

Newsletter de l'ODNM/N°20/avril 2008

« Observatoire des nouveaux médias »

Ensad 31 rue d'Ulm 75005 Paris

L'« Observatoire des nouveaux médias » est un cycle de conférences organisé par l'École nationale supérieure des arts décoratifs (Cycle supérieur de recherche création et innovation) et l'Université Paris 8 (Master « Art contemporain et nouveaux médias » et équipe de recherche « Esthétique des nouveaux médias »)

Mercredi 2 avril 2008

18h30, Amphi Bachelier

Hervé Graumann

« Matrix »

<http://www.graumann.net>

<http://www.raoulpictor.com>

Les conférences « Observatoire des nouveaux médias » ont lieu tous les 15 jours, Amphi Bachelier, Ensad, 31 rue d'Ulm, Paris 5e.
Prochaine conférence, mercredi 16 avril 2008 (He He)

Pour recevoir la newsletter, envoyez votre adresse à : ciren@ciren.org

Conseil de l'ODNM : Samuel Bianchini (Université de Valenciennes/Ensad), Jean-Louis Boissier (Paris 8/Ensad), Martine Bour (Ciren/Citu/Paris 8), Jean-François Depelsenaire (Ensad), Pierre Hénon (Ensad), Liliane Terrier (Paris 8), Nicolas Thély (Paris 1), Gwenola Wagon (Paris 8).

Renseignements :

<http://www.ciren.org>

<http://www.ensad.fr>

<http://www.arpla.univ-paris8.fr/~canal10>

« (...) le vrai outillage d'Hervé Graumann n'est ni le pinceau ni la peinture ni un ordinateur ou quelque moyen d'expression enseigné traditionnellement aux beaux-arts. Son travail repose surtout sur une brusque alternance de regard et de perspective, ou encore sur des moyens d'expression teintés d'humour et d'ironie, qui lui servent à aborder tant la réalité que des questions concernant la philosophie de l'art. (...) »

Andreas Meier, extrait de la préface in *Monographie Hervé Graumann*, Bärtschi-Salomon Editions.

« (...) La logique spécifique d'un média — langage, écriture, image, espace — ouvre une brèche à de nouvelles perspectives au sein d'un autre média.

Hervé Graumann ne recherche pas de synesthésies — pas non plus dans la rencontre, probablement unique sur le plan historique, d'une pensée transdisciplinaire avec les moyens techniques d'un ordinateur comme média universel pour le calcul, le texte, l'image, l'image en mouvement, le son et l'instrument de commande pour leur interaction. Il introduit chaque fois des modes de penser spécifiques qui agissent comme transformateurs sur d'autres. Suite au grand mouvement qui a libéré l'art du 20^e siècle de ses limites, l'artiste opère aujourd'hui dans un champ ouvert à tout média. C'est justement dans cette pratique, qui comprend différents médias et n'évolue pas à l'intérieur ou le long des limites des anciennes disciplines, que réside le rapport à l'histoire de l'art. Les transformations sont des événements. Ils surgissent aujourd'hui au cœur d'une pensée dont l'ancrage est spécifique, dans un contexte qui se transforme brusquement, sans transition — et non dans une pensée axée sur les changements, autrement dit une pensée qui suivrait les attentes permanentes du marché en matière d'innovations. (...) »

Hans Rudolf Reust, extrait de « Échanges de surfaces » in *Monographie Hervé Graumann*, Bärtschi-Salomon Editions.

Hervé Graumann, né à Genève en 1963.

Il a participé à diverses expositions. Il est représenté par la Galerie Guy Bärtschi à Genève. Il enseigne à la Haute école d'art et de design de Genève.