

5 7 3
POETIQUE
DU CHANTIER 8 9 6

**EXPOSITION
AU MUSÉE-CHÂTEAU, ANNECY**

**DU 27 NOVEMBRE 2009
AU 3 AVRIL 2010**

**COMMISSAIRES
JULIETTE SINGER & JEAN-MAX COLARD**

DOSSIER DE PRESSE



CONTACT PRESSE

Jean-Denis Frater
Attaché de conservation - art contemporain
jdfmater@agglo-annecy.fr
Tél : 04 50 63 48 39
06 13 13 25 21

SOMMAIRE

- 4 Communiqué de synthèse
- 5 Artistes présentés
- 6 Parcours de l'exposition
- 11 Événements associés
- 15 Programme du vernissage : 26 novembre 2009
- 16 *Poétique du Chantier*, par Jean-Max Colard
- 17 Publication
- 18 Le Musée-Château d'Annecy
- 19 Fiche technique de l'exposition
- 20 Prêteurs
- 21 Partenaires

- 22 Visuels disponibles pour la presse

Du 27 novembre 2009 au 3 avril 2010, le Musée-Château d'Annecy présente POÉTIQUE DU CHANTIER, une exposition d'art contemporain et pluridisciplinaire qui met "en chantier" l'ancienne résidence des comtes de Genève.

Avec quatre-vingts œuvres d'environ cinquante artistes, cette exposition ludique et réflexive interroge le chantier comme image du monde en transformation, et comme métaphore de la création artistique.

POÉTIQUE DU CHANTIER est une exposition conçue par Juliette Singer et Jean-Max Colard.

COMMUNIQUÉ DE SYNTHÈSE

4

Investissant l'espace du Musée-Château, établi dans l'ancienne résidence des Comtes de Genève (XIV^e siècle), cette exposition joue pleinement le jeu de la confrontation des genres et des époques autour de la thématique du chantier. Tentative inédite pour cerner une "esthétique du chantier" dans les œuvres d'art modernes et contemporaines, cette exposition rend hommage à l'étrange poésie du chantier à travers un parcours balisé par quatre thématiques : **Le spectacle du chantier : un monde en transformation ; La ruine et le chantier : de la Tour de Babel à Ground Zero ; La condition ouvrière : figures du bâtisseur ; et enfin Work-in-progress : l'oeuvre en chantier.**

Avec ses ouvriers en gilet fluo, ses panneaux signalétiques, son ballet de grues et de pelleuses, le chantier offre tous les jours un étonnant spectacle de rue où se manifeste sans cesse la transformation du monde ; mais également synonyme de nuisance sonore et de dur labeur, le chantier est aussi le lieu du terrain vague, répulsif et inquiétant. Tourné vers l'avenir qu'il "construit" avec optimisme, il se bâtit paradoxalement sur les gravats du passé, mis à jour par les fouilles. Ainsi le chantier est-il un élément ordinaire de notre paysage urbain, mais aussi une réalité complexe, ambivalente et entropique.

Rendue possible par des prêts exceptionnels, POÉTIQUE DU CHANTIER regroupe près de quatre-vingts œuvres et une cinquantaine d'artistes, incluant également des œuvres d'autres époques : enluminures médiévales, "tour de Babel" du XVI^e siècle, tableaux de ruines d'Hubert Robert ou de Giovanni Paolo Pannini, cette exposition s'attache à interroger le musée et le "chantier perpétuel" de ses collections.

Enfin le chantier est une métaphore saisissante de la création artistique. "Chantier public", "exposition en chantier", "travaux en cours", "workshops" d'artistes, *making-of* de films, manuscrits d'écrivains : aujourd'hui l'attention du public est de plus en plus attirée sur le processus de gestation de l'œuvre, désigné par les artistes eux-mêmes comme le "chantier" de leur création. Pluridisciplinaire, intégrant des archives de Marguerite Duras ou des story-boards de films, POÉTIQUE DU CHANTIER s'efforce de suivre cette image vivante de l'art dans tous les secteurs de la création contemporaine.

Katinka Bock, Monica Bonvicini, Robert Breer, Marcel Broodthaers, Alain Bublex, Pierre Buraglio, Chris Burden, Stéphane Couturier, Tony Cragg, Fabrice Croux, Wim Delvoye, Robert Filliou, Fischli & Weiss, Sylvie Fleury, Claire Fontaine, Cyprien Gaillard, Raymond Hains, Pierre Huyghe, Fabrice Hyber, Ilya Kabakov, Thorsten Knaub, Lamarche-Ovize, Bertrand Lavier, Didier Marcel, Gordon Matta-Clark, Mathieu Mercier, Annette Messenger, Joel Meyerowitz, Jonathan Monk, Robert Morris, Roman Opalka, Gyan Panchal, Régis Perray, Robert Smithson, Niele Toroni, Morgane Tschember, Ian Wallace, Lawrence Weiner, Duncan Wylie...

Avec des interventions spécifiques de :

Lara Almarcegui, Benoît Broisat, Laurent Faulon & Delphine Reist

Et aussi :

Une sélection de manuscrits de Marguerite Duras, des extraits musicaux de Einstürzende Neubauten, des tableaux et gravures anciens (Hubert Robert, G.-P. Pannini, Van Blarenberghe, Jean Tassel, Martin van Valckenborch...), une tapisserie de Fernand Léger, et des œuvres d'art moderne d'Auguste Brouet, Egon Gutmann...

PALAIS DE L'ÎLE*

Au palais de l'Île, **Benoit Broisat** propose une installation spécialement conçue pour l'exposition Poétique du Chantier. Il s'agit d'une reconstitution de la structure de la ville d'Annecy, effectuée à travers une maquette Mabille, qui interroge les structures physiques et psychiques des lieux.

* Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine de l'Agglomération d'Annecy

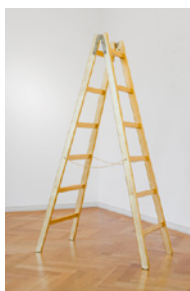
PARCOURS DE L'EXPOSITION

6

COUR DU MUSÉE-CHÂTEAU

Élément du paysage urbain, le chantier est présent dès l'espace de la cour du Musée-Château avec *UMH : Unité Mobile d'Habitation* (2000, coll. Frac PACA), un Algeco aménagé par **Alain Bublex**. Ce dispositif imite le "bureau de chantier" dans lequel, habituellement, l'architecte dessine les plans que devront suivre les constructeurs : le public peut découvrir ces plans punaisés au mur, ainsi que tous les éléments d'un chantier fictif, supposé avoir lieu sur le territoire annécien.

L'installation dans la cour du Musée-Château introduit un élément d'anachronisme. Elle permet d'interroger l'espace même de son exposition. Souvent perçu comme atemporel, tel un "château de conte de fées", le château qui abrite le musée est en effet lui-même issu de nombreux chantiers, et voué à en connaître d'autres dans les temps présents et futurs.



HALL D'ACCUEIL

Situé dans les anciennes cuisines du Musée-Château, le hall d'accueil contient deux éléments perturbateurs venant mettre "en chantier" cet espace : une échelle double de **Sylvie Fleury**, qui semble laissée là par deux ouvriers en pause, et un ensemble de tractopelles en papier plié réalisées par **Fabrice Croux**, posées sur une étagère comme autant de travaux effectués par un amateur à ses heures de loisir. En parallèle, des oeuvres de **Robert Filliou** et du duo **Claire Fontaine** jouent sur l'analogie formelle entre la brique, élément de construction minimum, et le livre, base de construction du savoir.



PARCOURS DE L'EXPOSITION

7

SALLE DES COLONNES

LE SPECTACLE DU CHANTIER : UN MONDE EN TRANSFORMATION

Si le chantier vise à aboutir à la réalisation d'un projet, il s'impose dans le paysage comme un espace transitoire : celui d'un spectacle de rue, image du monde en transformation.

Ramenée de l'espace extérieur, la palissade de **Raymond Hains** incarne les limites du territoire du chantier, cependant qu'un "objet soclé" de **Bertrand Lavier** (un casque d'ouvrier) joue avec la signalétique des travaux urbains. L'échafaudage de **Jonathan Monk**, ainsi que la bétonnière de **Wim Delvoye** présentent les outils du chantier. Le film de **Lawrence Weiner**, *Blue Moon Over*, diffuse la bande sonore d'un chantier de construction. Les sculptures de **Gyan Panchal** convoquent la qualité brute des matériaux. A ces éléments s'ajoutent le film de **Gordon Matta-Clark**, *Splitting*, qui montre la gestuelle d'un "anarchitecte", et celui de **Monica Bonvicini**, *Hammering Out*, où le geste, féminisé, met à nu l'envers du décor. La gestuelle se retrouve, sous le trait de pinceau énergique de **Duncan Wylie**, dans des tableaux empreints de toute une énergie (dé)constructive. Enfin, la photographie de **Stéphane Couturier** comme le tableau de **Ian Wallace**, très structurés, ouvrent déjà sur les problématiques de strates temporelles et de construction de l'œuvre, davantage approfondies dans la suite du parcours.



PREMIÈRE SALLE "RITZ"

LA RUINE ET LE CHANTIER : DE LA TOUR DE BABEL À GROUND ZERO

La construction de la tour de Babel constitue un grand poncif des manuscrits du Moyen Âge, comme dans le *Speculum humanae salvationis* [Miroir de l'humaine salvation, 1461] présenté. Décliné depuis à travers les siècles, comme dans le tableau de Martin Van Valkenborch, ce motif resurgit au XX^e siècle dans la spirale d'une œuvre de **Tony Cragg**, *Opening Spiral*, ou dans un "earthwork" de **Robert Smithson**, *Spiral Hill*. L'ambivalence incarnée par la tour de Babel, symbole à la fois de la construction et de la destruction, se retrouve chez les peintres ruinistes du XVIII^e siècle comme Hubert Robert et Pannini, qui recréent des paysages mi-réels, mi-imaginaires, à partir de ruines. La gouache de Van Blarenberghe invoque l'accident de chantier, et celle de Jules Théophile Schuler, la figure de l'architecte de la cathédrale de Strasbourg. La sculpture de **Katinka Bock**, *Échafaudage pour une colonne*, reprend aussi le processus d'érection d'une colonne dont le fût évoque une tour. **Gyan Panchal** présente un mur à mi-chemin de la ruine et de la construction précaire. **Cyprien Gaillard** reprend cette ambivalence dans ses peintures, qui interrogent la notion de pittoresque. **Didier Marcel** et **Marcel Broodthaers** donnent à voir les gravats d'une modernité bâtie sur un monde industriel qui secrète ses propres ruines. Enfin **Joel Meyerowitz** a pu photographier les décombres et le chantier de reconstruction de Ground Zero, entrées dans l'histoire et la mémoire collective.



PARCOURS DE L'EXPOSITION

8

DEUXIÈME SALLE "RITZ"

LA CONDITION OUVRIÈRE : FIGURES DU BÂTISSEUR

Impossible de parler du Chantier sans évoquer les ouvriers qui le font vivre, comme *Les Scieurs de long* de Jean Tassel. Cette salle dédiée à la figure des ouvriers du chantier évoque aussi bien le volet optimiste de leur action, à travers les *Constructeurs* de Fernand Léger, que la difficulté de leur condition. L'ouvrier en pied de Egon Gutmann donne à voir sa force virile, alors qu'au contraire, l'œuvre d'**Annette Messenger** intitulée *Quand je fais les travaux comme les hommes*, propose une version non dénuée d'humour d'un chantier domestique, conjugué au féminin. **Ilya Kabakov** interroge les grands chantiers utopiques de son pays, désertés à l'heure de la pause réglementaire, alors que **Pierre Huygue** transforme le chantier en lieu cinématographique de la représentation. **Joel Meyerowitz** présente la fin du chantier de Ground Zero, avec la signature symbolique des ouvriers sur la "dernière colonne". **Pierre Buraglio** et **Mathieu Mercier** proposent deux versions de mur ouvrant sur la question du work in progress abordée dans la salle suivante.



TROISIÈME SALLE "RITZ"

WORK-IN-PROGRESS : L'OEUVRE EN CHANTIER

Chantier de l'écrivain, atelier du peintre... dans cette salle blanche, le chantier est pris comme métaphore de l'œuvre ; réciproquement, l'œuvre est prise dans son processus de gestation. Dans les peintures de **Roman Opalka**, œuvre immense de toute une vie, l'artiste donne à voir le passage du temps. A travers les brouillons de **Marguerite Duras**, c'est à la fois son œuvre en train de se faire qui est présentée, et le but jamais atteint qu'elle s'était fixé – toute œuvre n'est-elle pas vouée à l'échec, du moins à un fatal inachèvement ? Les fenêtres de **Pierre Buraglio**, récupérées sur des chantiers de démolition, témoignent de l'œuvre d'un artiste qui s'interroge sans cesse sur la nature même de son travail. Les œuvres graphiques de **Robert Breer**, **Fabrice Hyber** et **Robert Smithson** montrent le processus de gestation de l'œuvre. Enfin, la sculpture de **Lamarche-Ovize**, la vitrine au blanc d'Espagne de **Bertrand Lavier** et les *Empreintes du pinceau n°50 répétées à intervalles réguliers de 30 cm* de **Niele Toroni** participent de cette réflexion sur le Work in progress. **Robert Morris** présente une boîte avec le son de sa propre construction (sous réserve), et le duo **Fischli & Weiss** une suite de phénomènes se propageant d'un élément à un autre en progressant sous différentes voies toutes plus farfelues les unes que les autres.

PARCOURS DE L'EXPOSITION

9



TOUR DU TRÉSOR

CONSTRUCTION / DÉCONSTRUCTION

La dimension sonore participe grandement du chantier, souvent assimilé à une source de nuisances sonores. Le groupe berlinois **Einstürzende Neubauten**, dont le nom signifie "nouveau bâtiment en effondrement", investit des zones désaffectées du Berlin Ouest des années 1980, comme des chantiers d'autoroute. Sur scène, le groupe utilise des perceuses électriques géantes, et se réfère au chantier de manière récurrente, tant dans les paroles de ses chansons ("*Strategies against Architecture*", stratégies contre l'architecture) que dans son approche esthétique. Le chanteur leader, **Blixa Bargeld**, effectue aussi des performances vocales intitulées *Rede / Speech* (Cf. p.14), dans lesquelles il se sert de sa seule voix comme matériau sonore pour construire une véritable polyphonie. Des documents originaux exceptionnellement prêtés par Blixa Bargeld et des extraits sonores sont présentés autour de l'*Étui pour tronçonneuse* de **Wim Delvoye**, la tronçonneuse évoquant elle aussi en sourdine, une dimension sonore.

CABINET D'ARTS GRAPHIQUES

Le chantier se bâtit paradoxalement sur les gravats du passé, qu'il met à jour par les fouilles. Les œuvres du cabinet d'arts graphiques jouent sur les strates temporelles ainsi convoquées. Les gravures d'Hubert Robert montrent des vues de ruines romaines, des cahutes précaires... Réalisées deux siècles plus tard, celles de **Cyprien Gaillard** mêlent des architectures des années 1970 à des paysages bucoliques d'artistes hollandais du XVII^e siècle. D'autres vues de ruines (collection de cartes postales de viaducs) et de chantiers (Auguste Brouet) montrent le chantier sous l'angle des illusions perdues.

PARCOURS DE L'EXPOSITION

10

SALLES D'ETHNOLOGIE

Conformément à sa vocation de s'intégrer dans des espaces imprévus, le chantier se propage à travers les salles d'exposition permanente du Musée-Château.

Dans les salles d'ethnologie, les interventions de **Laurent Faulon** et **Delphine Reist** dérangent l'espace muséographique et questionnent les meubles traditionnels haut-savoyards.

SALLES ART CONTEMPORAIN

Un film de **Thorsten Knaub** montre la performance *The flying streamroller*, de Chris Burden, dans laquelle cet artiste chevauche un rouleau-compresseur qui défie les lois de la gravité (dans tous les sens du terme).

Un diaporama de vues de matériaux et de chantiers pris dans le monde entier par **Morgane Tschiember** donne une vision à la fois formelle et matérielle du chantier, qui abolit les frontières.

TOUR SAINT-PAUL

Une vitrine présente un ensemble de vues des différentes phases du chantier de restauration du Château d'Annecy entre les années 1950 et les années 1970. Ces images appartiennent au riche fonds de la photothèque du Musée-Château.



EXPOSITION
BIBLIOTHÈQUE BONLIEU
1, RUE JEAN JAURÈS
ANNECY

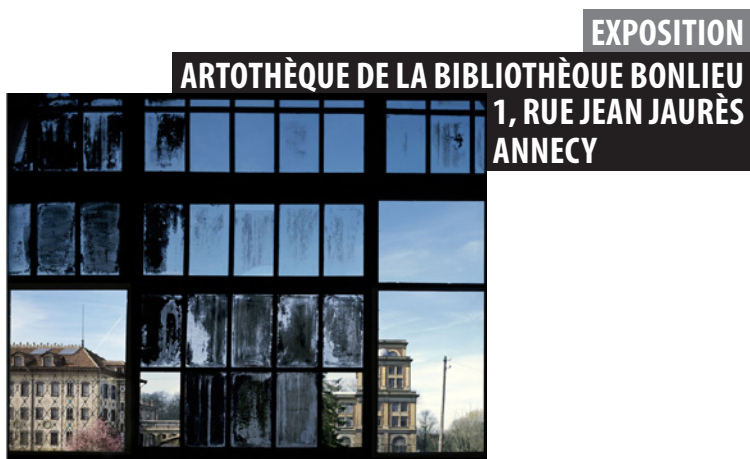
EXPOSITION DU 3 NOVEMBRE 2009 AU 2 JANVIER 2010

Étienne Perruchon, un compositeur à l'œuvre

Éclectique et imaginatif, Étienne Perruchon a composé un grand nombre d'œuvres appartenant à des genres aussi différents que la musique de film, la musique de scène, la musique symphonique, ou la chanson. L'exposition présente des manuscrits, brouillons, partitions, photos et films inédits, permettant de découvrir les coulisses de la création d'un compositeur à l'œuvre.

ÉVÉNEMENTS ASSOCIÉS

11



EXPOSITION DU 26 NOVEMBRE 2009 AU 26 JANVIER 2010

Usine Menier, Noisiel. Stéphane Couturier

Dans le cadre de la manifestation "Poétique du chantier" initié par le Musée-Château d'Annecy, la bibliothèque Bonlieu présente un portfolio de 8 photographies édité en 2008 par "Ville Ouverte" et acquis par l'artothèque d'Annecy.

A sa création, le site Menier à Noisiel décline à merveille la fonction emblématique de l'architecture vis-à-vis de l'industrie : à une innovation productive répond une innovation architecturale, qui concilie rationalité et esthétisme de l'époque. C'est la ville modèle.

Le travail photographique a été effectué en 1994, lors de la transformation du site en nouveau siège social de Nestlé-France.

La notion de temps, et plus particulièrement une certaine dimension sédimentaire des lieux était le fondement de la recherche photographique étudiée. Ces lieux saisis dans un entre-deux temporel sont prétexte à découvrir des moments parfois éphémères où se mêlent passé, présent et futur.

Plutôt qu'une destruction, nous sommes en présence d'une mutation car ces lieux sont en vie et comparables à un organisme vivant en perpétuelle évolution : certaines parties meurent mais sont amenées à être remplacées par de nouveaux éléments. Ces lieux ne sont pas du côté de la ruine mais du côté du vivant, et c'est cette parcelle de vie qui est analysée sans sentimentalisme.

ÉVÉNEMENTS ASSOCIÉS

12

PROJECTIONS

IMAGESPASSAGES

@ BONLIEU, ESPACE 60
1, RUE JEAN JAURÈS
ANNECY

imagespassages est une association dont la mission est de constituer, d'enrichir et de diffuser un fonds de vidéos d'artistes contemporains, de réaliser des expositions et des installations vidéo d'artistes, de mettre en place des programmations vidéo ...

19h - NOUVEAUX TERRITOIRES DE L'IMAGE EN MOUVEMENT

MARDI 24 NOVEMBRE

architecture et utopie moderniste avec les films de Luidgi Beltrame, Jean-Luc Vilmouth, Maurice Benayoun et Alain Bublex.

MERCREDI 25 NOVEMBRE

poétique du chantier 1 - Europe / Occident avec les films de Till Roeskens, Charlie Jeffrey, Isabelle Hayeur, Jérôme Legoff, Bertille Bak, Anri Sala, Mark Lewis.

VENDREDI 27 NOVEMBRE

poétique du chantier 2 - Moyen Orient / Orient avec les films de Zhenchen Liu, Nira Pereg, Cynthia Madansky, Donna Conlon, June Bum Park, Pathompol Tesprateep, Jean-Gabriel Périot, Renata Poljak.

12h15 - MIDI DU DOCUMENTAIRE SUR L'ART CONTEMPORAIN
AVEC L'ARTOTHÈQUE DE LA BIBLIOTHÈQUE BONLIEU
DANS LE CADRE DU MOIS DU DOCUMENTAIRE

MARDI 24 NOVEMBRE

"Détail - Roman Opalka" de Christophe Loizillon – 1986 – 25'

Obsédé par l'idée de visualiser le temps, Roman Opalka prit en 1965 une décision, il allait toute sa vie décompter le temps qui passe. Sur une toile noire, il écrivit à la peinture blanche le chiffre 1 dans le coin supérieur gauche et continua d'inscrire la suite des nombres jusqu'à atteindre le coin inférieur droit. La toile présentée dans l'exposition POÉTIQUE DU CHANTIER commence par le nombre 5 346 904 et se termine par le nombre 5 360 271.

"Georges Rousse" de Christophe Loizillon – 1985 – 9'

Le réalisateur suit Georges Rousse dans des lieux voués à la démolition où il a choisi d'intervenir et recompose les étapes d'un travail mêlant peinture et photographie.

"Intersection conique de Gordon Matta-Clark" par Marc Petitjean – 2001 – 11'

Ce film s'appuie principalement sur le document vidéo réalisé lors du projet de Gordon Matta-Clark de découper un cône au travers de deux immeubles, face au chantier du futur Centre Pompidou.

MERCREDI 25 NOVEMBRE

"Malachi Farrell à l'œuvre" – 2008 – 54' : Antonie Bergmeier et Silke Schmickl de Lowave

Ce film retrace les étapes successives de la fabrication et de l'installation de "La Gégène", œuvre de commande réalisée par Malachi Farrell et son équipe pour le MAC/VAL à Vitry en 2007.

JEUDI 26 NOVEMBRE

"Paroles d'artistes" sur Alain Bublex – Anri Sala – Loris Gréaud par Patricia Cartier Million et Danielle Schirman pour le MNAM.

"Wim Delvoye" de Wilbut Leguebe

"Art et nature" de Hans Peter Schwerfel – 1997 – 26'

Où l'on voit des œuvres de Robert Smithson, Richard Serra et Richard Long, Christo...

13

VENDREDI 27 NOVEMBRE

Collection "works & process", présentée par Gilles Coudert

Sur Tadashi Kawamata et sur Daniel Buren

INSTALLATION

IMAGESPASSAGES
@ BONLIEU, FORUM EXPO

1, RUE JEAN JAURÈS
ANNECY



DU 24 NOVEMBRE AU 4 DÉCEMBRE 2009

Zhenchen Liu, Under Construction

Courtesy Le Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains

EXPOSITION

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DE LA COMMUNAUTÉ DE L'AGGLOMÉRATION D'ANNECY

JEUDI 26 NOVEMBRE - 18h

PLACE DU CHÂTEAU (INSTALLATION ÉPHÉMÈRE)

POLITIQUE DE LA CHANTILLY

« Politique de la Chantilly » est une exposition conçue par 12 étudiants de l'École d'Art d'Annecy en marge de l'exposition « Poétique du chantier ». Elle témoigne d'une série d'interventions artistiques éphémères qu'ils ont réalisées dans l'espace public et urbain entre mai et novembre 2009.

Cette exposition est un chantier éclaté sur toute la ville et se dilate dans le temps selon les projets de chacun. Le jeudi 26 novembre 2009, elle se rassemble et se matérialise en un dispositif éphémère et nomade offrant une visibilité publique : un camp de base constitué de différents véhicules s'installera, ce jour-là, à proximité du Musée-Château. Les photographies, les vidéos, les sons et les textes qui y seront diffusés témoigneront des interventions réalisées. Ce camp de base est conçu comme une invitation à partir re-découvrir la ville. Entre aménagement urbain, décoration de Noël, commande publique, et rond-point fleuri, « Politique de la Chantilly » s'interroge sur les relations complexes qu'entretient l'art avec l'espace public.

ÉVÉNEMENTS ASSOCIÉS

14



PERFORMANCE

BLIXA BARGELD

LIEU ET DATE À DÉFINIR

REDE / SPEECH - Performance vocale solo / Divertissement pseudo-scientifique

Dans la performance Rede / Speech, Blixa Bargeld explore les frontières entre le langage et la musique. Le public expérimente la métamorphose des mots et des phrases en architecture acoustique, en sphères de sons jusqu'à la monstruosité cacophonique.

Avec un équipement réduit au minimum (micros, pédales d'effets, hauts-parleurs et table de mixage), Blixa Bargeld réussit à produire une texture sonore complexe à partir d'une phrase ou d'un simple mot.

12h15

MIDI DU DOCUMENTAIRE AVEC IMAGESPASSAGES

BONLIEU, ESPACE 60

17h

PRÉSENTATION DES EXPOSITIONS

USINE MENIER - NOISIEL / STÉPHANE COUTURIER

ÉTIENNE PERRUCHON, UN COMPOSITEUR À L'OEUVRE

BIBLIOTHÈQUE BONLIEU

UNDER CONSTRUCTION / ZHENCHEN LIU en présence de l'artiste

BONLIEU, FORUM EXPO

JEUDI 26 NOVEMBRE

VERNISSAGE

15

18h

PRÉSENTATION DE L'INSTALLATION DE BENOIT BROISAT en présence de l'artiste

PALAIS DE L'ILE

À PARTIR DE 18h

POLITIQUE DE LA CHANTILLY

PLACE DU CHÂTEAU (INSTALLATION ÉPHÉMÈRE)

18h30

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION POÉTIQUE DU CHANTIER

19h - 19h30

VISITE COMMENTÉE DE L'EXPOSITION PAR LES COMMISSAIRES

19h30 - 21h

BUFFET DANS LA GRANDE SALLE

MUSÉE-CHÂTEAU

Espace d'un monde en devenir et en construction, le chantier apparaît souvent aujourd'hui comme une réalité disqualifiée, un environnement déclassé, déconsidéré du paysage urbain, tantôt ventre ouvert de la ville, bruyant et laborieux, tantôt terrain vague et no man's land. Pourtant, voilà plus d'un siècle et demi que ce motif du chantier apparaît dans les œuvres des artistes comme des écrivains, et fait l'objet d'une intense requalification esthétique dans le champ de l'art moderne et contemporain : source d'inspiration pour bon nombre d'artistes qui s'en approprient les formes, spectacle actif et sans cesse mouvant d'un monde œuvrant à sa transformation permanente, il est le lieu par excellence d'une création continue, d'un « work in progress » — le chantier est une image de la création.

Si la modernité esthétique a fait du chantier une métaphore de l'œuvre, c'est qu'il est aussi un espace en crise : instable, ambivalent, variant sans cesse et voué lui-même à la disparition, le chantier peut servir aussi bien à la construction qu'à la démolition. Autant dire qu'il entre en contradiction avec la notion même de monument, qu'il valorise le travail de l'œuvre au détriment de sa finition, qu'il oppose son terrain vague et ses fouilles à la planification urbaine : "le chantier est essentiellement sans forme, voire difforme ou informe" (Jean-Luc Nancy). Ainsi une poétique du chantier doit elle se partager entre ces deux ambivalences : entre la construction joyeuse d'un monde à venir et l'éboulement informe des canons esthétiques classiques, entre la valorisation de *l'homo faber* et la dépression d'une œuvre en proie, sans cesse, à son auto-démolition.

JEAN-MAX COLARD

POÉTIQUE DU CHANTIER

16

L'exposition Poétique du chantier se propose d'acter cette esthétique du chantier à l'œuvre non seulement dans les arts plastiques, mais également dans tous les domaines de la création : en littérature par exemple, avec les manuscrits et brouillons d'écrivains penchés sur leurs "chantiers d'écriture", ou encore en danse ou au théâtre, certains chorégraphes et metteurs en scène n'hésitant pas à présenter au public les étapes préparatoires d'un spectacle en devenir, mais aussi en architecture et encore en musique, avec *Le Marteau sans Maître* de Pierre Boulez — ainsi le chantier s'impose-t-il à l'évidence comme un des grands motifs, un des grands paradigmes définitoires de l'art moderne et contemporain.

L'exposition POÉTIQUE DU CHANTIER sera accompagnée d'une publication dans **Ligeia, dossiers sur l'art**, à paraître en janvier 2010.

Ligeia, dossiers sur l'art est une revue qui a été fondée à Paris par Giovanni Lista, en avril 1988, sur un programme critique du post-modernisme. Son titre, qui reprend le nom de la sirène chantée par Lycophron au III^e siècle av. J.-C., désigne en grec "celle qui a la voix claire". Se tenant à l'écart des modes et des impératifs marchands qui règlent la vie artistique, elle entend revaloriser le rôle du critique et de l'historien d'art, en agissant dans deux directions : d'une part, la promotion d'une réflexion rigoureuse sur l'art moderne et contemporain, d'autre part, le retour à l'historicisme comme catégorie essentielle dans le domaine artistique.

Le numéro consacré à la Poétique du Chantier, dirigé par Jean-Max Colard et Juliette Singer, aura pour vocation de croiser les regards et de nourrir une réflexion transdisciplinaire et transhistorique sur le sujet.

2010

PUBLICATION

17

Avec des contributions de :

Saul Anton, Paul Ardenne, Quentin Bajac, Blixa Bargeld, Basile Baudez, Sophie Bogaert, Anne Bonin, Jean-Max Colard, Hélène Courty, Thierry Davila, Clémentine Davin, Loïc Diaz Ronda, Albert Dichy, Estelle Doudet, Michel Gauthier, Donatien Grau, Brigitte Liabeuf, Bertrand Madel, Claire Moulène, Lison Noël, Joelle Prunnaud, Juliette Singer, Hélène Singer-Delaunay, Sophie Trelcat.

Classé Monument Historique en 1902, le Château d'Annecy fut la résidence des Comtes de Genève jusqu'en 1394. De nombreux aménagements au cours des XV^e et XVI^e siècles confèrent au château cette allure singulière, synthèse de l'architecture médiévale défensive et de l'élégance du style français renaissance. Abandonné au XVIII^e siècle, il est utilisé comme caserne militaire jusqu'en 1947. Le Château est acheté par la Ville d'Annecy en 1953. La première exposition est inaugurée trois ans plus tard, annonçant la vocation culturelle de l'ancienne résidence princière.

Au travers d'expositions temporaires et d'une présentation permanente dans les salles du Château, le Musée présente aux visiteurs des collections riches et diversifiées. Elles sont constituées d'objets liés au patrimoine régional et à l'archéologie lacustre, de sculptures médiévales et de peintures des XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles liées au paysage alpin.

Depuis les années 1980, le Musée-Château s'est investi dans une vraie politique d'art contemporain. D'abord orientées sur le verre, puis sur le rapport de l'homme à son environnement naturel, les collections permanentes d'art contemporain se sont enrichies au fil des ans d'œuvres significatives signées Nils Udo, Gina Pane, Bill Culbert, Fabrice Hyber, Giuseppe Penone, Keith Sonnier ou Peter Hutchinson. Dans le même temps, une politique forte d'expositions temporaires fait se succéder dans ses murs des expositions monographiques de qualité : William Kentridge, Yann Toma, Robert Breer, Du Zhenjun, Joan Fontcuberta...

Parallèlement, une réflexion profonde sur le devenir du Musée-Château s'est développée, à travers l'élaboration d'un nouveau Projet scientifique et Culturel (PSC), et le lancement d'un chantier des collections en janvier 2007. L'exposition Poétique du Chantier s'inscrit dans ce contexte.

POÉTIQUE DU CHANTIER

DU 27 NOVEMBRE 2009 AU 3 AVRIL 2010 - VERNISSAGE LE JEUDI 26 NOVEMBRE

NATURE

exposition d'art contemporain, transdisciplinaire :
arts plastiques, littérature, musique, beaux-arts, cinéma

LIEU

MUSÉE-CHÂTEAU

PLACE DU CHÂTEAU

74000 ANNECY

cour intérieure, salles d'expositions temporaires (640 m²) et salles d'exposition permanente

PALAIS DE L'ILE

CENTRE D'INTERPRÉTATION DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

PASSAGE DE L'ILE

74000 ANNECY

installation de Benoit Broisat

TOUS LES JOURS SAUF LE MARDI / 10h - 12h et 14h - 17h

FERMÉ LE 25 DÉCEMBRE ET LE PREMIER JANVIER

FICHE TECHNIQUE

19

DIRECTION GÉNÉRALE

BRIGITTE LIABEUF

CONSERVATRICE EN CHEF DU PATRIMOINE

DIRECTRICE DES MUSÉES ET DU PATRIMOINE DE LA COMMUNAUTÉ DE L'AGGLOMÉRATION D'ANNECY

(jusqu'en août 2009)

COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

JULIETTE SINGER

CONSERVATRICE DU PATRIMOINE

RESPONSABLE DE LA SECTION ART CONTEMPORAIN DU MUSÉE-CHÂTEAU EN DÉTACHEMENT À L'INP

JEAN-MAX COLARD

CRITIQUE D'ART ET CURATEUR INDÉPENDANT

MAÎTRE DE CONFÉRENCES À L'UNIVERSITÉ CHARLES-DE-GAULLE / LILLE 3

ASSISTÉS DE

JEAN-DENIS FRATER

RESPONSABLE DE LA SECTION ART CONTEMPORAIN DU MUSÉE-CHÂTEAU

VISITES COMMENTÉES

LE PREMIER DIMANCHE DU MOIS (6 DÉCEMBRE, 3 JANVIER, 7 FÉVRIER, 7 MARS À 14h30)

SUR DEMANDE POUR DES GROUPES D'ADULTES

VISITES ET ATELIERS POUR LES SCOLAIRES SUR INSCRIPTION

INSCRIPTIONS ET RENSEIGNEMENTS AU 04 50 33 87 34

COLLECTIONS PUBLIQUES

Bibliothèque municipale de Lyon
Bibliothèque municipale de Versailles
Electronic Arts Intermix, New York
Fonds national d'art contemporain
Frac Bourgogne
Frac Bretagne
Frac Franche-Comté
Frac Lorraine
Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
IMEC/Fonds Marguerite Duras
Musée des Beaux-arts de Valence
Musée des Beaux-arts de Strasbourg
Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg
Musée d'art moderne de Saint-Etienne Métropole
Musée du Louvre
Musée national d'art moderne – Centre Georges Pompidou
Musée National Fernand Léger, Biot
Museum der Moderne, Salzburg

PRÊTEURS

20

GALERIES

Galerie Bugada & Cargnel, Paris
Galerie Chantal Crousel, Paris
Galerie Frank Elbaz, Paris
Galerie Marian Goodman, Paris & New York
Galerie Kewenig, Cologne
Galerie Yvon Lambert, Paris & New York
Galerie Gabrielle Maubrie, Paris
Galerie Nathalie Obadia, Paris
Galerie Sonnabend, New York
Galerie Thaddaeus Ropac, Paris & Salzburg

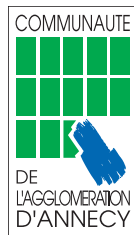
COLLECTIONS PARTICULIÈRES

Charles Ammirati, Montreuil
Blixa Bargeld, Berlin
Jean-Max Colard, Paris
Stéphane Couturier, Paris
Fabrice Croux, Grenoble
Bertrand Lavier, Paris
Guillaume Houzé, Paris
Thorsten Knaub, Londres
Lamarche-Ovize, Aubervilliers
Joel Meyerowitz Photography, New York
Katrin et William Saadé, Paris
Claudine et Jean-Marc Salomon, Alex
Michel Samuel-Weiss, Mulhouse
Morgane Tschiember, Paris

Agglomération d'Annecy
Musée-château
Palais de l'Ile
Citia exposition

Le Musée-Château, Musée de France, est un équipement culturel de la Communauté de l'Agglomération d'Annecy - Agglomération d'Art et d'Histoire.

Le Musée-Château est membre du Réseau Départemental d'Art Contemporain de la Haute-Savoie



PARTENAIRES

21

RÉSONANCE 2009

En résonance avec la Biennale de Lyon

Poétique du chantier bénéficie du soutien de **Scic Habitat Rhône-Alpes**, de l'**APMA** (Association pour la Promotion des Musées d'Annecy), de l'**Université Charles-de-Gaulle / Lille 3** (laboratoire **ALITHILA**) et de la **Fondation d'entreprise Ricard**.



Scic Habitat
Rhône-Alpes



L'installation d'Alain Bublex bénéficie du soutien d'**Algeco** et de la Fédération du **BTP74**.





Wim Delvoye, Bétonneuse, 1991
Collection Frac Lorraine, Metz
© Adagp, Paris / Photo : Galerie Ghislaine Hussenot



Pierre Huyghe, Chantier Barbès-Rochechouart, Paris, 1994
Œuvre du Fonds national d'art contemporain - CNAP, Paris
© Adagp, Paris / Photo : CNAP / Y. Chenot, Paris



Stéphane Couturier,
Melting Point - 104 rue d'Aubervilliers Paris 19 Photo #1, 2008
Collection de l'artiste, Paris
© Courtesy l'artiste et Galerie Polaris

VISUELS DISPONIBLES

22



Gyan Panchal, Ruere 2, 2008
Collection particulière, Paris
© Courtesy Galerie Frank Elbaz



Tony Gragg, Opening Spiral, 1982
Collection du Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou, Paris
© Anthony Gragg / Photo : Dist. RMN / Philippe Migeat



Gordon Matta-Clark, Splitting, 1974
© Courtesy Electronic Arts Intermix, New York



**Giovanni Paolo Pannini,
Une Sybille prêchant dans des ruines, c. 1740 - 1750**
Collection Musée du Louvre en dépôt au Musée de Valence
© RMN / René-Gabriel Ojéda

VISUELS DISPONIBLES

23



Pierre Buraglio, Un petit pan de mur jaune, 2001-2002
Œuvre du Fonds national d'art contemporain - CNAP, Paris
© Adagp, Paris / Photo : CNAP / Bruno Scotti, Paris



Duncan Wylie, House mix one, 2007
Collection Particulière
© Courtesy de l'artiste