôme de l'École nationale supérieure des arts décoratifs. <http://www.ensad.fr>

Le Ciren (Centre interdisciplinaire de recherche sur l'esthétique du numérique) est un centre de recherche de l'Université Paris 8 bénéficiant du soutien du Ministère de la culture (Mission recherche et technologie) et du Conseil régional d'Ile de France. <http://www.ciren.org/>

Les conférences Ari / Ciren sont dédiées à la recherche et à la création dans le champ de l'interactivité et du numérique. Elles ont lieu une fois par mois.

Pour en recevoir le programme, envoyez votre adresse à : ciren@ciren.org