

« — La forme pourrait être un prémonition, une translation, une architecture réincarnée. La responsabilité commune envisagée sera construite à partir de cette surface (rose pâle ?, domaine public de tous ceux.elles qui l'occupent horizontalement et la rendent nécessaire. Les feuilles mortes et figées dans le grès seront bleues comme la nuit. La combinaison éponyme et anti-héroïque s'épanouira dans son espace domestique.

T — Le groupe pourrait être amené à visiter les salles de classe de l'UNIVERSITÉ PARIS 8 tout comme il pourrait prendre un thé, juste à côté. Il sera question de retourner au lycée, juste à côté.
Et le gymnase bénéficiera d'une attention particulière.

≈ — **ÉCOLE HEPTASYLLABE**
Je n'ai jamais mis les pieds³
Dans une université.

† — [...] is a state which occurs when the ability to maintain an awareness of self and environment is lost. It involves a complete or near-complete lack of responsiveness to people and other environmental stimuli [...]

€ — Le locuteur (aux habits couleur [REDACTED] ne sera pas à la hauteur, même si certains pourraient s'amuser à les confondre volontairement. Le texte tout comme sa prononciation seront travaillés pour éviter tout aspect dramatique, [...]. "CASUAL" (*dirait l'autre*. L'écriture laissera parfois la place à des improvisations relatives à *ce qui est là* ; le texte variera même en fonction de la météorologie du jour même. L'apparition spontanée et sporadique d'une langue étrangère est considérée, tout comme l'accueil de contributions.

Å — Des objets accompagneront la parole de notre ami.e au gré de ses haltes. La dernière, plus longue, fixera certaines intuitions de "L'UNIVERSITÉ LA MOINS CHÈRE !". Ces/ses/mes objets existent déjà ; d'autres apparaîtront D'ICI LÀ. Le locuteur pourrait être amené à se focaliser sur un langage de balisage permettant d'écrire de l'hypertexte, prolongeant le paysage et épanouissant la voile du parachute : `<html><head>??</head><body>??</body></html>`.

? — Il y aura donc écritures(s – un texte(qui n'existait pas encore mais qui sera déjà là. Il n'y aura sans doute ni sujet ni projet, comme ici. On parlera de textile, de contenant, de la "Progression Assistée en Chute". Pour le moment, il n'y a que des hypothèses (idéalement, il en restera encore beaucoup.
Une marche-arrière commentée, en somme.

÷ —

t — La situation collective aura une durée approximative (la maximale : 1 mois. Son trajet n'est pas encore défini. La fin sera déceptive et

» — La pièce pourrait devenir le sujet d'une esquisse (peinture.