

Newsletter de l'ODNM/N°14/novembre 2007

« Observatoire des nouveaux médias »

Ensad 31 rue d'Ulm 75005 Paris

L'« Observatoire des nouveaux médias » est un cycle de conférences organisé par l'École nationale supérieure des arts décoratifs (Cycle supérieur de recherche création et innovation) et l'Université Paris 8 (Master « Art contemporain et nouveaux médias » et équipe de recherche « Esthétique des nouveaux médias »)

Mercredi 21 novembre 2007

18h30, Amphi Bachelier

Patrick Bernier, Olive Martin et Myriame El Yamani *Bienvenue chez nous, Album de résidence*

[http://www.galerie-
maisonneuve.com/bernier/gbbernier.htm](http://www.galerie-maisonneuve.com/bernier/gbbernier.htm)

Les conférences « Observatoire des nouveaux médias » ont lieu tous les 15 jours, Amphi Bachelier, Ensad, 31 rue d'Ulm, Paris 5e. Prochaine conférence, mercredi 5 décembre (Alain Bublex)

Pour recevoir la newsletter, envoyez votre adresse à : ciren@ciren.org

Conseil de l'ODNM : Samuel Bianchini (Université de Valenciennes/Ensad), Jean-Louis Boissier (Paris 8/Ensad), Martine Bour (Ciren/Citu/Paris 8), Jean-François Depelsenaire (Ensad), Pierre Hénon (Ensad), Liliane Terrier (Paris 8), Nicolas Thély (Paris 1), Gwenola Wagon (Paris 8).

Renseignements :

<http://www.ciren.org>

<http://www.ensad.fr>

<http://www.arpla.univ-paris8.fr/~canal10>

Après s'être intéressés aux modes de conversation multiples du *chat* sur un canal IRC dédié, leur « atelier en réseau », Patrick Bernier et Olive Martin poursuivent maintenant d'autres modalités d'échanges et de dialogues. Chacune de leurs pièces tire parti de ce qui existe : le « déjà là ». Les médias y apparaissent comme moins nouveaux qu'existants – voire existentiels – et leur permettent de penser des œuvres en poussant l'implication jusqu'aux pratiques sociales et à la mise en scène :

« En janvier 2006, nous quittons Montréal. Nous y avons séjourné six mois à la faveur d'un programme de résidence artistique *Les Inclassables*. Nous avons débarqué avec la curiosité et la naïveté des nouveaux arrivants. Avec des désirs d'Indiens, d'Inuits et de Nègres blancs. L'arrogance peut-être aussi des Français de France. Une actualité propice et des rencontres fortuites avaient tôt fait de stimuler une réflexion déjà engagée sur l'identité et le territoire. *Bienvenue chez nous* est l'album conté de cette résidence. Le texte n'en est pas écrit, mais élaboré par allers-retours successifs de la parole des artistes à la conteuse et de la conteuse à son auditoire. Il ne se répète pas, il se tente à chaque présentation. Après sa participation, en janvier 2007, au cycle curatoriale *Fiction* de la Box à Bourges, Myriame El Yamani, conteuse montréalaise, revient aujourd'hui nous porter ce récit de l'autre côté de l'Atlantique. Elle raconte à la première personne notre découverte du Québec à l'aune des interrogations que nous soulevons dans le travail. Elle mêle récit du quotidien et présentation de nos projets passés ou en cours qui résonnent avec nos rencontres, accompagnée d'un diaporama vidéo projeté composé d'une revue de presse et de photographies collectées durant le séjour qui font télescoper son récit à l'actualité qui retenait alors notre attention. »

Gwenola Wagon reviendra avec les artistes sur leurs dernières réalisations.

Olive Martin et Patrick Bernier vivent et travaillent à Nantes. Dans leur production, *Bienvenue chez nous*, *Album de résidence* se situe entre *Manmuswak*, un court-métrage mettant en scène un immigré à Nantes (2005), et *Projet pour une Jurisprudence*, une tentative d'ouvrir une brèche dans le droit des étrangers, menée actuellement dans le cadre d'une résidence aux Laboratoires d'Aubervilliers.

Myriame El Yamani puise son inspiration dans la mémoire des gens qu'elle côtoie, les senteurs salines de l'Acadie, les secrets de sa grand-mère vendéenne, les couleurs et arabesques du Maghreb et du Yémen, la sagesse africaine et les mystères de la Méditerranée.

[Site de Myriame El Yamani](#)

[Site du *Projet pour une Jurisprudence*](#)