

Newsletter de l'ODNM/N°18/mars 2008

« Observatoire des nouveaux médias »

Ensad 31 rue d'Ulm 75005 Paris

L'« Observatoire des nouveaux médias » est un cycle de conférences organisé par l'École nationale supérieure des arts décoratifs (Cycle supérieur de recherche création et innovation) et l'Université Paris 8 (Master « Art contemporain et nouveaux médias » et équipe de recherche « Esthétique des nouveaux médias »)

Mercredi 5 mars 2008

18h30, Amphi Bachelier

Pascale Cassagnau « La création dans son moment contemporain : temps et récit »

Les conférences « Observatoire des nouveaux médias » ont lieu tous les 15 jours, Amphi Bachelier, Ensad, 31 rue d'Ulm, Paris 5e.
Prochaine conférence, mercredi 19 mars 2008 (Zhenchen Liu)

Pour recevoir la newsletter, envoyez votre adresse à : ciren@ciren.org

Conseil de l'ODNM : Samuel Bianchini (Université de Valenciennes/Ensad), Jean-Louis Boissier (Paris 8/Ensad), Martine Bour (Ciren/Citu/Paris 8), Jean-François Depelseñaire (Ensad), Pierre Hénon (Ensad), Liliane Terrier (Paris 8), Nicolas Thély (Paris 1), Gwenola Wagon (Paris 8).

Renseignements :

<http://www.ciren.org>

<http://www.ensad.fr>

<http://www.arpla.univ-paris8.fr/~canal10>

La création multimédia s'inscrit dans le droit fil des principaux courants de l'art contemporain depuis les années 60, tels que le Land Art, l'Art Conceptuel, le Process Art notamment, qui ont élargi les territoires de l'art en mettant en question la nature et le statut des notions d'auteur et d'œuvre traditionnellement admis. Si les nouvelles technologies de l'information et de la communication ont inventé la notion de réalité augmentée, la création contemporaine elle-même se caractérise par ses espaces-temps partagés et ses territoires augmentés. Les technologies de l'information et de la communication ne constituent pas un champ transcendantal en tant que tel, pour la création. L'art contemporain partage avec le cinéma, la télévision, la musique, des données communes : le son digital et le montage virtuel, le potentiel et le probable, l'ici et l'ailleurs.

Si dans les *Leçons américaines*, Italo Calvino imaginait les « Mémos pour le prochain millénaire » à la manière d'un hypertexte, à travers les notions de légèreté, rapidité, multiplicité, consistance, depuis longtemps déjà les artistes se sont approprié les outils numériques et ont investi l'espace-temps singulier des réseaux pour questionner l'efficacité de la technique et pour en déplacer les enjeux. La photographie numérique notamment rend plus que jamais nécessaire la réflexion sur les images et ses outils technologiques : ni produite, ni reproduite, elle engendre un type de « représentation » par scanning, synthèse et codage numérique, impliquant un régime temporel paradoxal. C'est cette question qui sera ici envisagée, à travers les œuvres de David Claerbout, Martin le Chevallier, Serge Comte, Els Opsomer, qui ont fait de ces problématiques leur objet principal de recherche et d'expérimentation, dans la perspective de défaire l'image et suspendre le temps.

Pascale Cassagnau est docteur en histoire de l'art et critique d'art. Elle collabore à *Art Press*. Elle est l'auteur de textes sur Chris Burden, James Coleman, John Baldessari, Pierre Huyghe, Dominique Gonzalez Foerster, Matthieu Laurette. Ses recherches portent sur les nouvelles pratiques cinématographiques, dans leur dialogue croisé avec la création contemporaine. Son dernier essai *Future Amnesia - Enquêtes sur un troisième cinéma* (2007) cartographie ces nouvelles formes filmiques, entre fiction et documentaire.