

# Journée d'étude \_bourges 2008

jeudi 29 mai 2008 | > 9h30 à 18h30

## artistes- enseignants aujourd'hui /

## stratégies d'encapsulation

école nationale supérieure d'art de bourges | la chapelle  
7 rue Édouard Branly - 18000 Bourges

**L'École nationale supérieure d'art de Bourges organise une journée d'étude sur le thème « artistes-enseignants aujourd'hui / stratégies d'encapsulation », le jeudi 29 mai 2008, de 9h30 à 18h30.**

Artiste-enseignant ? L'articulation des deux termes suggère toujours une tension entre deux activités clairement distinguées.

L'approche régulière de cette question opère une séparation catégorique entre ce qui relève de la sphère professionnelle (l'artiste en tant qu'il est reconnu sur le marché et en tant qu'il produit des œuvres) et ce qui se rapporterait à la sphère académique (l'enseignant en tant qu'il transmet des savoirs, et en tant qu'il est fonctionnaire). Selon cette approche, le problème est d'évaluer les interférences positives ou négatives d'une sphère à l'autre.

Il semble aujourd'hui que cette distinction entre production et transmission n'est plus aussi significative, et que les termes même de cette distinction ne sont plus pertinents. Quelques indices montrent au contraire que l'école apparaît de plus en plus comme un lieu de création à part entière, et que certains artistes y trouvent un espace de recherche spécifique, à l'abri des logiques économiques et des impératifs de médiatisation qui ont annexé l'ensemble des territoires de l'art.

Dans une société en réseau, à une époque où les enseignants n'ont plus le monopole de la transmission, et alors que l'autorité des communautés interprétatives ne se négocie plus dans les institutions ni sur le marché, on constate de multiples cas de désertion de la scène des expositions, alors qu'apparaissent dans le même temps un certain nombre de situations d'encapsulation des pratiques artistiques dans les pratiques pédagogiques.

La notion d'encapsulation est empruntée au vocabulaire informatique. En art, un projet sera dit encapsulé s'il s'inscrit dans un langage ou dans un contexte qui n'est pas le sien propre, et s'il utilise d'autres protocoles que ceux reconnus comme légitimes dans le monde des expositions.

Ce colloque se propose d'explorer les formes nouvelles de pratiques artistiques encapsulées dans l'espace pédagogique. La parole est donnée à des artistes qui placent la pédagogie et la réflexion sur les politiques d'éducation au cœur de leur pratique, ainsi qu'à des enseignants qui font de l'espace pédagogique le contexte de leur recherche artistique.

### intervenants

**Ludovic Burel**, artiste, professeur à l'École supérieure d'art de Grenoble ; **Bureau d'études**, Université Tangente ; **François Deck**, artiste consultant, professeur à l'École supérieure d'art de Grenoble ; **Rainer Ganahl**, artiste ; **Laurent Joubert**, artiste, professeur à l'École nationale supérieure d'art de Bourges ; **Djamel Kokene**, artiste, initiateur de l'École mobile ; **Ines Krasic**, artiste, vice-présidente pour l'international de l'Académie des beaux-arts de Zagreb, Croatie ; **Dominique Pasqualini**, auteur, producteur, directeur de l'École Média Art de Chalon-sur-Saône ; **Tania Saraiva**, Institut d'histoire de l'art de l'Université de Coimbra, Portugal

modérateur **Ramon Tio Bellido**, critique d'art, chargé de mission à l'École nationale supérieure d'art de Bourges

\_publication de la transcription des exposés et débats sur le site web et appel à contributions complémentaires. Publication papier bilingue de l'ensemble printemps 2009.

\_informations & inscriptions [www.skapsyle.net](http://www.skapsyle.net)

\_coordination | communication Yvette Sautour, tél. 01 42 59 48 30 / 06 85 40 81 11, mél. [yscom@orange.fr](mailto:yscom@orange.fr)

# programme

école nationale supérieure d'art de bourges

7 rue Édouard Branly - 18000 Bourges

\_la chapelle

\_retransmission et projection en direct dans l'amphithéâtre

En 1963, Nicolas Schöffer affirmait que «*le rôle de l'artiste n'est plus de créer une œuvre, mais de créer la création*». Les technologies cybernétiques qui avaient inspiré cette vision sont devenues omniprésentes. De toute évidence «*créer la création*» est aussi la mission d'une école d'art. À l'ère du capitalisme cognitif, l'enseignant en art est-il devenu l'artiste par excellence ? Un enseignant peut-il aujourd'hui se reconnaître artiste dans son travail pédagogique lui-même, sans pour autant revendiquer une œuvre ni instrumentaliser le travail des étudiants ? À l'inverse, un artiste peut-il appréhender la pédagogie sans la désactiver aussitôt pour en faire un objet ready-made de plus ?

modérateur

**Ramon Tio Bellido**, critique d'art, chargé de mission à l'École nationale supérieure d'art de Bourges

9h10

accueil, café

9h30

ouverture et introduction

**Kathy Alliou**, chargée de mission à la Mipea, Ministère de la culture et de la communication–Délégation aux arts plastiques

**Paul Devautour**, directeur de l'École nationale supérieure d'art de Bourges

10h-12h

## **Nouvelle économie ?**

Bien des œuvres radicales n'auraient jamais vu le jour si les artistes avaient dû se préoccuper de leur survie personnelle en ne comptant que sur la vente de leur production. L'espace pédagogique ne peut-il pas être compris aujourd'hui comme une sorte d'écosystème où certaines expériences artistiques trouvent une relative viabilité économique ?

**Rainer Ganahl**, artiste

**François Deck**, artiste consultant, professeur à L'École supérieure d'art de Grenoble

**Tania Saraiva**, historienne et critique d'art

12h-14h

déjeuner

14h-16h

## **Nouvelles institutions ?**

«*Notre Institut n'est pas pour des élèves mais en fait pour des chercheurs.*» (extrait d'un cours d'Antoine Bourdelle, le 16 décembre 1909). Ne pourrait-on pas dire aujourd'hui qu'une école d'art n'est pas faite par des enseignants, mais par des chercheurs ? L'enseignement de l'art n'est-il pas davantage affaire d'interaction que de transmission ?

**Dominique Pasqualini**, auteur, producteur, directeur de l'École Média Art de Chalon-sur-Saône

**Djamel Kokene**, artiste, initiateur de l'École mobile

**Ines Krasic**, artiste, vice-présidente pour l'international de l'Académie des beaux-arts de Zagreb, Croatie

16h-16h30

pause

16h30-18h30

**Nouvelles communautés ?**

Internet a rendu possible l'émergence de nouvelles communautés interprétatives en dehors des cercles locaux et professionnels légitimes. Dans cette remise en jeu fondamentale de l'autorité, les communautés pédagogiques deviennent tout aussi légitimes et opérantes pour donner sens aux propositions artistiques. Les artistes ne peuvent-ils finalement y trouver leur véritable et unique «public» ?

**Bureau d'études** [Léonore Bonaccini, Xavier Fourt], Université Tangente

**Ludovic Burel**, artiste, éditeur, professeur à l'École supérieure d'art de Grenoble

**Laurent Joubert**, artiste, professeur à l'École nationale supérieure d'art de Bourges

18h30

clôture et synthèse

visite de l'exposition d'**Alexei Kallima** à la box, dans le cadre du programme «Colocation», en présence des commissaires. <http://box.ensa-bourges.fr/>

\_\_\_\_\_

19h30

visite de l'exposition *Electronic Shadow*, «Archipel» au Transpalette. <http://www.electronicshadow.com/>  
navette depuis l'école à 19h

\_\_\_\_\_

sur inscription exclusivement, au plus tard le mercredi 28 matin, dans la limite des places disponibles  
**[www.skapsyle.net](http://www.skapsyle.net)**

participation aux repas sur inscription – déjeuner sur place, 12€ ;  
dîner d'accueil le 28 & dîner de clôture le 29 dans un restaurant du quartier des marais.

\_\_\_\_\_

**Cette journée d'étude est organisée avec le soutien du Ministère de la culture et de la communication–Délégation aux arts plastiques.**

| : : : : : : : : |  
**e n s a \_ b o u r g e s**

\_BP 297

\_7, rue édouard-branly

\_F 18006 bourges cedex

\_t+33 (0)2 48 69 78 78

\_f+33 (0)2 48 69 78 84

\_//www.ensa-bourges.fr