

Newsletter de l'ODNM/N°15/décembre 2007

« Observatoire des nouveaux médias »

Ensad 31 rue d'Ulm 75005 Paris

L'« Observatoire des nouveaux médias » est un cycle de conférences organisé par l'École nationale supérieure des arts décoratifs (Cycle supérieur de recherche création et innovation) et l'Université Paris 8 (Master « Art contemporain et nouveaux médias » et équipe de recherche « Esthétique des nouveaux médias »)

Mercredi 5 décembre 2007

18h30, Amphi Bachelier

Alain Bublex *et l'hiver avec lui*

<http://www.mamco.ch/>

<http://www.galerie->

[vallois.com/fr/artistes/bublex/](http://www.galerie-vallois.com/fr/artistes/bublex/)

Les conférences « Observatoire des nouveaux médias » ont lieu tous les 15 jours, Amphi Bachelier, Ensad, 31 rue d'Ulm, Paris 5e.

Prochaine conférence, mercredi 19 décembre (Kaori Kinoshita & Alaine Della Negra)

Pour recevoir la newsletter, envoyez votre adresse à : ciren@ciren.org

Conseil de l'ODNM : Samuel Bianchini (Université de Valenciennes/Ensad), Jean-Louis Boissier (Paris 8/Ensad), Martine Bour (Ciren/Citu/Paris 8), Jean-François Depelsenaire (Ensad), Pierre Hénon (Ensad), Liliane Terrier (Paris 8), Nicolas Thély (Paris 1), Gwenola Wagon (Paris 8).

Renseignements :

<http://www.ciren.org>

<http://www.ensad.fr>

<http://www.arpla.univ-paris8.fr/~canal10>

et l'hiver avec lui est le titre de l'exposition monographique d'Alain Bublex inscrite aux côtés de celles de Victor Burgin et de Robert Morris dans l'exposition *Multimimetica* du Musée d'art moderne et contemporain de Genève, 31 octobre 2007-27 janvier 2008.

« Il existe une ville qui n'existe pas : *Glooscap*, ses gazons, ses élections, sa géographie, son fuseau horaire et ses polémiques aéroportuaires, ses strates d'histoire et sa mythologie de dieu indien. *Glooscap* et son créateur tout puissant, Alain Bublex. Posée sur la presqu'île d'un lac canadien par ce plasticien en quête de "possibles en suspens", cette cité aussi réelle qu'irréelle se dessine comme ses congénères : une de ces villes que l'on voit partout sur la planète. Elle est l'une des [pièces maîtresses] d'*et l'hiver avec lui* [...], de cet artiste qui sut s'arracher à temps du monde du design automobile pour s'ouvrir à d'autres horizons. Les vidéos et les photos de ce concepteur des poétiques *Aérofiat* sont ici accompagnées de quelques uns des engins fous qu'il a dessinés, comme l'absurde scooter *Les pieds devant*. Autant de projets qui, malgré leurs allures de fantasques fictions, se déploient comme de très sérieuses propositions pour réfléchir à nos villes et vies contemporaines, aux ruines des utopies architecturales et aux rêves de confort à tous les étages : "Bizarrement, alors que tout le monde mettait en avant l'aspect fictionnel de tels projets, ce qui me plaisait, c'était plutôt que ceux-ci me demandaient d'agir directement dans le réel", résume l'artiste. Un même désir l'anime quand il décide de faire de cette exposition, plutôt qu'un cimetière de pièces un véritable chantier de production. L'inachevé ne lui fait pas peur : "La plupart du temps, les idées suffisent", aime-t-il à dire. L'accrochage genevois évoluera au fil des interventions récurrentes de l'artiste, palpitant autour d'un noyau dur : la question du travail. C'est ici qu'on retrouve une des plus jolies obsessions de l'artiste, à savoir son attirance pour tout ce qui relève du chantier. Un motif qu'il orchestre souvent dans ses photomontages de villes envahies d'Algeco. "Normalement, l'Algeco est considéré comme un mal nécessaire à la construction. Mais j'ai une vision très romantique du chantier. C'est quelque chose qui touche la blessure du présent; une actualité poignante, un signe qui dit : ce que vous voyez ne sera jamais plus ce qu'il a été, et n'est pas encore ce qu'il sera, c'est vraiment le présent." Existe-t-il de plus belle définition pour une exposition? » Emmanuelle Lequeux, *Beaux Arts*, n° 281, novembre 2007.

Alain Bublex, né à Lyon en 1961, vit et travaille à Lyon.