

Observatoire des nouveaux médias

Ensad 31 rue d'Ulm 75005 Paris

Cycle de conférences organisé par l'École nationale supérieure des arts décoratifs (Atelier de recherches interactives) et l'Université Paris 8 (Programme de recherche Ciren et Master Art contemporain et nouveaux médias)

Mercredi 22 février 2006

18 h 30, Amphi Rodin

Myriam Gourfink

De l'idée au geste

« Depuis quelques années mon travail est axé sur l'écriture même de la chorégraphie – écriture qui implique la création de signes spéciaux servant à composer la danse en amont des répétitions avec les danseurs – et sur l'intégration, dans cette écriture, de dispositifs (informatisés) de perturbation et re-génération de la composition pré-écrite en temps réel. Le but de cette recherche est d'inviter l'interprète à co-crée une partition ouverte. »

Les processus chorégraphiques chez Myriam Gourfink sont largement influencés par sa découverte de l'informatique. Abstraite, sa danse, souvent retenue dans l'immobilité, prône une lenteur quasi hypnotique. Travail où le regard s'aiguise sur les lignes que dégagent gestes et postures, jusqu'à percevoir les micro-mouvements des danseurs, qui semblent glisser comme une saccade de sons. Respiration, concentration fondent sa danse qui relève d'un minutieux travail de visualisation intérieure, d'une attention extrême portée au volume corporel et envisage l'espace comme un ensemble de trajectoires constituées par des points invisibles reliés entre eux.

Myriam Gourfink a réalisé nombre de pièces chorégraphiques depuis une dizaine d'années : *Beith* (1996), *Waw* (1997), *Überengelheit* (1999), *Glossolalie* (1999), *Taire* (1999), *Demonology#5* (2000), *Too Generate* (2000), *L'écarlate* (2001), *Marine* (2001), *Rare* (2002), *L'inconnue* (2003), *Kill the king* (2003-2005), *Contraindre* (2004). Elle présente *This is my house* (2005), au Centre Georges Pompidou, le 16, 17 et 18 février 2006.

L'Atelier de recherches interactives (Ari) est un post-diplôme de l'École nationale supérieure des arts décoratifs.
<http://www.ensad.fr>

Le Centre interdisciplinaire de recherche sur l'esthétique du numérique (Ciren) est un programme de recherche de l'Université Paris 8 rattaché à l'équipe d'accueil Arts des images et art contemporain, bénéficiant du soutien du Ministère de la culture (Mission recherche et technologie) et du Conseil régional d'Île de France.
<http://www.ciren.org/>

Art contemporain et nouveaux médias est un master de recherche de la discipline Arts plastiques de l'Université Paris 8. Les conférences Observatoire des nouveaux médias participent au cycle Moments d'art contemporain de ce master.
<http://www.arpla.univ-paris8.fr/~canal10>

Prenant la suite des conférences de 2004-2005 qui ont interrogé la spécificité artistique du numérique en observant comment des expositions abordent la création impliquant le numérique, les conférences de 2005-2006 proposent d'élargir et de diversifier l'observation et la réflexion sur les nouveaux médias dans la création et la recherche artistique contemporaines.

Les conférences Observatoire des nouveaux médias ont lieu tous les 15 jours à l'Ensad, 31 rue d'Ulm, Paris 5e.

Pour en recevoir le programme, envoyez votre adresse à :
ciren@ciren.org

Prochaine conférence : Mercredi 8 mars 2006
avec Shelly Silver, artiste.