

Observatoire des nouveaux médias

Ensad 31 rue d'Ulm 75005 Paris

Cycle de conférences organisé par l'École nationale supérieure des arts décoratifs (Atelier de recherches interactives) et l'Université Paris 8 (Programme de recherche Ciren et Master Art contemporain et nouveaux médias)

Mercredi 7 décembre 2005

18 h 30, Amphi Bachelier

Christophe Atabekian

Gutenberg II

« La référence à l'invention de l'imprimerie est choisie pour donner la mesure des bouleversements intervenus, au cours des dix dernières années, dans l'ensemble de nos processus de réflexion, de production et de représentation du fait de l'avènement des technologies numériques et de l'internet. Loin de se borner à l'introduction de nouveaux outils sur la grille du réel, ce coup de tonnerre opère une totale redéfinition, un redimensionnement intensif et extensif de la grille dans son ensemble. Ceci se traduit par des mutations jusque dans nos corps mêmes. Notre rapport physique à l'espace et au temps s'en trouve affecté et ainsi la forme même de notre manière de penser le Monde. Il n'est, par exemple, que de se représenter la pléthore d'*objets-fonctions* nouveaux apparus dans notre environnement immédiat et instantanément intégrés, comme autant d'interfaces ou de prothèses en quelques années seulement. Parmi les conséquences nombreuses de cette révolution, la moins paradoxale n'est pas la résurgence remarquée des pratiques de la correspondance et du journal (dans un contexte où les frontières entre intime et public sont parfois difficiles à lire) et, par là même, la possibilité à nouveau d'une certaine qualité romanesque de la vie quotidienne, de nouvelles formes de dandysme. J'aborderai ces questions sous l'angle de mon activité de cinéaste. J'aurais pu dire, aussi bien, de *plasticien*, tant l'économie et les lieux de diffusion où se confine toujours plus la production cinématographique, dès lors qu'elle se soucie de recherche formelle, voisine et se confond avec ceux des arts plastiques. Cette présentation s'appuie sur la projection d'extraits de mes travaux récents, ainsi que d'éléments filmiques, sonores, graphiques, textuels et photographiques provenant de différents sites et blogs accessibles en ligne et en temps réel. Je m'attacherai à montrer, par l'analyse formelle de ces différents exemples, comment l'utilisation de ces technologies, instruments d'écriture, de montage et de diffusion multimédia est initiatrice de formes esthétiques nouvelles et productrice de sens. Par une approche essentiellement méthodologique, j'essaierai d'exposer des processus de recherche et de production, ainsi que des espaces en friches de collaboration et d'exposition susceptibles de susciter de l'enthousiasme et des projets de la part d'étudiants en art ou d'acteurs contemporains de la scène artistique internationale. »

Christophe Atabekian. Cinéaste, enseignant. Films récents : *Phone Bills* (2005, DV, 2h), *Correspondances* (2005, DV, 2 x 10 minutes), *Polyeucte* (2004, DV, 1h18), *Communications* (2003-2004, série de 8 films courts en DV), *On en est là* (2000-2001, DV, 7 minutes).

L'Atelier de recherches interactives (Ari) est un post-diplôme de l'École nationale supérieure des arts décoratifs.
<http://www.ensad.fr>

Le Centre interdisciplinaire de recherche sur l'esthétique du numérique (Ciren) est un programme de recherche de l'Université Paris 8 rattaché à l'équipe d'accueil Arts des images et art contemporain, bénéficiant du soutien du Ministère de la culture (Mission recherche et technologie) et du Conseil régional d'Île de France.
<http://www.ciren.org/>

Art contemporain et nouveaux médias est un master de recherche de la discipline Arts plastiques de l'Université Paris 8. Les conférences **Observatoire des nouveaux médias** participent au cycle Moments d'art contemporain de ce master.
<http://www.arpla.univ-paris8.fr/~canal10>

Prenant la suite des conférences de 2004-2005 qui ont interrogé la spécificité artistique du numérique en observant comment des expositions abordent la création impliquant le numérique, les conférences de 2005-2006 proposent d'élargir et de diversifier l'observation et la réflexion sur les nouveaux médias dans la création et la recherche artistique contemporaines.

Les conférences **Observatoire des nouveaux médias** ont lieu tous les 15 jours à l'Ensad, 31 rue d'Ulm, Paris 5e.

Pour en recevoir le programme, envoyez votre adresse à : ciren@ciren.org

Prochaines conférences : Mercredi 11 janvier et mercredi 25 janvier 2006.