

Observatoire des nouveaux médias

Ensad 31 rue d'Ulm 75005 Paris

Cycle de conférences organisé par l'École nationale supérieure des arts décoratifs (Atelier de recherches interactives) et l'Université Paris 8 (Programme de recherche Ciren et Master Art contemporain et nouveaux médias)

Mercredi 9 novembre 2005

18 h 30, Amphi Rodin

Nicolas Boone

Conférence cinématographique

Nicolas Boone présente, en avant première, le film DVD *Portail* (Éditions èRe, Paris, 2005). C'est son huitième film, dont la matière principale est une fois encore une foule de figurants invités sur un lieu de tournage. Ses films mettent avant tout l'accent sur le tournage : les corps d'acteurs et de figurants qui courent, bougent, tombent, s'allongent, font la chenille. Le tournage est une performance collective, rituelle, éphémère, dont le film final constituerait une trace, un témoignage, la preuve formelle que quelque chose a eu lieu. Nicolas Boone joue à faire un cinéma composé d'un potentiel de situations qui naissent d'échanges, de propositions et d'accidents fertiles, dans un univers complexe à plusieurs niveaux de réalité, dans le cinéma et hors du cinéma, dans le champ et le hors-champ. Pour le tournage de *Portail*, « le dernier film mort-vivant », tourné le 4 et 5 juin 2005 au château Boucard, le synopsis était : « Des individus accompagnés d'infirmiers en blouses blanches déambulent dans la cour d'un hôpital psychiatrique. Ils construisent un chemin de fer devant la bâtisse qui ressemble alors à une gare. Puis, enchaînés, ils tournent autour de deux gardiens en imper-chapeau. Devant une autre façade du bâtiment, ils courent sur la pelouse d'un château du XVIe siècle et sont abattus les uns après les autres comme des pigeons. Les cadavres sont ramassés mais se remettent à gesticuler : des morts-vivants, dont l'identité change sans cesse, perdus dans le labyrinthe d'un château. »

Nicolas Boone est artiste, né en 1974, diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Nancy et de Paris, atelier Jean-Luc Vilmouth. Il vit et travaille à Paris. Il a réalisé les films *Portail* en 2005, *La Nuit Blanche des Morts-Vivants* en octobre 2005 à Paris, *Fuite* en 2004, *Plage de cinéma* en 2003 et *Lost movies*, *Post mortem cinéma*, *The Mediums* et *Un film pour une autre fois* en 2002.
<http://www.nicolasboone.net>

L'Atelier de recherches interactives (Ari) est un post-diplôme de l'École nationale supérieure des arts décoratifs.
<http://www.ensad.fr>

Le Centre interdisciplinaire de recherche sur l'esthétique du numérique (Ciren) est un programme de recherche de l'Université Paris 8 rattaché à l'équipe d'accueil Arts des images et art contemporain, bénéficiant du soutien du Ministère de la culture (Mission recherche et technologie) et du Conseil régional d'Ile de France.
<http://www.ciren.org/>

Art contemporain et nouveaux médias est un master de recherche de la discipline Arts plastiques de l'Université Paris 8. Les conférences Observatoire des nouveaux médias participent au cycle Moments d'art contemporain de ce master.
<http://www.arpla.univ-paris8.fr/~canal10>

Prenant la suite des conférences de 2004-2005 qui ont interrogé la spécificité artistique du numérique en observant comment des expositions abordent la création impliquant le numérique, les conférences de 2005-2006 proposent d'élargir et de diversifier l'observation et la réflexion sur les nouveaux médias dans la création et la recherche artistique contemporaines.

Les conférences Observatoire des nouveaux médias ont lieu tous les 15 jours, Amphi Rodin, Ensad, 31 rue d'Ulm, Paris 5e.

Pour en recevoir le programme, envoyez votre adresse à : ciren@ciren.org

Prochaines conférences : Mercredi 23 novembre et mercredi 7 décembre.