

P r u e L a n g

C h o r é g r a p h e

INFINITE TEMPORAL SERIES

THE KLEINE EPISODE

DID YOU EVER WANT TO BE SOMEONE ELSE?

UN RESEAU TRANSLUCIDE –Sustainable Dance Performance

SYNCHRONOUS OBJECTS

Parcours:

Bachelor of Arts 1992 - Victorian College of the Arts - Université de Melbourne, Australie

Meryl Tankard Australian Dance Theatre, Adelaide 1993 -1995

Compagnie L'Esquisse (Bouvier / Obadia), France 1996 -1998

Compagnie Cré-Ange (Charles Cré-Ange), Paris 1997 -1999

Ballett Frankfurt (William Forsythe), Allemagne 1999 -2004

Chercheuse associé pour DAMPF 2001-2003

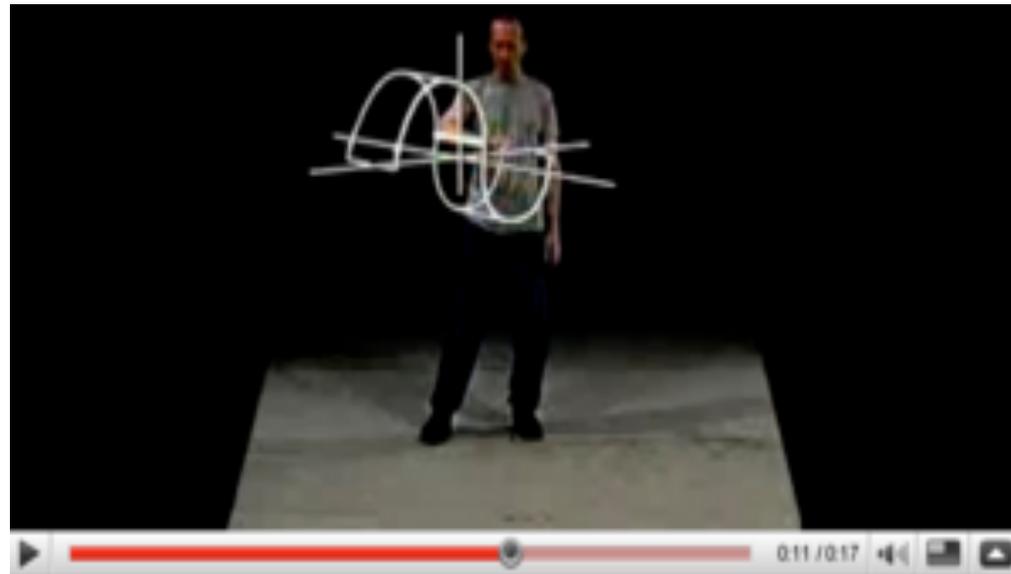
Fonde EPISODE collectif 2003-2006

Chorégraphe indépendante 2004-2009

Ballett Frankfurt - William Forsythe

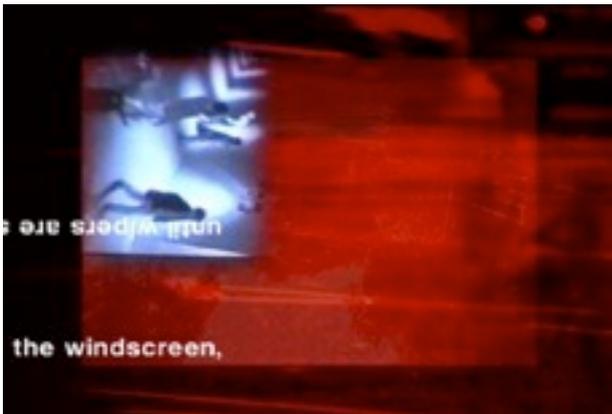


CD-ROM



A Tool for the analytical dance eye

Installations vidéo 1999-2002



Chercheuse DAMF (Dance and Media Performance Research

Ars Electronica Futurelab (Linz)

Tanz Performance Köln (Cologne)

Animax Multimedia Theater (Bonn)

V2_Lab (Rotterdam)

qui intègrent les technologies interactives avec les Arts de la scène

Mes questions

Quelle est l'expérience de l'interprète sur une scène interactive?

Comment les relations entre auteur, interprète et spectateur se déplacent?

Qu'est-ce que les nouveaux médias amènent à la danse?

Réfléchir sur la notion de la vidéo / cinéma



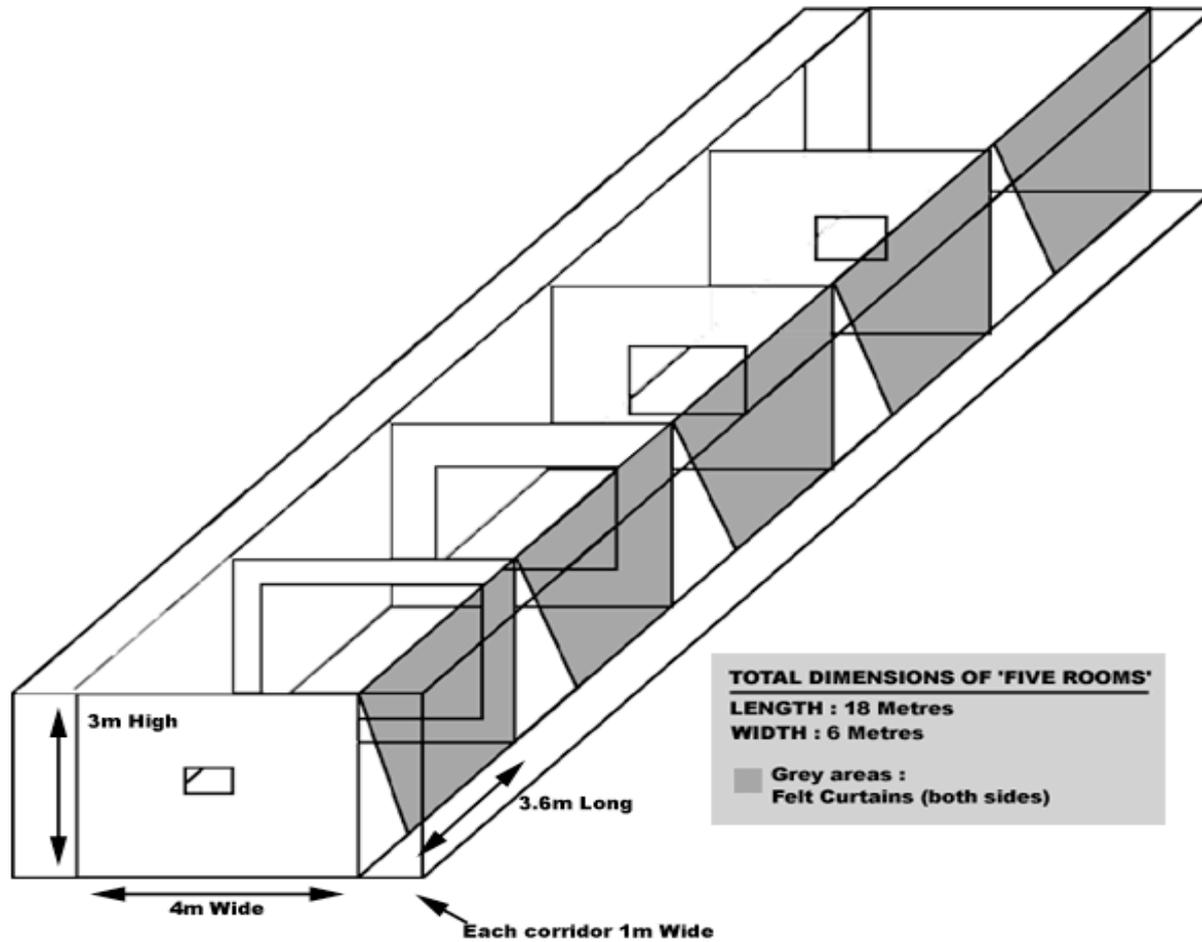
- -focaliser le regard du spectateur
- -se fixer ou encadrer les détails souhaités
- -mise au point de détails proches (close-up)

Mes installations élaborent un questionnement sur les modes de perception spatio-temporels.
La littérature de Borges a considérablement éclairé ma recherche.

Inspirée par ses *ficciones*, je commence ma prochaine création.
Je cherche une forme dans laquelle le spectateur peut percevoir ces idées
poétiques ou théoriques dans un espace chorégraphique.

INFINITE TEMPORAL SERIES

Je construis un décor qui permet au spectateur d'expérimenter avec plusieurs regards.
Voire la mise en abîme à travers les cinq cadres et simultanément
Close-up, détails qu'on manque dans les scènes.



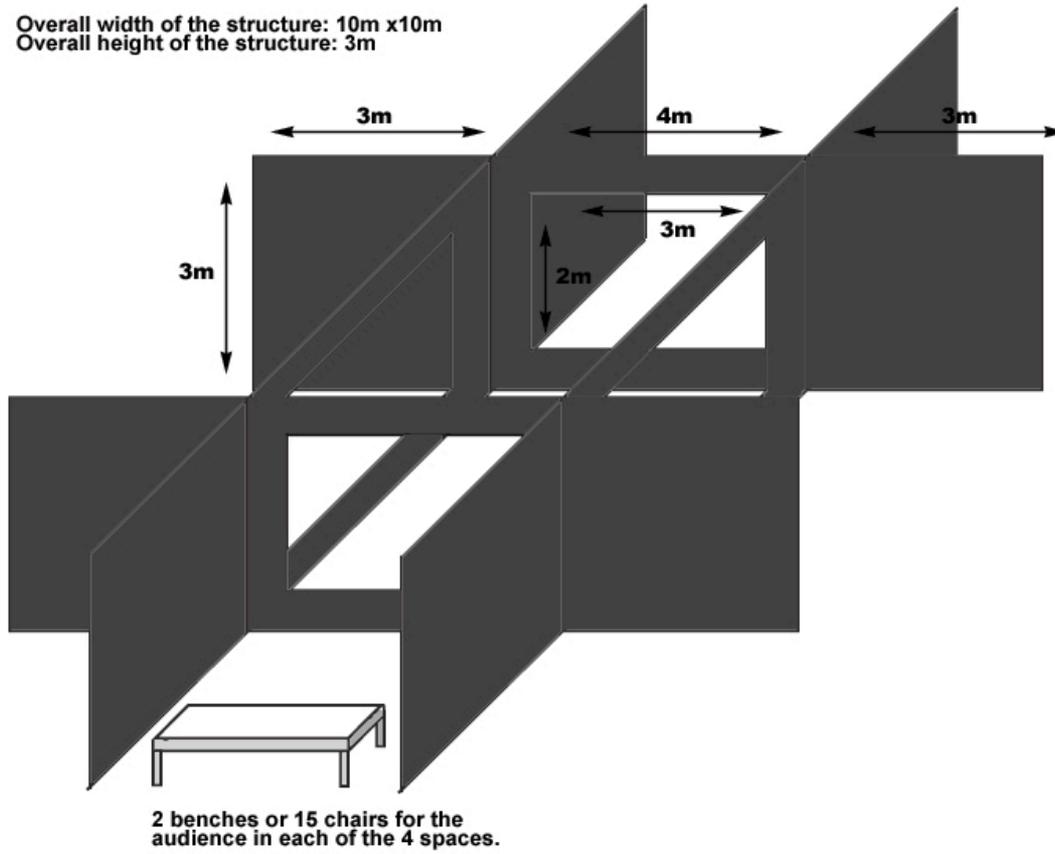




Excerpt from Infinite Temporal Series by *Robert Rauschenberg* Frankfurt

Joris-Luitjens Photography ©

INFINITE TEMPORAL SERIES I I



I had questioned myself about the ways in
which a book can be infinite.

I could think of nothing other than a cyclic
volume, a circular one. A book whose last
page was identical to the first , a book which



mercredi 27 janvier 2010

EPISODE

Collectif avec Richard Siegal & Nicole Peisl dédié aux systèmes de performances en temps réel.

Dans une tentative de repenser le processus de création du spectacle,
le collectif a créé le dogme.

Chaque épisode est créé, conformément au dogme et ouvre l'espace à la participation collective
et individuelle.

Je réfléchis sur la notion d'interactivité.

THE KLEINE EPISODE

En collaboration avec le laptop composer
berlinois Christian Kleine.

4 x performeurs

44 schtroumpfs agissent comme une
interface.

- Générer un flux de transformation des
compositions - musicale, chorégraphique et
de l'éclairage.



TATE MODERN

2007 nous sommes invités à créer une *site-specific performance* avec Mathieu Briand.

Continuer mon idée d'un système de performance en temps réel, mais cette fois pour le public.

Créer une série d'instructions chorégraphiques

Technologies : Utilisation par chacun des participants de leur téléphone portable.

DID YOU EVER WANT TO BE SOMEONE ELSE?



- Les participants répondent à une annonce dans le journal pour les inviter à changer d'identité et à faire partie d'un système de performance en temps réel.
- Chaque participant est équipé d'un masque de latex.
- Répond à des instructions précises envoyés par SMS durant 1 heure.









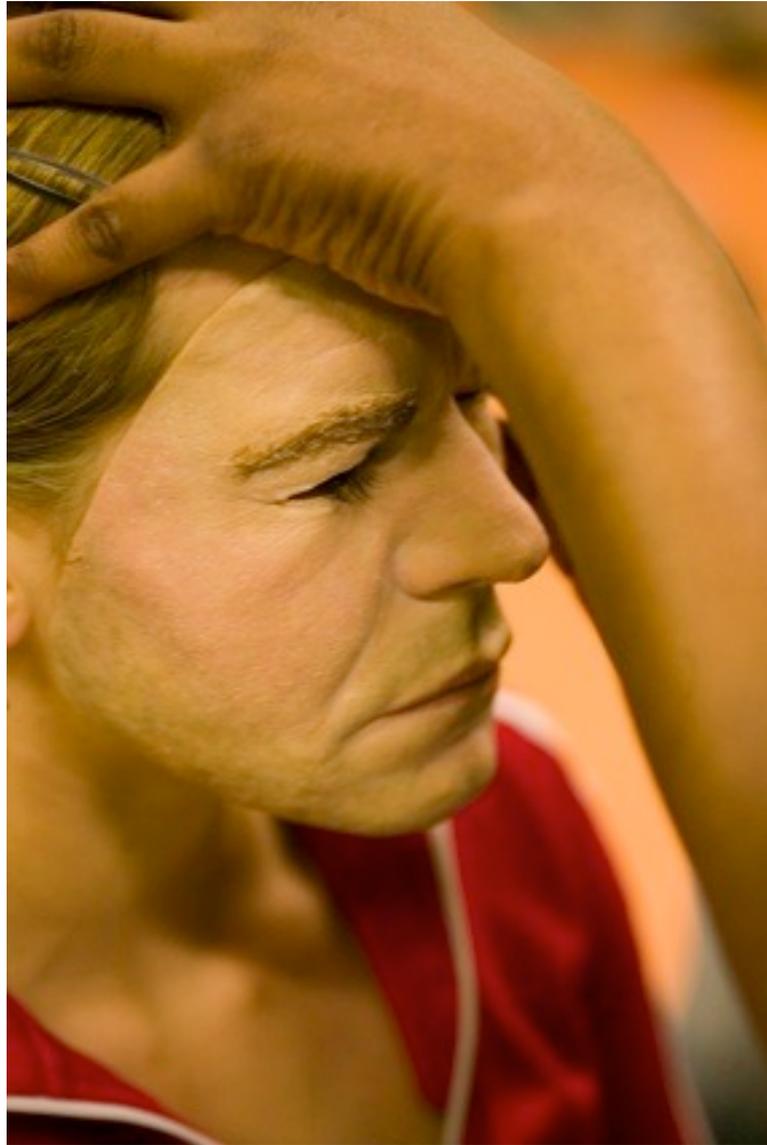








mercredi 27 janvier 2010



Première phase de recherche pour un
spectacle de développement durable

La complexité du système qui régit le fonctionnement et l'activité de notre **corps** est-elle à l'image de celle qui régit le fonctionnement et l'activité de nos **sociétés** ?

Les capacités à produire l'énergie mobilisée par l'organisme et par nos sociétés, bien que de qualité et de rapport d'échelle très différents, peuvent être comparées.

Quelle que soit notre nature, nous ne cessons de **consommer** de l'énergie.

Toute matière est utilisée et toute production immédiatement employée, allant jusqu'à **épuiser** l'une et l'autre. Cela ne semble pas cesser quel que soit le bien-fondé de nos besoins.

Cette année, la principale chaîne de supermarché au Royaume-Uni a annoncé qu'elle ferait figurer sur chacun de ses produits une étiquette rendant compte de leur empreinte écologique.

Je suis consommatrice

Je suis consommatrice
Je suis chorégraphe

Comment puis-je créer des spectacles
pour l'avenir?

Posons comme premier de nos besoins le fait de se nourrir : alimenté, le corps est à même de transformer l'énergie absorbée, pour devenir lui même une source d'énergie.

Du fait de ce gain d'énergie, le corps, et ici celui du danseur, serait-il en mesure de produire une performance **énergétiquement autonome** ?

Le macaron parisien a été choisi pour son empreinte écologique basse

1 point  = 75 calories d'énergie

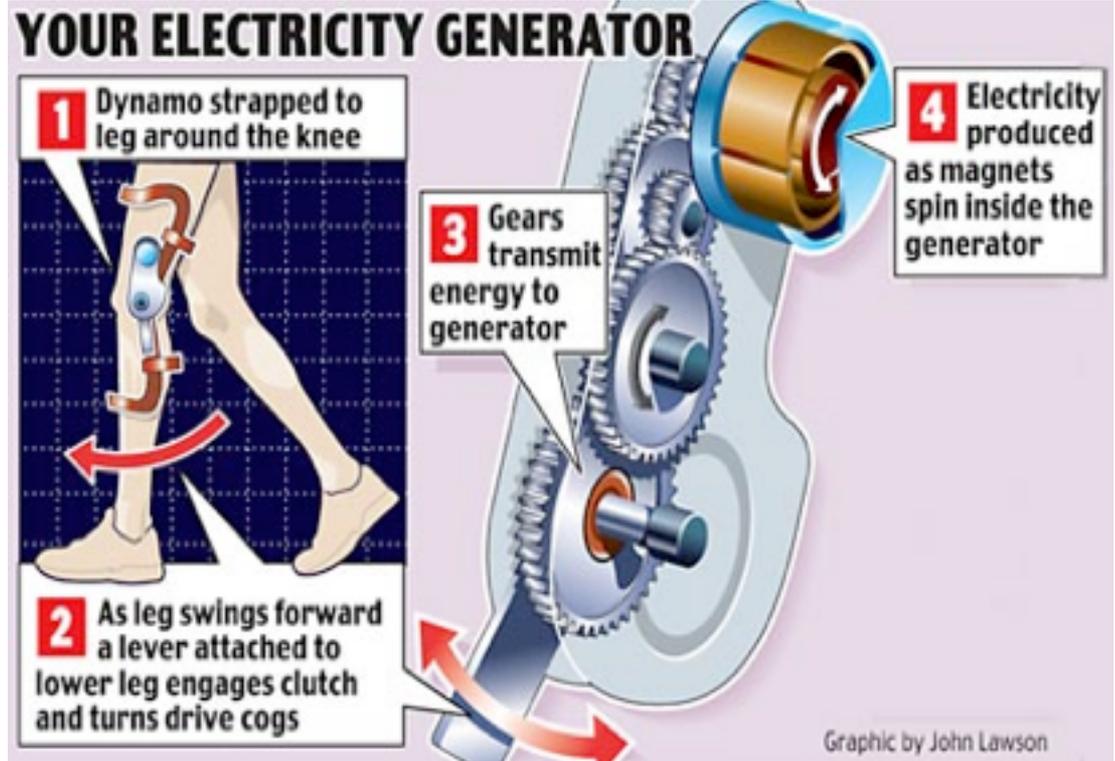
Cette transformation de l'énergie reçue en production d'énergie nouvelle, ce système d'interactions, sont posés comme point de départ au projet chorégraphique.

L'énergie physique du performeur
devra également servir à produire la
lumière et le son.

Une équipe de spécialistes travaillant sur les systèmes de production d'énergies renouvelables est appelée à créer les dispositifs nécessaires pour transformer l'énergie du danseur en électricité.

idées...

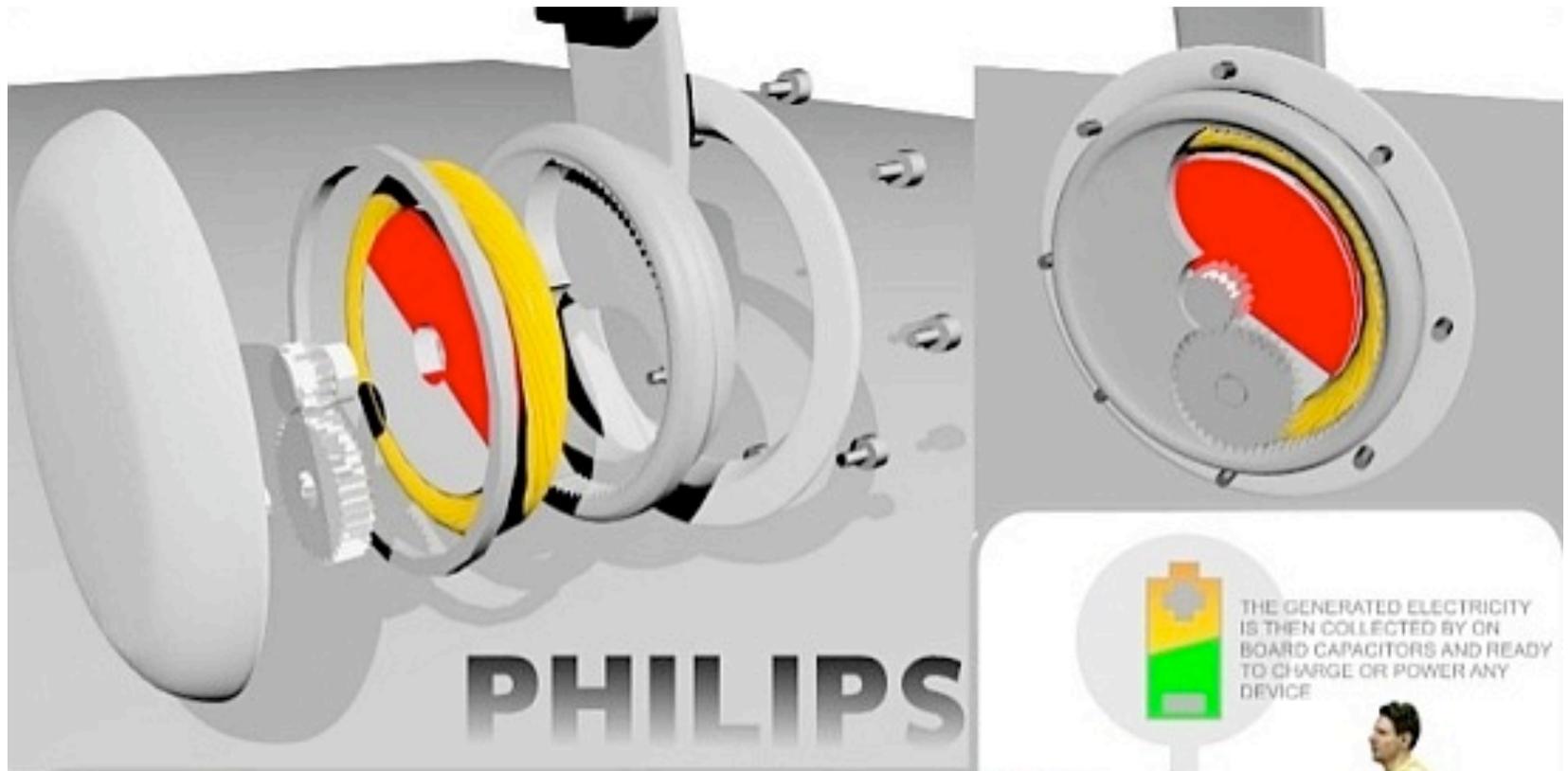
A - Capteur Biomécanique de l'Energie du Genou



KNEE MOUNTED POWER GENERATOR



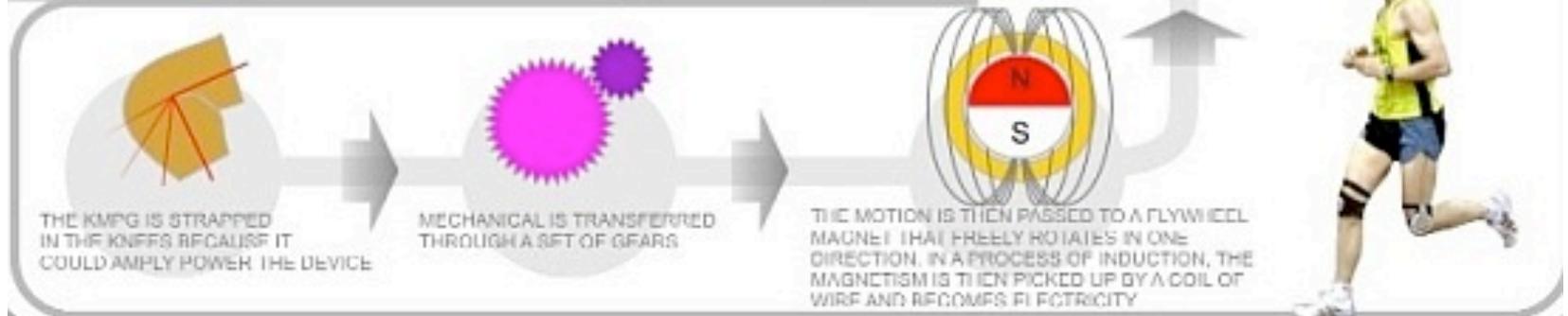
PHILIPS



PHILIPS



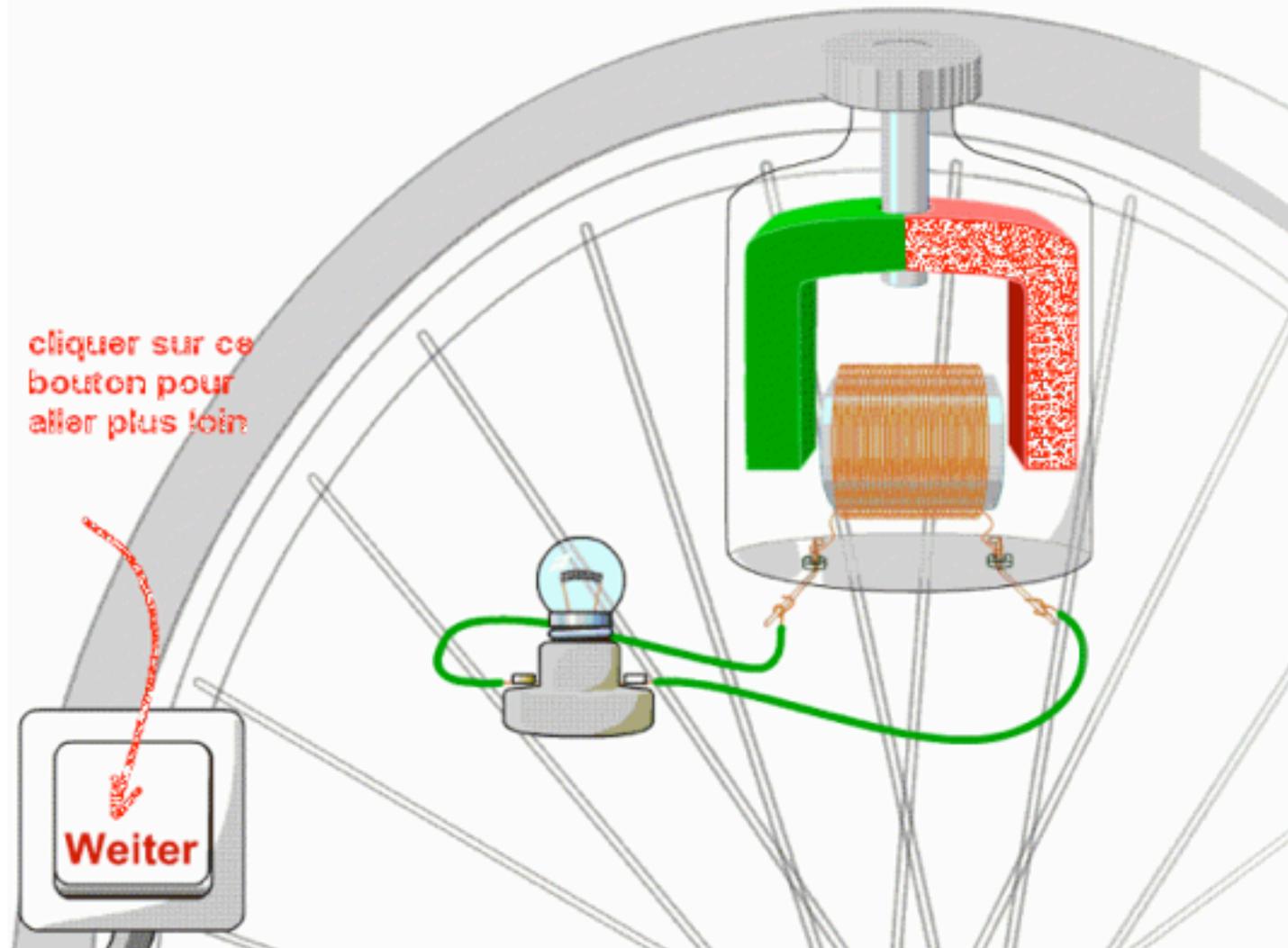
THE GENERATED ELECTRICITY IS THEN COLLECTED BY ON BOARD CAPACITORS AND READY TO CHARGE OR POWER ANY DEVICE



B - Vélo stationnaire électrogène



<http://www.swm.de/dokumente/swm/multimedia/schule/dynamo.swf>

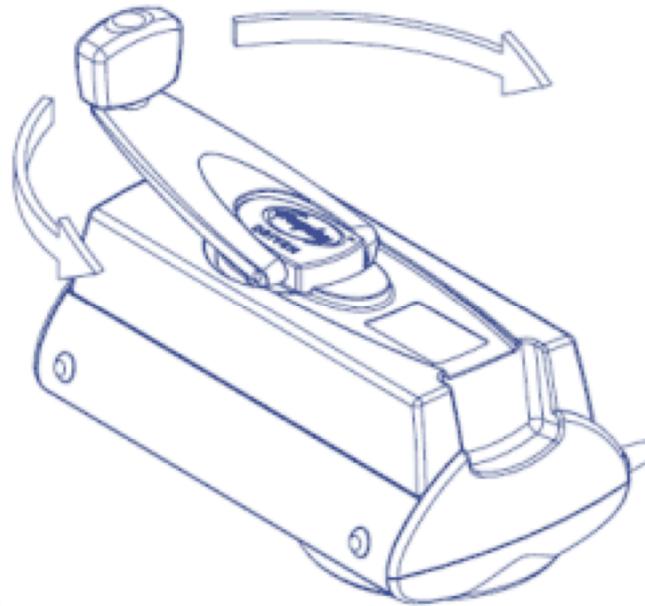


cliquer sur ce bouton pour aller plus loin

Weiter



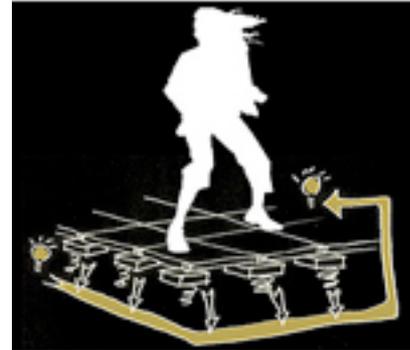
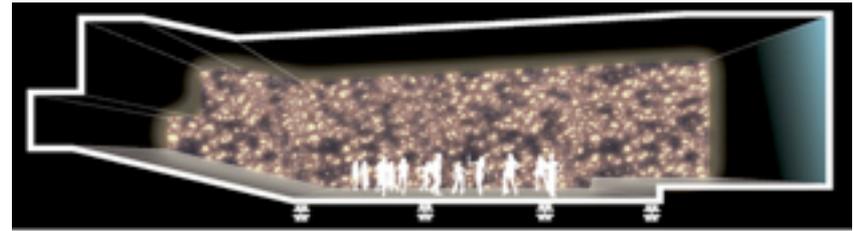
C - Gramophone + Dynamo = Musique







D - Sustainable Dance Floor



1. Battery



2. Light



3. Machinery



4. Signage



5. Sound



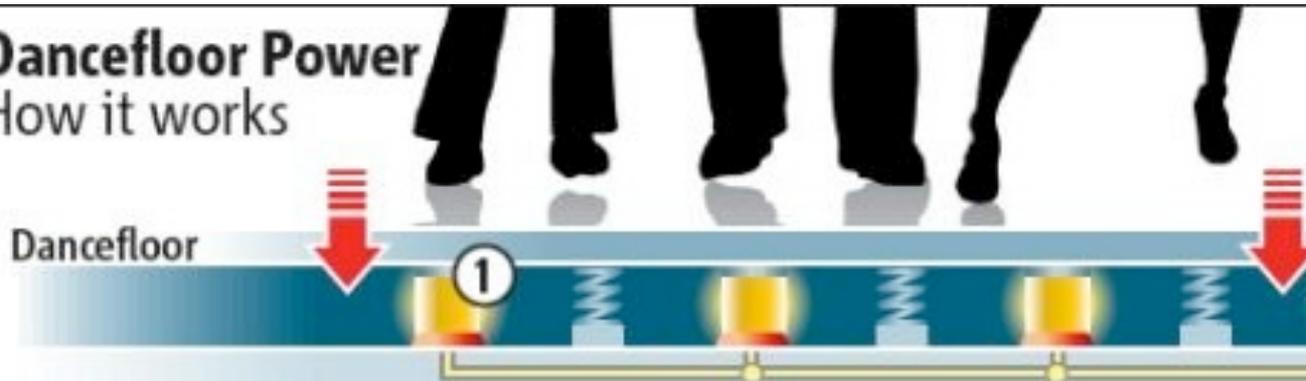
6. Displays



7. Doorways

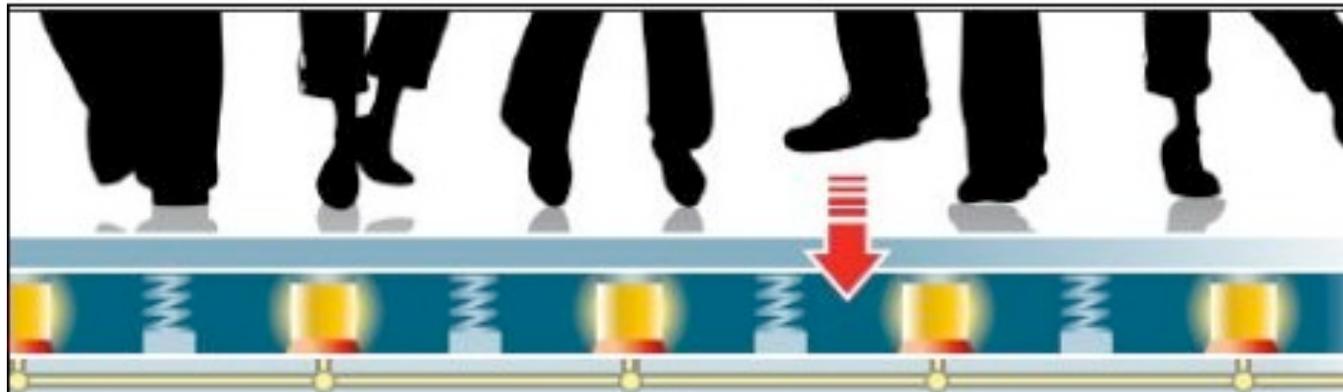
Dancefloor Power

How it works



1 Nightclub is fitted with a 'bouncing' floor made of springs and a series of power generating blocks.

2 The blocks made from crystals produce small electrical current when squashed, a process known as piezoelectricity.



3 As dancers move up and down, the blocks are squeezed, current is fed into nearby batteries.

4 The batteries are constantly recharged by the movement of the floor, and used to power parts of the nightclub.

E - Patins à Roulettes avec générateur Intégré

