

Observatoire des nouveaux médias

Ensad 31 rue d'Ulm 75005 Paris

Cycle de conférences organisé par l'École nationale supérieure des arts décoratifs (Atelier de recherches interactives) et l'Université Paris 8 (Programme de recherche Ciren et Master Art contemporain et nouveaux médias)

Mercredi 11 janvier 2006

18 h 30, Amphi Rodin

Shu Lea Cheang

Fictional installation toward Wifitopia (Conférence-projection en langue anglaise)

« Depuis 2002, une partie de mon travail d'installation explore le concept du wifi public ouvert et de son devenir en réseau social autonome. Le mouvement émergent d'un réseau sans fil libre avec protocole disponible 802.11 WLAN intégré participe des pratiques récentes de la *net culture* : *open source*, *DIY*, *peer to peer*, *creative commons*, *self organization*, etc. Alors que les secteurs commerciaux profitent de la mobilité 'promise' du *wifi wet dream*, les praticiens du net construisent et connectent des points d'accès locaux dans une perspective sociale. Considérant la licence de l'Open Spectrum régulée pour l'essentiel par les gouvernements et l'allocation de largeur de bande passante calculée plutôt par les sociétés de télécommunication, la Wifitopia porte-t-elle un imaginaire fécond ? Dans les communautés du réseau libre, l'accord *picopeer* sur le trafic de données est respecté. Comment autogérer les ressources 'communes' tout en approuvant de tout cœur la consommation de l'*open air* ? Le mouvement du réseau libre peut-il éventuellement s'autofinancer ? Comment négocier les accès en termes d'écologie de la bande passante ? Plongée moi-même dans cette culture wifi du réseau, je m'engage dans la construction d'interfaces sociales qui se séparent du circuit fermé recensé des champs interactifs. Si la réalité accroche, la fiction la renverse. Mes installations wifi sont conçues selon un scénario fictionnel : *Imaging Wifitopia*, *Abandoning Wifitopia*. »

Shu Lea Cheang, « artiste numérique mobilisée », développe un champ de réalisation qui articule installation en ligne, interfaçage social et réalisation de film. Elle présentera : *Drive By Dining* (2002), performance installation dîner, NL design, DasArts Dialogues et le Sandberg Institute, Amsterdam; *Garlic=Richair* (2002), projet de moisson et de réseau public, Creative Times, New-York City; *Richair2030* (2003-2004), performance wifi errante avec *Take2030*, Zone of Urgency, Biennale de Venise, 2003; *Babylove* (2005), installation wifi mobile, Palais de Tokyo, Paris; *Porta2030* (2006), performance en réseau avec *Take2030*, Node London.

L'Atelier de recherches interactives (Ari) est un post-diplôme de l'École nationale supérieure des arts décoratifs.
<http://www.ensad.fr>

Le Centre interdisciplinaire de recherche sur l'esthétique du numérique (Ciren) est un programme de recherche de l'Université Paris 8 rattaché à l'équipe d'accueil Arts des images et art contemporain, bénéficiant du soutien du Ministère de la culture (Mission recherche et technologie) et du Conseil régional d'Ile de France.
<http://www.ciren.org/>

Art contemporain et nouveaux médias est un master de recherche de la discipline Arts plastiques de l'Université Paris 8. Les conférences Observatoire des nouveaux médias participent au cycle Moments d'art contemporain de ce master.
<http://www.arpla.univ-paris8.fr/~canal10>

Prenant la suite des conférences de 2004-2005 qui ont interrogé la spécificité artistique du numérique en observant comment des expositions abordent la création impliquant le numérique, les conférences de 2005-2006 proposent d'élargir et de diversifier l'observation et la réflexion sur les nouveaux médias dans la création et la recherche artistique contemporaines.

Les conférences Observatoire des nouveaux médias ont lieu tous les 15 jours, Amphi Rodin, Ensad, 31 rue d'Ulm, Paris 5e.

Pour en recevoir le programme, envoyez votre adresse à :
ciren@ciren.org

Prochaine conférence : Mercredi 22 février 2006 avec Myriam Gourfink, chorégraphe.