

## Observatoire des nouveaux médias

Ensad 31 rue d'Ulm 75005 Paris

*Cycle de conférences organisé par l'École nationale supérieure des arts décoratifs (Atelier de recherches interactives) et l'Université Paris 8 (Programme de recherche Ciren et Master Art contemporain et nouveaux médias).*

Mercredi 17 janvier 2007

18h30, Amphi Bachelier

## Erik Samakh

« Instruments autonomes ? »

Les conférences Observatoire des nouveaux médias ont lieu tous les 15 jours, Amphi Bachelier, Ensad, 31 rue d'Ulm, Paris 5e.  
Prochaine conférence : 28 février 2007 (Éric Augier, PLEIX)

Pour recevoir la newsletter, envoyez votre adresse à : [ciren@ciren.org](mailto:ciren@ciren.org)

Conseil de l'ODNM : Samuel Bianchini (Université de Valenciennes), Jean-Louis Boissier (Paris 8/Ensad), Martine Bour (Ciren/Citu/Paris 8), Jean-François Depelsenaire (Ensad), Pierre Hénon (Ensad), Liliane Terrier (Paris 8), Nicolas Thély (Paris 1), Gwenola Wagon (Paris 8).

Renseignements :

<http://www.ciren.org>

<http://www.ensad.fr>

<http://perso.ensad.fr/ari>

<http://www.arpla.univ-paris8.fr/~canal10>

« L'œuvre d'Erik Samakh naît d'un dialogue constant entre l'homme et la nature. Attentif à ses bruits et à ses sons, à ses couleurs comme à ses différents règnes, il agit en arpenteur. Depuis quelque 25 ans, il capte, enregistre, et restitue dans l'espace du musée ce qui constitue pour lui une véritable matière plastique qu'il installe et diffuse en autant de lieux propres à la découverte. L'espace ambiant, dévolu jusqu'alors au pouvoir des images devient tantôt un "lieu d'écoute", tantôt un "espace de silence" et transforme notre approche perceptive et perceptible du réel. Mais il intervient aussi dans le paysage et le fait réagir, en y greffant différents instruments de son invention. »  
Bernard Blistène

« Différentes expérimentations, installations acoustiques au comportement animal m'ont amené à concevoir des outils particuliers que j'appelle : "modules acoustiques autonomes". À l'image de la plupart des animaux, les modules acoustiques peuvent hiberner. Les machines ne consomment alors que le minimum nécessaire aux fonctions élémentaires de leurs circuits. Les temps d'émission et leur intensité dépendent de l'énergie emmagasinée dans la journée, selon la capacité de la batterie et de la surface du capteur solaire. Cette autonomie impose un comportement particulier. Les palpeurs des robots acoustiques permettent l'analyse du "climat" de l'espace. Anémomètre, thermomètre, hygromètre, radars, peuvent être connectés aux entrées dont est équipée la carte du microprocesseur. Ainsi le module reste en perpétuelle résonance avec le milieu, pour y diffuser ses sons. S'agit-il d'une nouvelle espèce s'intégrant à son monde d'adoption tout en l'influençant ? Dès les premières émissions, l'espace entre en vibration, modelé par la présence virtuelle et l'énergie nouvelle. La machine est le vecteur discret qui prolonge et perpétue l'action première, entretenant le processus de création de l'événement sonore. L'appréhension de l'espace de l'installation est alors perturbée. Chaque esprit, devant cette "réalité virtuelle", reconstruit une image intime, poétique et magique de cet espace. Les conséquences de ces émissions sonores dans un écosystème déterminé sont nombreuses, et si certaines informations du milieu influent sur le comportement des machines par l'intermédiaire des palpeurs, la propagation de ces réactions sonores peut introduire des modifications dans les communications acoustiques de certaines espèces indigènes animales et/ou humaines. Par les effets de ces interventions, les individus — oiseaux, insectes, batraciens — peuvent devenir à leur tour les agents d'une expérimentation toujours renouvelée. »  
Erik Samakh, "Modules Acoustiques Autonomes", *Entre chiens et loups*, Centre d'art Le Crestet.  
<http://www.documentsdartistes.org/artistes/samakh/>

Né en 1959 à Saint-Georges-de-Didonne, Charente-Maritime, Erik Samakh enseigne à l'École d'art d'Aix-en-Provence et vit à Serres, Hautes-Alpes. Il a participé à des biennales (Venise, Enghien-les-Bains), exposé dans des musées internationaux (Centre Pompidou, Musée national archéologique et anthropologique de Lima au Pérou). Sa démarche artistique s'inscrit et se réalise aussi dans les espaces naturels (Parc naturel régional de Lorraine, Gorges du Riou dans les Hautes-Alpes, Réserve géologique de Haute-Provence, Forêt de Tijuca au Brésil, Centre national d'art et du paysage à Vassivière).