

Newsletter de l'OdNM/N°13/novembre 2007

« Observatoire des nouveaux médias »

Ensad 31 rue d'Ulm 75005 Paris

L'« Observatoire des nouveaux médias » est un cycle de conférences organisé par l'École nationale supérieure des arts décoratifs (Cycle supérieur de recherche création et innovation) et l'Université Paris 8 (Master « Art contemporain et nouveaux médias » et équipe de recherche « Esthétique des nouveaux médias »)

Mercredi 7 novembre 2007

18h30, Amphi Bachelier

Fanette Muxart et Clôde Couplier

« Réseau détendu »

<http://dhmr.spaces.live.com/>

<http://www.myspace.com/clodo>

<http://www.ecrans.fr/Playlist-video-4-par-Stephane.html>

Les conférences « Observatoire des nouveaux médias » ont lieu tous les 15 jours, Amphi Bachelier, Ensad, 31 rue d'Ulm, Paris 5e. Prochaine conférence, mercredi 21 novembre (Patrick Bernier, Olive Martin et Myriame El Yamani)

Pour recevoir la newsletter, envoyez votre adresse à : ciren@ciren.org

Conseil de l'OdNM : Samuel Bianchini (Université de Valenciennes), Jean-Louis Boissier (Paris 8/Ensad), Martine Bour (Ciren/Citu/Paris 8), Jean-François Depelsenaire (Ensad), Pierre Hénon (Ensad), Liliane Terrier (Paris 8), Nicolas Thély (Paris 1), Gwenola Wagon (Paris 8).

Renseignements :

<http://www.ciren.org>

<http://www.ensad.fr>

<http://www.arpla.univ-paris8.fr/~canal10>

Fanette Muxart et Clôde Couplier sont nés au début des années 1980. Comme d'autres artistes avec lesquels ils collaborent régulièrement (Camille Laurelli, David Lefebvre et Fabrice Croux), ils sont conscients que la connaissance du code et de la programmation leur échappe définitivement. Pour autant le réseau Internet est leur terrain de jeu, le point de départ de leur engagement artistique.

Clôde Couplier pratique la navigation aveugle, allant de blog en blog, finissant le plus souvent ses « virées » sur des sites pornographiques.

Fanette Muxart conçoit ses dérives sur le réseau comme l'occasion de se donner les moyens de désirer quelque chose, sans pour autant le vivre ou le posséder.

Les productions de ces artistes expriment implicitement le sentiment de la fragilité des choses, de l'importance toute relative des données qui sont fabriquées dans cette culture du numérique : que restera-t-il dans quelques années de tous ces échanges sur le réseau, de ces données abondamment déposées sur les serveurs, consultées ou pas, parfois dupliquées à l'infini mais très vite oubliées, voire abandonnées, délaissées ? En cela, Fanette Muxart et Clôde Couplier sont très proches des préoccupations de Serge Comte qui, d'ailleurs, s'est très vite reconnu en eux.

Fanette Muxart et Clôde Couplier produisent des formes fuyantes, volatiles et temporaires qu'ils nomment des « formes faibles ». En créant un label de musique (Dick head man Records) et en participant à des résidences d'artistes fictives, ils multiplient leurs identités et fixent leurs apparitions sur des supports et des formats liés aux circonstances : des vidéos enregistrées avec des appareils photo numériques et diffusées sur YouTube ; des dessins réalisés à la craie grasse sur ardoise Velléda ; des sculptures modelées avec de la Patafix enrichie de paillettes ; des graffitis taggués sur les murs au Kärcher. Autant de productions faussement éloignées de l'emprise des algorithmes sur notre quotidien.

À l'occasion de cette conférence animée par Nicolas Thély, les deux jeunes artistes reviendront sur l'ensemble de leurs productions, réelles ou fictives.

Fanette Muxart est née en 1982. Elle vit et travaille à Grenoble.

Clôde Couplier est né en 1981. Il vit et travaille à Grenoble.