

Les conférences

Ari / Ciren

Ensad - Université Paris 8

Mercredi 20 avril 2005

18h30, Amphi Rodin, Ensad, 31 rue d'Ulm 75005 Paris

Laurence Dreyfus : «La question de l'art participatif et du jeu vidéo dans l'art contemporain»

Dans la suite de la manifestation *Jouable*, les conférences Ari / Ciren interrogent en 2005 la spécificité artistique du numérique en observant comment des expositions abordent divers aspects de la création impliquant le numérique sans pour autant se centrer sur le numérique.

Laurence Dreyfus aborde ainsi le statut de l'art participatif et du jeu vidéo dans l'art contemporain. Elle évoque les expositions dont elle a assuré le commissariat : Biennale de Lyon, *Connivence*, 2001 (première apparition des jeux vidéo réinterprétés par des artistes pour une biennale); *Game Over City*, 2002, exposition à Reims qui avait pour thème la promenade interactive et l'architecture; *Art Digital Video*, 2003-2005, qui traite de ces nouvelles images dites cinématiques ou animations présentées dans le cadre d'une exposition itinérante.

«Novateurs et inclassables, les inventeurs de jeux et d'images empruntent des voies multiples et polymorphes: films d'animation, flash, net art, images de synthèse, images numérisées. Cette génération entre dans le 21^e siècle en occupant une place prépondérante dans la culture interactive et électronique (musique, graphisme). Plusieurs réels se confrontent et se confondent et on observe une appropriation des figures narratives sous la forme de jeux ou de fictions interactives qui progressivement se détachent des vidéos traditionnelles.»

«L'émergence de ces nouvelles images est ici abordée en fonction de sa pertinence et de son enjeu esthétique dans l'univers multimédia. Plusieurs sujets et questions apparaissent : un potentiel d'expérimentation infini, la quête d'identité et le corps virtuel, le questionnement de l'univers fantastique, l'outil critique et l'esthétique subversive et enfin les abstractions, de l'image-relation à l'image abstraite.»

Laurence Dreyfus est commissaire d'expositions indépendante, consultante, chargée de mission pour le Ministère de la culture (multimédia), journaliste et chroniqueuse (*Beaux Arts Magazine*, *Flash Art*, et d'autres revues et magazines).

L'Ari (Atelier de recherches interactives) est un post-diplôme de l'École nationale supérieure des arts décoratifs. <http://www.ensad.fr>

Le Ciren (Centre interdisciplinaire de recherche sur l'esthétique du numérique) est un programme de recherche de l'Université Paris 8 bénéficiant du soutien du Ministère de la culture (Mission recherche et technologie) et du Conseil régional d'Ile de France. <http://www.ciren.org/>

Les conférences Ari / Ciren sont dédiées à la recherche et à la création dans le champ de l'interactivité et du numérique. Elles ont lieu une fois par mois. Pour en recevoir le programme, envoyez votre adresse à : ciren@ciren.org