

RNEF

Rencontre avec Ludovic Burel, artiste, curator, et Noëlle Pujol, artiste installatrice et réalisatrice, et projection du film *Rien n'a été fait*.

Mercredi 21 mai 2008 de 12h00 à 15h00

Salle A1-172

Université Paris 8, UFR Arts, 2, rue de la Liberté, 93526, Saint-Denis

Métro Ligne 13, Saint-Denis Université

Film-essai, *Rien n'a été fait* est une vidéo-couleur de 39 mn sortie en 2007.

Réalisation : Ludovic Burel et Noëlle Pujol.

Image: Noëlle Pujol. Montage: Claire Atherton. Mixage: Mikaël Barre. Production: Ludovic Burel et Noëlle Pujol. Réalisé avec le soutien de Image/Mouvement.

Mme et M. B. gardent l'usine de M. K. depuis vingt ans. Passée de cent vingt à deux employés, l'entreprise est depuis de nombreuses années en fin de vie. Leur principale activité « perruquer ». Ils détournent du « temps de travail », recyclent des machines-outils, des matériaux et des archives à des fins domestiques, artistiques et autres. « Ils ruse pour le plaisir d'inventer des produits gratuits destinés seulement à signifier par leur "œuvre" un savoir-faire propre et à répondre par une dépense à des solidarités ouvrières ou familiales... » (Michel de Certeau).

Rien n'a été fait est à la fois un film autobiographique et un film sur l'ère postindustrielle et la reproduction sociale. Rassemblant quelques unes des images réalisées sur plusieurs années par les auteurs, ce film-essai déconstruit quelques grands thèmes actuels, en accomplissant une traversée, celui du temps vécu dans l'usine, celui des techniques, du cinéma. Il livre aussi une succession de portraits, et peut-être ce qui dans l'ensemble des relations que le film établit, devient celui des relations à l'intérieur desquelles le travail de recherche et de réalisation des deux artistes auteurs du film se construit et à partir desquelles advient un espace commun.

Ludovic Burel est né à Lille en 1968. Il est artiste, curator, enseignant et éditeur, et vit et travaille à Grenoble. De 2000 à 2005, il a co-assuré la direction artistique de la revue *Multitudes*. En 2002, il a fondé *Page sucker*, une revue constituée d'images et de textes collectés sur Internet via un mot-clé unique. En 2006, avec Alice Barbaza, Yann Chateigné & Jean-Marie Courant (Regular), il a cofondé les éditions « it: ». En 2007, il a également co-assuré le commissariat de « ddaaa », un colloque international et une exposition de design graphique qui ont eu lieu à l'École régionale d'art de Valence ainsi qu'au Centre régional d'art contemporain, le Lux. Il prépare pour 2009 la parution chez « it: » de sa « tétralogie cyber », quatre performances théâtrales dont la publication et la mise en scène inclut des images téléchargées en ligne : « me/ich/moi », « R3', Une performance allemande (après Schnitzler, Ophüls & Schwab) », « South of the border (that's where I fell in love) », « Nord, l'amour existe II ».

Noëlle Pujol est née en 1972 à Saint-Girons. Elle vit et travaille à Saint Ouen, France. Elle est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, et du Studio National des Arts Contemporains Le Fresnoy, à Tourcoing. Son travail artistique explore les domaines du cinéma documentaire et de l'installation vidéo. Ses films ont été montrés au Festival International du Film Documentaire de Marseille, au Festival International du Film de Belfort, au Underdoox Festival / Dokument und Experiment de Munich, au Filmmaker Film Festival - Doc11, Milan. En 2008, deux expositions personnelles de l'artiste auront lieu à la Galerie du Triangle à Rennes et à l'ERBA de Valence. Le travail de Noëlle Pujol a été montré dans les expositions de groupe *Variations*, Galerie les filles du Calvaire, (Paris, 2007), Exposition Universelle d'Aïchi, Pavillon Français, (Japon, 2005), Ficcions documentals, CaixaForum, Fundacio la Caixa, Barcelone (Espagne, 2004), Sportivement vôtre, Domaine Départemental de Chamarande (France, 2004), From a global world, Galerie Ludovic de Wavrin, Paris (France, 2003), Touching from a distance, Germination 13, Crawford Gallery, Cork (Irlande, 2002), ZAC99, Infozone, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Paris (France, 1999).

Sur Internet

A propos du travail de Noëlle Pujol : <http://noellepujol.free.fr>

Notes sur RNEF, Ludovic Burel : <http://www.pagesucker.net/pdf/reproduction.pdf>

Page sucker : <http://www.pagesucker.net>

Les éditions « it: » : <http://www.readit.fr>

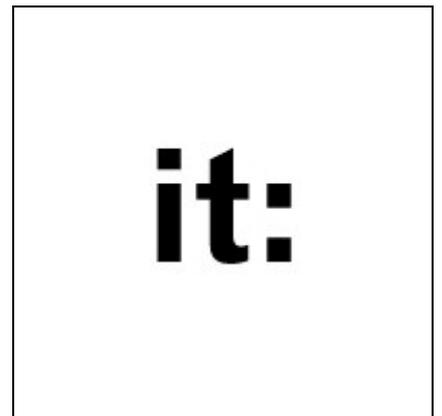
Sur une invitation de Liliane Terrier et Gwenola Wagon (dépt Arts Plastiques), Paul-Louis Roubert et Michelle Debat (dépt Photo) à l'Université Paris 8 Saint-Denis et de Contre-conférence.



Voyage au pays de l'archive : les questions « Que peut un corpus ? », « Que peut l'archive ? », sont centrales dans *Rien n'a été fait* qui est un composé de film de famille et de film d'entreprise. Il résulte du tressage d'archives personnelles (avec, à l'intérieur, plusieurs niveaux — des images réalisées par nos soins ou par Bernard, l'un des trois protagonistes de *Rien n'a été fait*) et d'autres sources commerciales (filmées par des professionnels — notamment pour le géant informatique Xerox — ou des amateurs, des VRP s'autofilant au sein de l'entreprise).



« **We don't need hollywood, we are hollywood.** » De là l'aspect déchets et rebuts revendiqué de *Rien n'a été fait*. Un film où, par exemple, nous filmons des films positifs ektachrome au moyen de la vidéo afin de « faire film » et de simuler un tournage en pellicule. C'est pourquoi le terme de « perruque », qui qualifie dans le monde industriel la pratique ouvriériste consistant à récupérer du petit matériel, du temps-machine ou plus largement du temps de travail, nous semble résumer à merveille l'esprit de *Rien n'a été fait*.



(Extraits des documents et sites référencés).