

Université Paris 8
Vincennes – Saint-Denis
UFR arts
2 rue de la Liberté
93526 Saint-Denis cedex 02

www.artweb.univ-paris8.fr
www.arpla.fr

Licence

Arts Plastiques

Guide des Etudes

Sommaire

- 5 Le département Arts Plastiques de l'Université Paris 8
- 6 Calendrier et emploi du temps

Licence

- 8 Fonctions pédagogiques et administratives
- 8 Orientation générale
- 9 Organisation des études
- 12 Échanges internationaux
- 13 Conditions d'accès
- 14 Poursuite des études
- 14 Objectifs professionnels
- 14 Le stage L2 en milieu professionnel
- 16 Le stage L3 en milieu professionnel
Le projet L3 d'orientation
- 17 Parcours générique Arts Plastiques
- 18 Parcours avec Majeure/Mineure
Mineure photographie :
Le parcours photographie en Licence
Arts, mention Arts plastiques
- 20 Organisation et programme de la formation : Cours des trois premières années
- 23 Mineure offerte par Arts Plastiques
- 24 SUFICE (Service Universitaire de Formation Initiale et Continue pour l'Enseignement)

- 27 **Liste générale des enseignements par ordre de cursus**
- 45 **Liste générale des enseignements par ordre alphabétique des noms des enseignants**
- 107 **Index alphabétique des enseignants et de leurs champs de compétences**

Le département Arts Plastiques de l'Université Paris 8

À la différence d'institutions d'enseignement artistique plus univoques, la diversité de ses enseignements caractérise le département des Arts Plastiques de Paris 8.

Tout d'abord il est partie prenante de l'UFR Arts où se côtoient les disciplines de la musique, de la danse, du théâtre, du cinéma, de la philosophie... Dans une tradition de pluridisciplinarité et de transversalité.

D'autre part, au sein même du département convergent trois lignes de force à partir desquelles s'organisent les enseignements : la création artistique, le champ culturel, enfin l'enseignement et la recherche. Une attention particulière est apportée à l'horizon contemporain de l'art, à ses mutations, à ses interrogations.

Les études proposées par le Département Arts Plastiques comportent la **L**icence en 3 ans, le **M**aster (bac +5) et le **D**octorat (bac +8 ou plus), en liaison avec les équipes de recherche.

Calendrier et emploi du temps

Rentrée

Période d'intégration pour les L1 et accueil des L2, L3 :

Du lundi 27 septembre au vendredi 8 octobre 2010

Pour les L1 enseignements intensifs :

Du mardi 28 septembre au vendredi 8 octobre 2010

Les semestres se déroulent sur 13 semaines.

Premier semestre :

du lundi **11 octobre** au samedi **18 décembre 2010**

puis du lundi **3 janvier** au samedi **22 janvier 2011** inclus

Possibilité de **rattrapage** de cours et de cours intensifs du **24/01/11** au **29/01/11**

Session de **contrôle des connaissances** du 1^{er} semestre : du lundi **31/01/11**

au samedi **05/02/11**

Pour la licence : Entretiens-bilan et aide à la réussite **en février 2011**

Réunion des jurys de diplômés au plus tard le **en février 2011**

Intersemestre et vacances :

vacances d'hiver Zone C : du 13/02/11 au 27/02/11 (A titre indicatif)

Attention : Pendant les trois semaines de l'intersemestre ont lieu certains enseignements intensifs, ateliers de création ou de recherche.

Deuxième semestre :

Du lundi **21 février 2011** au samedi **09 avril 2011**

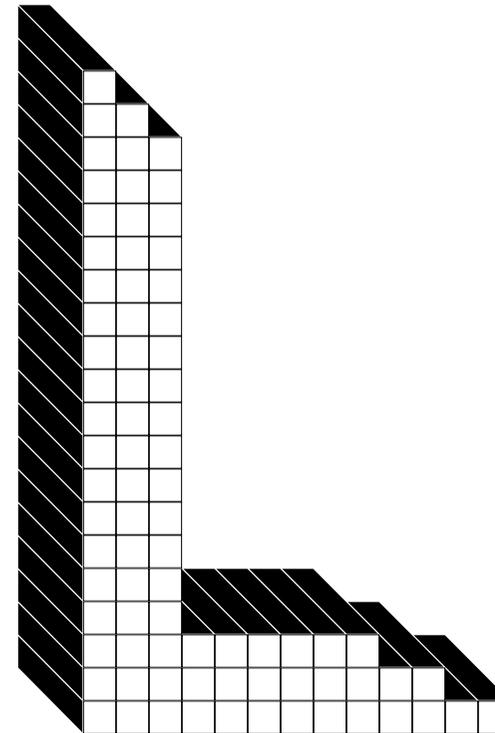
puis du mardi **26 avril 2011** au samedi **4 juin 2011**

Interruption des cours : vacances de printemps Zone C : 10/04/11 au 25/04/11

Du lundi 06 juin 2011 au samedi 25 juin 2011

Possibilité de **rattrapage** de cours

- 1 semaine de révisions
- Session de contrôle des connaissances du 2^e semestre
- Session de rattrapage du 1^{er} semestre
- Pour la licence : Entretiens-bilan et aide à la réussite **en juin 2011**



Fonctions pédagogiques et administratives

Directrice de l'UFR Arts : **Marie-Hélène Tramus**

Directeur du département Arts Plastiques : **Paul-Louis Rinuy**

Responsable pédagogique des Maters d'Arts Plastiques : **Jean-Philippe Antoine**

Responsable pédagogique de la Licence d'Arts Plastiques : **Soko Phay-Vakalis**

Responsable administratif : **Léo Kalifa**

Secrétariat du premier cycle arts pour les 1^{er}, 2^e et 3^e années de la licence : Bureau A 120

- **Marie-Angèle Bergamaschi 01 49 40 70 08** responsable des enseignements intensifs

- **Angela Correia 01 49 40 65 70** responsable des demandes de diplômes

- **Lotfi Mchirgui 01 49 40 66 00** responsable du planning et du tutorat

- **Akila Kizzi 01 49 40 70 81** responsable L3

- **Muriel Rodriguez 01 49 40 70 81** responsable du suivi des dossiers des chargés de cours

→ courrier électronique : [léon.kalifa@univ-paris8.fr](mailto:leon.kalifa@univ-paris8.fr)

Secrétariat du département et du Master d'Arts Plastiques : Bureau A 069

- **en attente de nomination : 01 49 40 70 14**

→ courrier électronique : **en attente**

- **Anne-Monique Weiss 01 49 40 66 02**

→ courrier électronique : anne-monique.weiss@univ-paris8.fr

Site Internet : www.artweb.univ-paris8.fr

et site du 2^e cycle : www.arpla.fr

Orientation générale

Pour la Licence d'Arts Plastiques, les « enseignements fondamentaux » sont répartis en 2 Unités d'Enseignement (UE) semestrielles : Pratiques et Théories. Dans la première sont regroupés des enseignements qui questionnent la création artistique et les modalités concrètes de sa réception ; dans la deuxième, des cours qui se placent du point de vue de l'interprétation de l'art et d'une réflexion sur les attitudes artistiques. Il n'y a pas de hiérarchisation entre ces deux types d'enseignements complémentaires auxquels les étudiants doivent être initiés et il est pédagogiquement très important que l'éventail des domaines abordés soit largement ouvert. Dans une 3^e UE semestrielle, Ouvertures, sont regroupés des enseignements de diversification ou d'approfondissement :

Organisation des études

La Licence d'Arts Plastiques s'inscrit dans la structure européenne du **LMD** dont elle constitue le premier cycle en 3 ans. Cette architecture de la licence donne leur cohérence aux enseignements du 1^{er} cycle Arts Plastiques : elle répond à la double exigence du caractère généraliste de la formation et du mûrissement d'une dynamique d'orientation au fil de ces trois années.

Chacune des 3 années possède un objectif propre :

- En **L1** : acquisition d'outils fondamentaux pratiques et théoriques.

- En **L2** : consolidation et réinvestissement de ces acquis dans une perspective d'orientation.

- En **L3** : détermination d'un projet personnel d'orientation.

Dans un souci de progression pédagogique les enseignements de 1^{er}, de 2^e ou de 3^e année sont en général spécifiques. Ils doivent être suivis au niveau du cursus pour lequel ils sont conçus.

Chacune des années de la formation compte 480 heures d'enseignement (1 440 heures au total). Chaque enseignement est affecté d'un nombre de crédits européens (ECTS). Chaque semestre l'étudiant devra valider un total de 30 crédits et, au bout des 3 années, la validation de **180 crédits** est requise pour la délivrance du diplôme de Licence. Dans tous les cours les modalités de validation comportent un travail écrit dont la forme est fixée par l'enseignant, y compris dans les cours Pratiques. Chaque UE est constituée de plusieurs éléments constitutifs (EC) que des compensations de notes peuvent rattraper mutuellement : si la note obtenue dans un EC est inférieure à la moyenne mais que le total des notes des 2 ou 3 éléments constitutifs d'une même UE est égal ou supérieur à la moyenne, cette UE est acquise. Elle permet de valider la totalité des crédits de l'UE, y compris ceux du cours où l'étudiant n'a pas obtenu la moyenne. La compensation ne peut cependant se faire que dans une même UE et donc semestriellement et d'autre part elle est possible seulement pour une note égale ou supérieure à 7. Tout étudiant qui a suivi avec assiduité un cours mais qui a échoué à l'examen (ou dans toute autre modalité de validation de ce cours) a de droit accès à une deuxième session qui doit intervenir 2 mois au moins après la première. Pour tous les cours du 1^{er} semestre cette session de rattrapage aura lieu pendant l'intersemestre. Pour ceux du second semestre elle aura lieu en septembre 2011, juste avant les bilans pédagogiques individuels.

Chaque EC des deux premières années de la licence appartient à une UE et une rubrique (Voir index : par exemple, **1 P**, UE Pratiques du 1^{er} semestre de 1^{re} année, ou **3 T/H**, UE Théories et Histories de 2^e semestre de 2^e année. Afin de suivre un parcours qui leur permette d'acquérir des notions et des aptitudes générales en arts plastiques, les étudiants doivent choisir un cours pour chaque case à valider. (voir tableau plus loin).

Il est interdit de suivre plusieurs fois le même cours avec le même enseignant sauf en cas de cours annuel, sous peine de se voir refuser le diplôme de licence.

Pratiques

- Les cours de l'UE pratique de 1^{ère} et 2^e années comportent 3 contenus de formation différents qui sont sous jacent.
- **Approches sensibles**, dont l'objectif est de permettre aux étudiants d'explorer et de maîtriser des moyens d'expression plastique.
- **Processus et méthodes de création** font porter l'accent sur la démarche elle-même. Quels sont les modes opératoires, les processus, les méthodes, les attitudes, qui permettent le mieux la création ?
- **Images et systèmes de représentation** travaillent davantage la question du code et de la transmissibilité du sens.

Théories

- Il en est de même pour les cours **Théories et Histoires** :
- des cours d'**Histoires de l'art**, qui dans une diversité d'approches, donnent un cadre chronologique permettant de situer et contextualiser les références à des œuvres et à des artistes. Il s'agit de poser des repères très généraux.
- Les cours de **Théories de l'art**, sont des enseignements d'esthétique ou de toutes les sciences et disciplines qui donnent des outils pour interpréter l'art. Les cours de 1^{ère} année dessinent un cadre général de la philosophie de l'art et se poursuivent ensuite sur des problématiques plus ciblées, s'appuyant notamment sur la pensée contemporaine.
- Des cours qui prennent immédiatement en compte le champ artistique, qu'il s'agisse de l'analyse d'œuvres et de démarches d'artistes, de l'examen de textes sur l'art ou de l'étude des institutions qui le présentent. L'actualité de la diffusion de l'art et de l'édition est au cœur cette réflexion, ainsi que la méthodologie.

Propédeutique

Nous proposons deux modalités d'enseignements propédeutiques :

- Des ateliers dont la mission est d'orienter les étudiants de première année lors de la semaine précédant la rentrée universitaire. Une deuxième session a lieu à l'intersemestre.
- Des cours hebdomadaires axés sur la méthodologie universitaire et disciplinaire pratique et théorique.

La semaine de pré-rentrée est consacrée à l'accueil des étudiants. Elle prend la forme d'ateliers ouverts à tous.

La semaine de pré-rentrée est consacrée à l'accueil des étudiants. Elle prend la forme d'ateliers ouverts à tous. Ils permettent aux étudiants de découvrir l'ensemble des cours proposés par les enseignants de licence en arts plastiques. Dans ces ateliers interviennent des personnes extérieures, des conférenciers et des professionnels pour les ateliers pratiques. Nous proposons des ateliers exploratoires, des ateliers de pratique transversale, de connaissance de l'université et de ses ressources (bibliothèque et fonctionnement logistique), des montages d'expositions, des cours orientés nouveaux médias, des ateliers d'écriture, un atelier méthodologie orienté histoire de l'art.

1^{ère} année

En 1^{ère} année, pour explorer un champ ouvert, 4 cours **Pratiques** doivent être choisis (2 par semestre). En **Théories et Histoires**, comme à chaque semestre des 3 années de Licence, doivent être validés 3 cours.

Dans un souci d'ouverture, pour permettre une éventuelle réorientation ou le choix d'une mineure interne ou externe (voir en fin de brochure) ou bien dans une optique de renforcement en arts plastiques, les étudiants de 1^{ère} année choisissent aussi, à l'extérieur du département Arts Plastiques ou en son sein s'ils existent, deux cours de **Découverte**. Ils suivent également un cours de Langue vivante et un cours d'Informatique. Ces deux derniers peuvent être en rapport étroit avec les arts plastiques. Pour les étudiants très avancés en anglais (niveau 6, avéré par test en septembre et février) et pour les autres, des cours sont proposés par le département anglais (bureau B 214, tél. 01 49 40 68 35). Les étudiants étrangers sont vivement encouragés à suivre un cours de Français Langue **E**trangère (FLE) en guise de cours de langue.

A l'intersemestre, les étudiants de 1^{ère} année doivent participer à un enseignement intensif d'une semaine qui sera validé dans la case **atelier de création ou de recherche (L103, L203)**.

2^e année

À chaque semestre, doivent être validés 3 cours pour l'UE **Pratiques** : ainsi que les 3 cours habituels de l'UE **Théories et Histoires**.

L'UE **Ouvertures** de la 2^e année consiste en un stage de 150 heures (équivalent à 1 Mois complet) sur un terrain d'expérience professionnelle que l'étudiant doit trouver en concertation avec les enseignants qui suivent et évaluent ces stages. La rédaction d'un rapport de stage d'une vingtaine de pages est exigée. Ce stage est un élément important dans l'orientation de l'étudiant (**voir p. 14**).

En effet, il est nécessaire que l'étudiant puisse se projeter dans un devenir professionnel. Même si cela reste, à ce stade, une hypothèse, c'est cette projection qui permet à chacun de confirmer ou d'infirmer ses choix. C'est pourquoi, à partir de la 2^e année, les cours sont fléchés de façon indicative, pour que les étudiants puissent établir leur parcours en fonction d'une orientation ultérieure.

(ART) Art et création

(ATI) Arts et Technologies de l'Image

(DES) Design d'Espaces

(ENS) Enseignement de l'Art

(ETU) Esthétique, Critique, Histoire et philosophie de l'Art

(MED) Médiation et Ingénierie Culturelle

(NEW) Nouveaux Médias

(PHO) Photographie

Cette indication est précisément uniquement informative et le même cours peut être fléché pour plusieurs orientations : en effet un même enseignement peut être judicieusement suivi par des étudiants se projetant dans des directions différentes. Par exemple un cours de muséologie peut aussi bien concerner quelqu'un qui se destine à la médiation culturelle que celui qui envisage son avenir comme

enseignant ou comme designer.

À l'intersemestre, les étudiants de 2^e année doivent participer à un enseignement intensif d'une semaine qui sera validé dans la case **atelier de création ou de recherche (L300, L400)**.

3^e année

En 3^e année doivent être validés 2 cours **Pratiques** à chaque semestre et les habituels 3 cours de l'UE **Théories**.

Un certain nombre d'enseignements transversaux aux différents niveaux d'étude (ateliers de création ou de recherche) se déroulent en intensifs à l'intersemestre ou au mois de juin. Il est recommandé d'en suivre pour bénéficier de la dynamique qu'ils apportent au parcours de formation. Ils peuvent être validés comme EC au même titre qu'un cours semestriel.

En **L3** l'UE **Ouverture** consiste en deux cycles de conférences, l'une à orientation professionnelle l'autre de recherche, (voir p.16), et en un **projet d'orientation** de fin de Licence. Le stage s'effectue sur un terrain d'expérience professionnelle que l'étudiant doit trouver en concertation avec les enseignants qui suivent et évaluent ces stages. La rédaction d'un rapport de stage d'une trentaine de pages est exigée. Ce stage est un élément important dans la problématique d'orientation de l'étudiant (**voir p.16**). Le **projet d'orientation de fin de Licence** constitue à la fois le terme des 3 années de formation et, pour ceux qui veulent poursuivre en Master, la première amorce d'un travail de recherche personnel (**voir p. 16**). Selon les orientations envisagées, il s'agira d'une création artistique, d'un travail de médiation culturelle, d'une production éditoriale, d'une expérience pédagogique, etc. Ce projet doit prendre la forme d'une réalisation concrète associée à une réflexion écrite qui la contextualise. Il est contractuel entre l'étudiant et 2 enseignants dont il suit les cours en 3^e année et qui sont les tuteurs de ce projet. Un enseignant qui n'assure pas de cours en 3^e année peut cependant être sollicité. Ce sont ces deux enseignants qui valideront le projet d'orientation (tutoré) de l'étudiant. Sans cet aval, la Licence ne peut être officialisée de façon définitive.

Échanges Internationaux

Responsable : Françoise Py

Dans la mesure où le système **LMD** est celui d'une harmonisation européenne, certains enseignements peuvent être suivis à l'étranger dans le cadre d'échanges universitaires et comptabilisés dans votre parcours de formation.

Le programme **Erasmus** dépend de la commission européenne. Il permet aux étudiants européens de suivre 1 ou 2 semestres de cours dans une université ou une école d'arts européennes lors de leur **3^e, 4^e ou 5^e** année d'études. Ils pourront ainsi postuler pour un séjour en Allemagne, en Angleterre, en Espagne, en Grèce, en Islande, en Italie, en Estonie et en Roumanie.

Les étudiants peuvent aussi se rendre aux États-Unis et au Canada, dans le cadre de la **MICEFA**, pour y poursuivre des études en **M1** ou **M2**. Pour **les Etats-Unis**, il est nécessaire d'avoir passé le TOFFEL au moment du dépôt du dossier. Il faut s'inscrire aux épreuves avant fin octobre. **Tous les dossiers de candidature ERASMUS ou MICEFA sont à retirer en salle A071 avant la fin décembre 2009 dernier délai.**

Permanences : Françoise Py : voir affichage en début d'année, salle A 071.

Conditions d'accès

Les capacités d'accueil du département Arts Plastiques sont limitées.

- L'année de **L1** (licence 1^{re} année) est accessible aux titulaires du baccalauréat ou d'un diplôme équivalent.
- Les années de **L2, L3, M1** et **M2** sont accessibles par équivalence. La demande d'équivalence se fait au printemps précédant la rentrée universitaire.

La délivrance d'une attestation d'équivalence ne peut cependant se faire qu'une fois, au moment de la première entrée à Paris 8. Chaque dossier est examiné par la commission d'équivalence qui statue sur son cas particulier. Il n'y a donc pas de barème automatique.

À noter que la poursuite d'une scolarité normale dans le département Arts Plastiques présuppose une bonne maîtrise de la langue française, tant à l'écrit qu'à l'oral. Aussi, tous les candidats issus de pays non francophones et n'ayant pas passé le bac français doivent, pour une entrée en **L1** ou **L2**, avoir satisfait à l'examen de français organisé par l'Université (admission préalable) ; pour une admission en **L3**, être titulaires du DELF (ou équivalent) ; pour une admission en **M1** ou **M2** être titulaires du **DALF** (ou équivalent).

Admission en	Diplôme exigé
L1 ou L2	Admission préalable (examen de Français de l'Université de Paris 8)
L3	DELF (diplôme d'études en langue française, Alliance française)
M1 ou M2	DALF (diplôme approfondi de langue française)

Poursuite des études

La Licence peut se prolonger par un 2^e cycle universitaire (Master = bac +5). L'obtention de la Licence autorise l'inscription en première année de Master mais, en revanche, le passage en deuxième année de Master n'est pas automatique. Il suppose en fin de première année de Master la définition d'un projet de recherche et son acceptation par un enseignant (voir brochure master).

La Licence autorise également l'inscription au **CAPES** et au concours de recrutement de Professeurs des Ecoles.

Objectifs professionnels

Le titulaire du diplôme de la Licence d'Arts plastiques est en possession d'une connaissance générale des arts plastiques allant d'une compréhension de l'horizon le plus lointain de l'art à son actualité la plus contemporaine. Il possède des compétences pratiques polyvalentes, et l'usage de moyens d'expression qui vont des techniques les plus simples aux nouvelles technologies. Il est enfin capable d'une autonomie intellectuelle qui le rend à même de produire un projet personnel de création artistique contextualisée, d'orientation professionnelle dans le champ de l'art ou de recherche universitaire.

La Licence d'Arts Plastiques est une formation généraliste qui articule les pratiques et les théories. Sans délivrer une qualification professionnelle l'originalité de cette formation est donc de permettre à l'étudiant au bout de ces trois années d'envisager son avenir dans une des trois grandes orientations auxquelles le préparent nos enseignements: la création artistique, les métiers de la culture, l'enseignement et la recherche.

Le stage L2 en milieu professionnel

Enseignants responsables: Maxence Alcalde, Béatrice Martin, Anne Zeitz

Le Stage **L2** est obligatoire. Il vise à impliquer l'étudiant dans une réflexion et une recherche personnelles sur son « orientation professionnelle » et à le conforter dans les choix ultérieurs de son parcours de **L3**. Il doit constituer une expérience-étape réfléchie, une sorte de bilan dans la vie de l'étudiant. Il est le plus important travail demandé en deuxième année de Licence, tant en termes d'implication physique que de capacité à rédiger un rapport critique d'activité avec un sérieux professionnel de niveau Bac +2. Le « stage » **L2** prend des formes très diverses, mais, il doit obligatoirement respecter le « cahier des charges » suivant :

- Une expérience de mise en relation des études d'arts plastiques avec une réalité professionnelle ou sociale. La recherche du terrain de stage par l'étudiant fait partie intégrante de la démarche.
- Un suivi de l'orientation, de la recherche de stage et de l'élaboration écrite à travers les entretiens avec l'enseignant responsable choisi par l'étudiant, cours de L3 et L4.
- Un Rapport de 15 pages minimum (1500 caractères par page) constituant une

présentation globale de la démarche, à travers une réflexion raisonnée et critique, convenablement rédigée.

La validation finale de l'EC tiendra compte de ces trois parties constitutives du stage L2 (Stage, Entretiens et Rapport).

Trois directions professionnelles principales se dessinent: celle de l'**Enseignement** (privé ou public, concours), celle des **Métiers de la Médiation et de la Culture** et celle de la **Création artistique ou appliquée et Pratiques connexes**. Elles indiquent des activités diverses possibles et des terrains de stages variés.

Quelques **exemples d'activités**: enseignement artistique (écoles, collèges, lycées), cours d'arts plastiques tout public, associations, entreprises et institutions culturelles, centres d'art, galeries, musées, presse et média artistiques, relations publiques et communication culturelle, maisons d'édition, associations culturelles, agences de publicité et communication visuelle, graphistes, graveurs, architectes, photographes, artistes plasticiens, vidéastes, designers, webmasters, metteurs en scène, scénographes, décorateurs, sociétés de production, animation socio-culturelle, etc.

La **durée** minimum obligatoire est de 150 heures (cela correspond à 1 mois à temps plein, librement réparties selon la convenance de l'étudiant stagiaire et de son lieu d'accueil, et éventuellement étalées sur plusieurs mois, voire sur toute l'année).

Une Convention de stage en 3 exemplaires (à retirer auprès des deux enseignants responsables) doit être signée par le responsable du lieu du Stage et par l'étudiant, puis rendue au Secrétariat pour signature par le Responsable de l'UFR ARTS. À la fin du Stage l'étudiant doit apporter une **attestation de fin de Stage**, délivrée par le responsable du lieu d'accueil.

Le Rapport de Stage L2 doit avoir un plan de rédaction clair, compréhensible et lisible. Ce plan pourrait comporter (entre autres) les éléments suivants: Titre, situation d'avant le stage, temps de recherche du stage, objectifs, présentation et situation du lieu d'accueil, organigramme de l'institution ou entreprise, fonctions de l'étudiant stagiaire (principales et secondaires), tâches accomplies et analyse critique, acquis en aptitudes, expériences vécues positivement et négativement, relations humaines et enfin, conclusion avec une réflexion globale sur l'expérience et les perspectives pour après le stage, sans oublier annexes et illustrations. Ce rapport de stage est pour l'étudiant l'occasion de faire un bilan d'étape qui lui permet de confirmer (ou d'infirmier) l'orientation dans laquelle il se projette. Il est vivement conseillé aux étudiants de tenir tout au long de leur démarche un **Journal de bord** qui les aidera à la rédaction finale de leur Rapport.

Le Projet d'orientation personnelle

Le projet personnel constitue une recherche clôturant la licence et préparant en particulier au master. Il se déroule sur l'ensemble de l'année de L3 pour être validé en une seule fois à la fin du second semestre. Il s'agit d'une réflexion critique d'une dizaine de pages accompagnée d'une bibliographie commentée : les ouvrages ne sont pas simplement cités, mais brièvement analysés dans leur rapport de pertinence avec le sujet évoqué.

Trois options au choix sont proposées aux étudiants :

A. L'étudiant développe une problématique à partir de l'une de ses oeuvres personnelles produite au cours de l'année. Il ne s'agit pas là d'engager un processus explicatif, mais au contraire de mettre en évidence une question théorique pouvant s'en dégager.

B. L'étudiant décide de poursuivre une réflexion théorique et critique à partir d'une oeuvre contemporaine rencontrée dans l'une des expositions de l'année, en galerie, musée, centre d'art...

C. L'étudiant choisit d'ancrer son travail dans le champ professionnel en associant sa recherche au stage effectué au cours de la licence. Il s'agit ici de développer les questions afférentes à la médiation, l'organisation d'expositions, la place des lieux culturels dans la cité, l'enseignement des arts plastiques etc...

Suivi et évaluation du Projet personnel

Pour ce projet, l'étudiant est accompagné d'un enseignant-tuteur qu'il choisit parmi l'ensemble des intervenants du département. Une fois le projet achevé, celui-ci sera lu et évalué par deux enseignants : l'enseignant-tuteur et un second enseignant-lecteur, sollicité là encore par l'étudiant en fonction des domaines de compétences. Les travaux sont rendus à l'enseignant-tuteur et au lecteur la dernière semaine de cours du second semestre.

validation du Projet personnel : 12 ECTS

Le cycle de conférences

Les étudiants de licence sont invités au cours de leur année de L3 à participer à deux cycles de conférences, le premier dans une orientation « recherche », le second dans une orientation « professionnelle ». Il est demandé aux étudiants, dans une partie annexe au projet personnel, de rédiger deux comptes rendus critiques correspondant chacun à une conférence choisie dans l'un et l'autre cycle (cinq à six pages pour l'ensemble). L'évaluation de ce travail est faite par l'enseignant-tuteur et l'enseignant-lecteur en charge du projet personnel.

validation de l'annexe au Projet personnel : 8 ECTS

Parcours avec Majeure/Mineure

La Licence peut être intégralement faite en Arts Plastiques (c'est le **parcours générique** décrit ci-dessus). Elle peut aussi consister en une majeure Arts Plastiques de 120 crédits et une mineure de 60 crédits. Plusieurs cas de figure se présentent :

- La Licence peut consister en un parcours générique en 1^{re} et 2^e années et un parcours spécifique placé en totalité dans la 3^e année. C'est le cas en **Arts et Technologies de l'Image** et en **Photographie**. Pour vous renseigner adressez-vous aux secrétariats respectifs (ATI bureau A 079, tél. 01 49 40 66 04 et photo bureau A 065, tél. 01 49 40 66 15). La mention Arts Plastiques du diplôme de Licence est alors assortie d'une mention complémentaire.

- La mineure à la carte peut aussi s'égrener durant les 3 années de la Licence, dans une optique pluridisciplinaire, au choix de l'étudiant mais en concertation avec l'équipe enseignante. Son organisation est alors à envisager aussi avec le département concerné. L'organisation de la majeure Arts Plastiques doit impérativement respecter la répartition des enseignements prévus pour cette majeure. Les enseignements du parcours spécifique correspondant aux cases noires dans le tableau du parcours générique sont alors remplacés par des cours validés dans la mineure.

Possibilités :

- Une mineure **Enseignement**, initiant aux problématiques de l'éducation est destinée aux étudiants qui envisagent de se préparer aux concours de recrutement de l'Education Nationale CAPES, Agrégation d'Arts Plastiques, Professeur des Ecoles. Elle est coordonnée par le **SUFICE** (Service Universitaire de Formation Initiale et Continue pour l'Enseignement) Bât C (bureau CE 05 et CE 06 tél. 01 49 40 68 72 ou 71).

- Plusieurs mineures sont proposées par les autres départements de notre UFR Arts : mineure **cinéma, théâtre, musique, danse, philosophie**. Il existe aussi une demi-mineure, Médiadanse : **La scène et les Technologies Numériques**. **Se renseigner auprès des départements concernés.**

- La validation des 60 ECTS d'une mineure doit être faite globalement par le département concerné. Il établit une attestation de validation de la mineure dont les crédits s'ajoutent aux 120 ECTS de la majeure Arts Plastiques.

- Inversement pour les étudiants inscrits dans la majeure (120 crédits) d'une autre formation, **notre département offre une mineure Arts Plastiques** qui se poursuit sur 5 semestres consécutifs (5 x 12 = 60 crédits). (**voir tableau mineure offerte, p. 23**)

Mineure photographie : Le parcours photographie en Licence Arts, mention Arts plastiques

La Licence Arts, mention Arts Plastiques comprend un Parcours Photographie qui se concrétise par des enseignements fléchés en première et deuxième année et une troisième année « mineure photographie » dont les enseignements (60 ECTS en L3) sont assurés par le département Photographie et Multimédia.

Le Parcours Photographie en première et deuxième année de Licence comprend un ensemble d'enseignements, aussi bien théoriques que pratiques, orientés vers la photographie, suivant l'évolution du cursus de la Licence d'Arts plastiques. Ces enseignements identifiés dans la liste des enseignements de Licence par l'indicatif « PPh » (Parcours Photographie en Licence) permettent d'acquérir les bases d'une culture photographique. Ils sont à effectuer librement hors de toute obligation de cursus.

En troisième année de Licence (L3) les étudiants ont la possibilité de faire l'intégralité de leurs enseignements dans la « mineure photographie » dont le cursus est assuré par le département Photographie et Multimédia. C'est en complétant cette troisième année en « mineure photographie » que l'étudiant pourra obtenir en fin de troisième année de Licence un diplôme de Licence Arts, mention Arts Plastiques, Parcours Photographie. Cette troisième année en « mineure photographie » permet également de préparer l'entrée en Master Arts, mention Arts Plastiques, Parcours Photographie.

L'intégration de la L3 « mineure photographie » en troisième année de Licence d'Arts Plastiques est soumise à la présentation d'un dossier de candidature faisant l'objet d'un examen de l'équipe pédagogique du département Photographie et Multimédia.

Si le Parcours Photographie en première et deuxième année de Licence n'est pas obligatoire pour intégrer la L3 mineure photographie, il est vivement conseillé aux étudiants désirant compléter un Parcours Photographie en Licence d'Arts Plastiques de suivre les enseignements fléchés « PPh » en première et deuxième année.

Pour tous renseignements concernant le Parcours Photographie en Licence et sur la L3 « mineure photographie », se rapprocher du secrétariat du département Photographie et Multimédia, bureau A 065 (bâtiment A, rez-de-chaussée), téléphone : 01 49 40 66 15, mail : sergent@univ-paris8.fr. Une brochure concernant les enseignements du département Photographie et Multimédia en Licence et en Master est disponible au secrétariat du département et sur la page d'accueil du département Photographie sur le site www-artweb.univ-paris8.fr.

Organisation et programme de la formation : Cursus en Licence (trois premières années)

20

L1	Enseignements fondamentaux	UE Pratiques 4 Cours (EC)	Cursus Licence Arts Plastiques avec l'indexation des cours
		UE Théories 6 Cours (EC)	
		Ouvertures	
		UE Ouvertures 5 Cours (EC)	
			L1P EC Pratique
			L1P EC Pratique
			L2P EC Pratique
			L2P EC Pratique
			L1T/H EC Théorie et Histoire
			L1T/H EC Théorie et Histoire
		L1T/H EC Théorie et Histoire	
		L2T/H EC Théorie et Histoire	
		L2T/H EC Théorie et Histoire	
		L2T/H EC Théorie et Histoire	
		L100 Découverte 1 (selon intérêts ou Mineure)	
		L200 Découverte 2 (selon intérêts ou Mineure)	
		L101 ou L201 Langue	
		L102 ou L202 Informatique	
		L103 ou L203 « intensif » : Atelier de recherche ou de création	
Total : 60 crédits ECTS			

21

L2	Enseignements fondamentaux	UE Pratiques 6 Cours (EC)	Cursus Licence Arts Plastiques avec l'indexation des cours	Parcours fléchés
		UE Théories 6 Cours (EC)		
		Ouvertures		
		UE Ouvertures 2 Cours (EC)		
			L3P EC Pratique	
			L3P EC Pratique	
			L3P EC Pratique	
			L4P EC Pratique	
			L4P EC Pratique	
			L4P EC Pratique	
		L3T/H EC Théorie et Histoire		
		L3T/H EC Théorie et Histoire		
		L3T/H EC Théorie et Histoire		
		L4T/H EC Théorie et Histoire		
		L4T/H EC Théorie et Histoire		
		L4T/H EC Théorie et Histoire		
		L300 ou L400 Intensif – Atelier de recherche ou de création		
		L301 ou L401 stage en milieu professionnel, annuel, 150 heures minimum (convention de stage)		
Total : 60 crédits ECTS				

L2

Parcours fléchés

Pratiques artistiques

Nouveaux médias

Arts et Technologies de l'Image

Design d'espaces

Ingénierie

et Médiation culturelle

Enseignement de l'art

Esthétique, critique

Cursus Licence Arts Plastiques avec l'indexation des cours		Parcours fléchés
L3	Enseignements fondamentaux	Pratiques artistiques Nouveaux médias Arts et Technologies de l'Image Design d'espaces Ingénierie et Médiation culturelle Enseignement de l'art Esthétique, critique
	UE Pratiques 4 Cours (EC) UE Théories 6 Cours (EC)	
	Ouvertures	Cycle de conférences L501 Conférence 1 L601 Conférence 2 L600: Projet d'orientation (formulaire) suivi évalué par deux enseignants tuteurs, valable par semestre ou annuellement.
Total : 60 crédits ECTS		

**Total des crédits Licence :
60 crédits (L1) + 60 crédits (L2) + 60 crédits (L3) = 180 crédits ECTS**

Mineure offerte par Arts plastiques

Cette *mineure* Arts Plastiques est *offerte* aux étudiants d'autres formations sous la forme d'une UE semestrielle (sur 5 semestres x 12 = 60 crédits). Seuls sont ouverts en *mineure* les enseignements de l'UE **Théories**.

Cursus Licence Arts Plastiques avec l'indexation des cours		Parcours fléchés
L1	UE Pratiques	L1T/H ou L2T/H EC Théorie et Histoire L1T/H ou L2T/H EC Théorie et Histoire L1T/H ou L2T/H EC Théorie et Histoire
	Total : 12 crédits ECTS	
L2	UE Théories	L3T/H EC Théorie et Histoire L3T/H EC Théorie et Histoire L3T/H EC Théorie et Histoire L4T/H EC Théorie et Histoire L4T/H EC Théorie et Histoire L4T/H EC Théorie et Histoire
	Total : 24 crédits ECTS	Pratiques artistiques Nouveaux médias Arts et Technologies de l'Image Design d'espaces Ingénierie et Médiation culturelle Enseignement de l'art Esthétique, critique
L3	UE Théories	L5T/H EC Théorie et Histoire L5T/H EC Théorie et Histoire L5T/H EC Théorie et Histoire L6T/H EC Théorie et Histoire L6T/H EC Théorie et Histoire L6T/H EC Théorie et Histoire
	Total : 24 crédits ECTS	

SUFICE (Service Universitaire de Formation Initiale et Continue pour l'Enseignement)

**Module de préprofessionnalisation aux « métiers de l'enseignement »
2010-2011 ouvert à tous les étudiants se trouvant en dernière année
de licence (L3)**

**SUFICE
Université Paris 8**

Bât C
Bureau CE5
tél. 01 49 40 68 72
Rachida.Kadri@
univ-paris8.fr

Accueil du lundi,
mardi, jeudi et ven-
dredi de 10h00 à
13h00 Et mercredi
de 10h00 à 12h00

La mineure « Enseignement » est transversale aux différentes licences.

Comme toute mineure, elle se déroule pour 60 ECTS (10 EC crédités chacun de 6 ECTS) sur les 3 années de licence.

Elle a pour objectifs principaux :

– de contribuer à la formation initiale d'étudiants s'orientant vers le professorat des écoles, et également des lycées et des collèges (en mettant en commun certains enseignements avec les mineures « approfondissement et didactique » qui seront créées dans certaines licences débouchant sur des CAPES).

– de permettre aux étudiants de se présenter à d'autres concours et emplois dans les domaines scolaire et périscolaire.

Cette mineure offre aux étudiants une formation complémentaire à la majeure qu'ils suivront principalement. Ils seront familiarisés avec les problématiques de la scolarisation à travers la découverte des recherches portant sur l'école et l'enseignement. Les réalités scolaires « de terrain » seront donc traitées non pas comme des « problèmes à résoudre » mais comme des « problèmes à comprendre ». Cette formation ne sera donc pas directement professionnalisante.

La mineure est constituée d'enseignements venant de différents départements de l'Université bien qu'elle soit rattachée aux sciences de l'éducation.

L'inscription auprès du secrétariat du SUFICE est impératif (bureau CE 5).

Une grille récapitulative (cf. fin de ce document) permet un suivi du parcours de l'étudiant semestre après semestre.

Le suivi d'un module de préprofessionnalisation aux métiers de l'enseignement permet une sensibilisation à la profession. Il fournit une première connaissance des pratiques enseignantes dans les classes et les établissements pouvant constituer un élément d'appréciation à l'admission dans les masters qui conduisent vers les concours de l'enseignement. Ce module, validé par le SUFICE qui délivre une attestation, est composé de :

1) un stage d'observation en établissement scolaire

Ce stage d'une durée minimale de 24 heures fait l'objet d'une convention passée entre l'université et l'établissement d'accueil avant le stage et d'une attestation de stage délivrée par l'établissement d'accueil après le stage (les formulaires de convention et d'attestation sont disponibles au SUFICE et sur son site internet). Il est validé soit directement par le SUFICE sur la base de la rédaction par l'étudiant d'une note de stage de dix à quinze pages soit par un enseignant dans le cadre d'un EC du champ de professionnalité « Ecole et enseignement » de la licence

de Sciences de l'éducation ou bien dans l'EC de préprofessionnalisation de la licence d'histoire. Des indications sont données aux étudiants, sur le site du SUFICE, concernant les objets de leurs observations et la rédaction de la note de stage. Les étudiants effectuant déjà un stage en établissement scolaire dans le cadre de leur cursus de licence (comme en psychologie ou en arts plastiques) ou y exerçant une activité professionnelle peuvent être dispensés du stage mais non de la rédaction de la note.

La note de stage devra être rendue à la fin du premier semestre pour une validation dans un EC de Sciences de l'éducation ou au SUFICE avant le 30 mars 2011.

2) deux EC de pré professionnalisation

Le SUFICE réunit, dans un document diffusé sur son site (<http://www.univ-paris8.fr/sufice/>) mi-septembre, les références des EC pouvant être validés en préprofessionnalisation. Pour les EC suivis, vous devrez demander à l'enseignant de l'EC d'attester de votre inscription à son enseignement (formulaire sur notre site) avant de faire valider votre dossier à notre bureau.

Les étudiants peuvent suivre des EC de pré professionnalisation en dehors de leur cursus de licence. Ils peuvent valider ou non ces EC pour l'obtention de leur licence (en EC libres).

Liste générale des enseignements par ordre de cursus

Avertissement

La complexité de l'organisation des trois années de la Licence entraîne aussi qu'elles ne sont données ici, dans cette brochure, que « sous réserve ». Les étudiants prendront soin de vérifier sur le panneau d'affichage qu'elles n'ont pas été modifiées.

Explication des codes

Pour chacune des années du diplôme de Licence et selon le parcours suivi, il convient de choisir les cours en fonction des indexations et des indications d'orientation mentionnées ci-dessus dans le chapitre Organisation des études (page.9).

Les éléments constitutifs **(EC)**, unités de base de l'enseignement correspondent à :
32 heures de cours réparties en tranches de 2 heures 30 hebdomadaires sur 13 semaines (un semestre), soit aussi par quinzaine ou en intensif . Ils sont décrits dans une liste exhaustive tout d'abord selon l'ordre de codes de cursus, puis selon l'ordre alphabétique des noms des enseignants.

- La lettre **(A)** indique que l'élément constitutif a lieu au premier semestre.
- La lettre **(B)** indique que l'élément constitutif a lieu au deuxième semestre.
- Les lettres **(A)** et **(B)** indiquent que les cours se suivent d'un semestre à l'autre.
- L'indication **Intensif** signifie que le cours intensif se déroulera en septembre, les deux premières semaines de l'intersemestre de janvier/février et en juin.
- Le code **L3P/M** ou **L3T/M** signifie que l'EC est accessible à la fois aux étudiants inscrits en troisième année de Licence L3 et en première et deuxième année de Master.

Enseignements de 1^{re} année Licence

Cours Pratiques

L1 Pratique 1^{er} semestre

L1P

Sabine Bouckaert (ART)

Stratégies du dessin à dessein photographique

1^{er} semestre hebdomadaire

L1P

Bernard Gerboud (ART)

Techniques multimédias

1^{er} semestre hebdomadaire

L1P

Stephen Maas (ART, ENS)

Faire avec: Forme/Sens/Surface (A)

1^{er} semestre hebdomadaire

L1P

Béatrice Martin (ART)

Pratique graphique et support(s)

1^{er} semestre hebdomadaire

L1P

Béatrice Martin (ART)

Image médiatique et pratique graphique (A)

1^{er} semestre hebdomadaire

L1P

Béatrice Martin (ART)

Lettre et mot, pratiques graphiques et collage

1^{er} semestre hebdomadaire

L1P

Nathalie Van Doxell (PHO)

Les différentes postures du banal dans la photographie contemporaine (A)

1^{er} semestre hebdomadaire

L1P

Xin Ye (ART)

Le dessin: d'après nature ou d'après mémoire ? (A)

1^{er} semestre hebdomadaire

L1P L3P

Laetitia Benat (ART, PHO)

La photographie, comme inscription du quotidien (A)

1^{er} semestre hebdomadaire

L1P L3P

Xavier Cahen (ART, NEW)

Fiction Documentaire (A)

1^{er} semestre hebdomadaire

L1P L3P

Christine Cœnon-André

(ART,ETU)

Articulation de l'objet dans la durée (A)

1^{er} semestre hebdomadaire

L1P L3P

Véronique Delannay

(ART,PHO)

Rêves

1^{er} semestre hebdomadaire

L1P L3P

Marc-André Figueres

(ART, ENS)

Sculpture : empreintes (A)

1^{er} semestre hebdomadaire

L1P L3P

Antonio Gallego (ART,ATI,ENS)

Du gribouilli au trait d'esprit (A)

1^{er} semestre Tous les 15 jours

L1P L3P

Joe Neill (ART)

Tendances contemporaines de la sculpture : mise en œuvre (A)

1^{er} semestre hebdomadaire

L1P L3P

Ivan Segura Lara (ART, PHO)

Créations transversales: de la photographie au multimédia

1^{er} semestre hebdomadaire

L1P L3P

Anne Zeitz (NEW, ATI)

Les enjeux de l'observation et de la surveillance - Observations

1^{er} semestre hebdomadaire

L2 Pratique 2^e semestre

L2P

Colette Hyvrard (ART)

L'œuvre comme projet

2^e semestre hebdomadaire

L2P

Stephen Maas (ART, ENS)

Faire avec : Forme/Sens/Surface (B)

2^e semestre hebdomadaire

L2P

Béatrice Martin (ART)

Image médiatique et pratique graphique (B)

2^e semestre hebdomadaire

L2P

Nathalie Van Doxell (PHO)

Les différentes postures du banal dans la photographie contemporaine (B)

2^e semestre hebdomadaire

L2P

Xin Ye (ART)

Le dessin : d'après nature ou d'après mémoire ? (B)

2^e semestre hebdomadaire

L2P L4P

Laetitia Benat (ART, PHO)

La photographie, comme inscription du quotidien (B)

2^e semestre hebdomadaire

L2P L4P

Xavier Cahen (ART, NEW)

Fiction Documentaire (B)

2^e semestre hebdomadaire

L2P L4P

Christine Cœnon-André

(ART, ETU)

Articulation de l'objet dans la durée (B)

2^e semestre hebdomadaire

L2P L4P

Marc-André Figueres

(ART, ENS)

Sculpture : empreintes et formes (B)

2^e semestre hebdomadaire

L2P L4P

Antonio Gallego

(ART, ATI, ENS)

Du gribouilli au trait d'esprit (B)

2^e semestre Tous les 15 jours

L2P L4P

Patrick Nardin (ART)

La peinture hors-champ

2^e semestre hebdomadaire

L2P L4P

Joe Neill (ART)

Tendances contemporaines de la sculpture : mise en œuvre (B)

2^e semestre hebdomadaire

Cours Théoriques

L1 Théorique/ Histoire 1^{er} semestre

L1T/H

Isabelle Charrier

(ART, ENS, ETU)

Approche comparative de la notion de représentation (A)

1^{er} semestre hebdomadaire

L1T/H

Emmanuel Faure-Carricaburu
(ENS, ETU)

Paysages, natures mortes, portraits, scènes de genre, peintures d'histoire :

Les genres picturaux (A)

1^{er} semestre hebdomadaire

L1T/H

Isabelle Hersant (ENS, ETU)

Histoire des théories et de la philosophie de l'art

1^{er} semestre hebdomadaire

L1T/H

Françoise Py (PHO, ETU)

Histoire de la représentation de l'espace (A)

1^{er} semestre hebdomadaire

L1T/H

Paul-Louis Rinuy (ART, ETU)

Histoire(s) de l'art, 20^e-21^e siècle

1^{er} semestre hebdomadaire

L1T/H L3T/H

Pascal Bonafoux (ENS, ETU)

« Appellations contrôlées » (A)

1^{er} semestre hebdomadaire

L1T/H L3T/H

Catherine Cazenave

(ART, ENS, ETU)

Peinture de la renaissance et systèmes de représentations

1^{er} semestre hebdomadaire

L1T/H L3T/H

Héloïse Lauraire (ETU)

La place du spectateur à travers les âges (A)

1^{er} semestre hebdomadaire

L1T/H L3T/H

Julien Levesque (ART, NEW)

Art en réseau : questionnements d'une activité hypermédiatique (A)

1^{er} semestre hebdomadaire

L1T/H L3T/H

Antoine Leygonie (DES)

Histoire des théories architecturales 1750-1940

1^{er} semestre Tous les 15 jours

L1T/H L3T/H

Laureline Meizel (PHO, ETU)

Repères d'histoire de la photographie (1878-1980)

1^{er} semestre hebdomadaire

L1T/H L3T/H

Soko Phay-Vakalis (ENS, ETU)

Le miroir dans l'art contemporain

1^{er} semestre hebdomadaire

L1T/H L3T/H

David Rosenberg (ART, ETU)

Initiation à l'art contemporain (A)

1^{er} semestre hebdomadaire

L1T/H L3T/H

Paul-Louis Roubert (PHO)

Histoire de la photographie (1839-1950)

1^{er} semestre hebdomadaire

L1T/H L3T/H

Julien Verhaeghe

Le contemporain de l'art contemporain (A)

1^{er} semestre hebdomadaire

L2 Théorique/ Histoire 2^e semestre

L2T/H

Isabelle Charrier
(ART, ENS, ETU)

Japon-Occident :

Regards croisés (B)

2^e semestre hebdomadaire

L2T/H

Emmanuel Faure-Carricaburu
(ENS, ETU)

Paysages, natures mortes, portraits, scènes de genre, peintures d'histoire :

Les genres picturaux en question (B)

2^e semestre hebdomadaire

L2T/H

Laureline Meizel (PHO, ETU)

Procédés et usages photographiques : 1820-1907

2^e semestre hebdomadaire

L2T/H

Françoise Py (PHO, ETU)

Histoire de la représentation de l'espace (B)

2^e semestre Tous les 15 jours

L2T/H L200 L4T/H

Annie Epelboin (ENS, ETU)

Ville et utopie dans l'avant garde russe artistique et littéraire

2^e semestre hebdomadaire

L2T/H L4T/H

Pascal Bonafoux (ENS, ETU)

« Appellations contrôlées » (B)

2^e semestre hebdomadaire

L2T/H L4T/H

Catherine Cazenave
(ART, ATI, PHO, MED, ENS, ETU)

Diptyques, triptyques, polyptyques :

De l'art sacré à l'art profane

2^e semestre hebdomadaire

L2T/H L4T/H

Héloïse Lauraire (ETU)

La place du spectateur à travers les âges (B)

2^e semestre hebdomadaire

L2T/H L4T/H

Julien Levesque (ART, NEW)

Art en réseau :

questionnements d'une activité hypermédiatique (B)

2^e semestre hebdomadaire

L2T/H L4T/H

Antoine Leygonie (DES)

Histoire des théories architecturales 1945-2005

2^e semestre Tous les 15 jours

L2T/H L4T/H

Antoine Leygonie (DES)

Situations architecturales et urbaines

2^e semestre Tous les 15 jours

L2T/H L4T/H

David Rosenberg (ART, ETU)

Initiation à l'art contemporain (B)

2^e semestre hebdomadaire

L2T/H L4T/H

Julien Verhaeghe

Le contemporain

de l'art contemporain (B)

2^e semestre hebdomadaire

Ouverture de 1^{re} année

L103

Ouverture Intensif 1^{er} semestre

L103

Maxence Alcalde (MED, ETU)

Guide de survie à l'art contemporain

1^{er} semestre Intensif

L103

Laetitia Benat

La photographie, notions et pratique de base

1^{er} semestre Intensif

L103

Laetitia Benat

Composer une image photographique

1^{er} semestre Intensif

L103

Isabelle Charrier

(ART, ENS, ETU)

Parcours à travers les musées pour découvrir les collections

1^{er} semestre Intensif

L103

Véronique Delannay

(ART, ETU)

Rencontres

1^{er} semestre Intensif

L103

Nikolaos Evangelopoulos

(ART, PHO)

Five easy pieces (avec Philippe NYS)

1^{er} semestre Intensif

L103

Nikolaos Evangelopoulos

(ART, PHO)

Meta-photographie

1^{er} semestre Intensif

L103

Emanuela Genesio

(ART, ENS, ETU)

Panorama sur l'art du 20^e siècle : instruments et dispositifs à la rencontre

de l'étude théorique de l'art

1^{er} semestre Intensif

L103

François Jeune (ART, ENS)

Pratique de l'image par l'Image

1^{er} semestre Intensif

L103

Mounira Khemir (ETU)

Territoires de l'Art, confrontations et passages

1^{er} semestre Intensif

L103

Antoine Leygonie (DES)

Introduction méthodologique à l'architecture

1^{er} semestre Intensif

L103

Patricia Martin (ART, NEW)

Approche d'une pratique contemporaine : de l'écriture à la performance

- ou l'inverse...

1^{er} semestre Intensif

L103

Vincent Mesaros (ART, NEW)

L'image commentée : découverte de la Publication d'artistes

1^{er} semestre Intensif

L103

Philippe Nys

Five Easy Pieces (avec Nikolaos Evangelopoulos)

1^{er} semestre Intensif

L103

Gwenola Wagon (ART, NEW)

Architecture Cinéma.

5 lieux en 5 films

en Seine Saint-Denis.

1^{er} semestre Intensif

L103

Nathalie Van Doxell (PHO)

Techniques et pratiques de la photographie

1^{er} semestre Intensif

L103 L300

Camille Baudelaire (ART, ATI)

Graphisme-édition livre- objet : atelier de création typographique

1^{er} semestre Intensif

L103 L300

Elise Bayarassou (ART)

La gravure contemporaine, cuisine d'encre et d'acide

1^{er} semestre Intensif

L103 L300

Sophie Daste (ART, NEW, ATI)

Réseaux sociaux :

(h)ac(k)tivisme 2.0

1^{er} semestre Intensif

L103 L300

Manuela De Barros

(NEW, ETU)

Approche méthodologique des pratiques numériques

1^{er} semestre Intensif

L103 L300

Anne Marie Eyssartel

Approcher les livres, faire une fiche de lecture

1^{er} semestre Intensif

L103 L300

Claire Fagnart (ART, ETU)

Les avant-gardes américaines

des années 60/70

1^{er} semestre Intensif

L103 L300

Antonio Gallego

Surproduction graphique

1^{er} semestre Intensif

L103 L300

Jean-Noël Lafargue

(ART, NEW)

Webzine dessiné

1^{er} semestre Intensif

L103 L300

Julien Levesque (ART, NEW)

Réseaux sociaux :

(h)ac(k)tivisme 2.0

1^{er} semestre Intensif

L103 L300

Marie-France Martin

(ART, NEW)

Le concept de soi/l'usage de l'autre

1^{er} semestre Intensif

L103 L300

Stephane Oiry (ART, ATI)

La bande dessinée sur le terrain

1^{er} semestre Intensif

L103 L300

Anne Zeitz (NEW, ATI)

Les enjeux de l'observation et de la surveillance -

Observations

1^{er} semestre Intensif

L200 Découverte 2^e semestre

L200 L2T/H L4T/H

Annie Epelboin (ENS, ETU)

Ville et utopie dans l'avant garde russe artistique et littéraire

2^e semestre hebdomadaire

L203

Intensif

2^e semestre

L203
Mounira Khemir (ETU)
Territoires de l'Art, confrontations et passages
2^e semestre Intensif

Enseignements de 2^e année Licence

Cours Pratiques

L3 Pratique 1^{er} semestre

L3P
Jean-Louis Chazelas (ART)
L'art de la bande dessinée (A)
1^{er} semestre hebdomadaire

L3P
James Durand (ART, PHO)
Images séquentielles fixes + le texte + le son (A)
1^{er} semestre hebdomadaire

L3P
Virgile Ghinea (ART, ETU)
Art Vivant (A)
1^{er} semestre hebdomadaire

L3P
Nathalie Hamard-Wang (ART, NEW)
Art postal, Mail art et Mail art networking (A)
1^{er} semestre hebdomadaire

L3P
François Jeune (ART, ENS)
Approches des processus picturaux
1^{er} semestre Tous les 15 jours

L3P
François Jeune (ART)
Les Enjeux de la Peinture
1^{er} semestre Intensif

L3P
Roberto Martinez (ART, PHO)
Arrête de raconter des histoires ! (A)
1^{er} semestre hebdomadaire

L3P
Nathalie Van Doxell (ART)
Les notions de quotidien et de réalité dans l'art contemporain (A)
1^{er} semestre hebdomadaire

L3P
Gwenola Wagon (ART, NEW)
Collecter / Mixer. Atelier vidéo numérique
1^{er} semestre hebdomadaire

L3P L1P
Laetitia Benat (ART, PHO)
La photographie, comme inscription du quotidien (A)
1^{er} semestre hebdomadaire

L3P L1P
Xavier Cahen (ART, NEW)
Fiction Documentaire
1^{er} semestre hebdomadaire

L3P L1P
Christine Cœnon-André (ART, ETU)
Articulation de l'objet dans la durée (A)
1^{er} semestre hebdomadaire

L3P L1P
Véronique Delannay (ART, PHO)
Rêves
1^{er} semestre hebdomadaire

L3P L1P
Marc-André Figueres (ART, ENS)
Sculpture : empreintes (A)
1^{er} semestre hebdomadaire

L3P L1P
Antonio Gallego (ART, ATI, ENS)
Du gribouilli au trait d'esprit (A)
1^{er} semestre Tous les 15 jours

L3P L1P
Joe Neill (ART)
Tendances contemporaines de la sculpture : mise en œuvre (A)
1^{er} semestre hebdomadaire

L3P L1P
Ivan Segura Lara (ART, PHO)
Créations transversales : de la photographie au multimédia
1^{er} semestre hebdomadaire

L3P L1P
Anne Zeitz (NEW, ATI)
Les enjeux de l'observation et de la surveillance - Observations
1^{er} semestre hebdomadaire

L3P L5P
Eric Bonnet (ART, ENS)
Espèces d'espaces
1^{er} semestre Tous les 15 jours

L3P L5P
Eloy Feria (ART, NEW)
Points d'Intérêt et pratiques émergentes (A)
1^{er} semestre hebdomadaire

L3P L5P
Jérôme Gulon (ART, ETU)
Entre art et environnement. Proposition pour une pratique réflexive contemporaine
1^{er} semestre hebdomadaire

L3P L5P
Antoine Moreau (ART, NEW)
Creation Libre, Copyleft Attitude (A)
1^{er} semestre hebdomadaire

L3P L5P
Patrick Nardin (ART, MED)
Un laboratoire de l'exposition
1^{er} semestre hebdomadaire

L3P L5P
Xin Ye (ART)
L'unique trait de pinceau : calligraphie, image de l'écriture
1^{er} semestre hebdomadaire

L3P L5P M1
Félix Müller (ART, NEW, DES)
Typographie élémentaire (A)
1^{er} semestre hebdomadaire

L4 Pratique 2^e semestre

L4P
Jean-Louis Chazelas (ART)
L'art de la bande dessinée (B)
2^e semestre hebdomadaire

L4P
James Durand (ART, PHO)
Images séquentielles fixes + le texte + le son (B)
2^e semestre hebdomadaire

L4P
Virgile Ghinea (ART, ETU)
Art vivant (B)
2^e semestre hebdomadaire

L4P
Nathalie Hamard-Wang (ART, NEW)
Art postal, Mail art et Mail art networking (B)
2^e semestre hebdomadaire

L4P
Béatrice Martin
Objet et accessoire dans les pratiques graphique et picturale
2^e semestre hebdomadaire

L4P
Roberto Martinez (ART, PHO)
Arrête de raconter des histoires ! (B)
2^e semestre hebdomadaire

L4P
Alain Monvoisin (ART)
Pratiques élargies du dessin
2^e semestre hebdomadaire

L4P
Nathalie Van Doxell (ART)
Les notions de quotidien et de réalité dans l'art contemporain (B)
2^e semestre hebdomadaire

L4P L2P
Laetitia Benat (ART, PHO)
La photographie, comme inscription du quotidien (B)
2^e semestre hebdomadaire

L4P L2P
Xavier Cahen (ART, NEW)
Fiction Documentaire (B)
2^e semestre hebdomadaire

L4P L2P
Christine Cœnon-André (ART, ETU)
Articulation de l'objet dans la durée (B)
2^e semestre hebdomadaire

L4P L2P
Marc-André Figueres (ART, ENS)
Sculpture : empreintes et formes (B)
2^e semestre hebdomadaire

L4P L2P
Antonio Gallego (ART, ATI, ENS)
Du gribouilli au trait d'esprit (B)
2^e semestre Tous les 15 jours

L4P L2P
Patrick Nardin (ART)
La peinture hors-champ
2^e semestre hebdomadaire

L4P L2P
Joe Neill (ART)
Tendances contemporaines de la sculpture : mise en œuvre, (B)
2^e semestre hebdomadaire

L4P L4T/H
Michel Costantini (ENS, ETU)
Textes et images, jeux intersémiotiques
2^e semestre hebdomadaire

L4P L6P
Sabine Bouckaert (ART, DES)
Dessin et installation/exposition
2^e semestre hebdomadaire

L4P L6P
Antoine Moreau (ART, NEW)
Creation Libre, Copyleft Attitude (B)
2^e semestre hebdomadaire

L4P L6P
Xin Ye (ART)
L'unique trait de pinceau : peinture, écriture de l'image
2^e semestre hebdomadaire

L4P L6P M2
Félix Müller (ART, NEW, DES)
Typographie élémentaire (B)
2^e semestre hebdomadaire

Cours Théoriques

L3 Théorique/ Histoire 1^{er} semestre

L3T/H

Christine Cœnon-André
(ART, ETU)

**Interférence entre musique
et arts plastiques au 20^e
siècle (A)**

1^{er} semestre hebdomadaire

L3T/H

Sophie Daste
(ART, NEW, ATI, ETU)

**Jeux vidéo :
approche théorique
d'un nouveau media**

1^{er} semestre hebdomadaire

L3T/H

Bernard Gerboud (ETU)

**Ce qui fait consensus et qui,
pourtant, ne va pas de soi (A)**

1^{er} semestre hebdomadaire

L3T/H

Maren Köpp (ART, ETU)

Entre les films

1^{er} semestre hebdomadaire

L3T/H

Fabrice Masanès (ENS, ETU)

**Histoire de la peinture
de 1780 à 1914 (A)**

1^{er} semestre hebdomadaire

L3T/H L1T/H

Pascal Bonafoux (ENS, ETU)

**« Appellations
contrôlées » (A)**

1^{er} semestre hebdomadaire

L3T/H L1T/H

Catherine Cazenave
(ART, ENS, ETU)

**Peinture de la renaissance et
systemes de représentations**

1^{er} semestre hebdomadaire

L3T/H L1T/H

Héloïse Lauraire (ETU)

**La place du spectateur
à travers les âges (A)**

1^{er} semestre hebdomadaire

L3T/H L1T/H

Julien Levesque (ART, NEW)

**Art en réseau :
questionnements d'une
activité hypermédiatique**

1^{er} semestre hebdomadaire

L3T/H L1T/H

Antoine Leygonie (DES)

**Histoire des théories
architecturales 1750-1940
(A)**

1^{er} semestre Tous les 15 jours

L3T/H L1T/H

Laureline Meizel (PHO, ETU)

**Repères d'histoire de la
photographie (1878-1980)**

1^{er} semestre hebdomadaire

L3T/H L1T/H

Soko Phay-Vakalis (ENS, ETU)

**Le miroir dans l'art
contemporain**

1^{er} semestre hebdomadaire

L3T/H L1T/H

Paul-Louis Roubert (PHO)

**Histoire de la photographie
(1839-1950)**

1^{er} semestre hebdomadaire

L3T/H L1T/H

Julien Verhaeghe

**Le contemporain
de l'art contemporain (A)**

1^{er} semestre hebdomadaire

L3T/H L5T/H

Roberto Barbanti (ART, ETU)

**Le monde de l'art dans
le monde. Le monde dans
le monde de l'art (A)**

1^{er} semestre Tous les 15 jours

L3T/H L5T/H

Denis Bertrand

Approches du discours.

Sémiotique de la ligne

1^{er} semestre hebdomadaire

L3T/H L5T/H

Véronique Delannay

(ART, ETU)

**Les lisières de
l'autobiographie (A)**

1^{er} semestre hebdomadaire

L3T/H L5T/H

Claire Fagnart (ETU)

**Histoires et théories de l'art
(A)**

1^{er} semestre hebdomadaire

L3T/H L5T/H

Isabelle Hersant (PHO, ENS)

**Analyse des images
photographiques**

1^{er} semestre hebdomadaire

L3T/H L5T/H

Patrick Nardin (ETU)

**Effacer, défaire, dérégler :
une esthétique de la perte**

1^{er} semestre hebdomadaire

L3T/H L5T/H

Alexandre Saint-Jevin

(NEW, ETU)

**Les machines sur le divan :
psychanalyse des mondes
parallèles (A)**

1^{er} semestre hebdomadaire

L3T/H L5T/H

Hillel Schlegel

(ART, DES, NEW)

**Théorie du design :
Introduction à une
sémiotique du design**

1^{er} semestre hebdomadaire

L3T/H L5T/H

Hillel Schlegel

(ART, DES, NEW)

**Introduction à une réflexion
plastique; le discours**

**sur l'Art dans le monde
germanique au 20^e siècle**

1^{er} semestre hebdomadaire

L4 Théorique/ Histoire 2^e semestre

L4T/H

Bernard Gerboud (ETU)

**Ce qui fait consensus et qui,
pourtant, ne va pas de soi (B)**

2^e semestre hebdomadaire

L4T/H

Sara Guindani (ETU)

**Le Sublime, entre éthique
et esthétique**

2^e semestre hebdomadaire

L4T/H

Fabrice Masanès (ENS, ETU)

Ecrire l'art contemporain (B)

2^e semestre hebdomadaire

L4T/H

Fabrice Masanès (ENS, ETU)

**Histoire de la peinture
de 1780 à 1914 (B)**

2^e semestre hebdomadaire

L4T/H

Francesco Poli (ART, ETU)

**Nouveaux espaces,
nouveaux matériaux**

2^e semestre hebdomadaire

L4T/H L2T/H L200

Annie Epelboin (ENS, ETU)

**Ville et utopie dans l'avant
garde russe artistique et
littéraire**

2^e semestre hebdomadaire

L4T/H L2T/H

Pascal Bonafoux (ENS, ETU)

**« Appellations
contrôlées » (B)**

2^e semestre hebdomadaire

L4T/H L2T/H

Catherine Cazenave

(ART, ATI, PHO, MED, ENS, ETU)

**Diptyques, triptyques,
polyptyques : De l'art sacré à
l'art profane**

2^e semestre hebdomadaire

L4T/H L2T/H

Héloïse Lauraire (ETU)

**La place du spectateur à
travers les âges (B)**

2^e semestre hebdomadaire

L4T/H L2T/H

Julien Levesque (ART, NEW)

**Art en réseau :
questionnements d'une
activité hypermédiatique (B)**

2^e semestre hebdomadaire

L4T/H L2T/H

Julien Levesque (ART, NEW)

**Art en réseau :
questionnements d'une
activité hypermédiatique (B)**

2^e semestre hebdomadaire

L4T/H L2T/H

Julien Levesque (ART, NEW)

**Histoire des théories
architecturales 1945-2005
(B)**

2^e semestre Tous les 15 jours

L4T/H L2T/H

Antoine Leygonie (DES)

**Situations architecturales
et urbaines**

2^e semestre Tous les 15 jours

L4T/H L2T/H

Julien Verhaeghe

**Le contemporain
de l'art contemporain (B)**

2^e semestre hebdomadaire

L4T/H L2T/H

Michel Costantini (ENS, ETU)

**Textes et images,
jeux intersémiotiques**

2^e semestre hebdomadaire

L4T/H L6T/H

Jean-Philippe Antoine

(MED, ETU)

**Textes sur l'art
(20^e-21^e siècle): concepts
élargis de l'art**

2^e semestre hebdomadaire

L4T/H L6T/H

Roberto Barbanti (ART, ETU)

**Le monde de l'art dans
le monde. Le monde dans
le monde de l'art (B)**

2^e semestre Tous les 15 jours

L4T/H L6T/H

Étienne Cornevin (ART, ETU)

**Merveilles et énigmes
des livres monstres**

2^e semestre hebdomadaire

L4T/H L6T/H

Martine Créac'h (ENS, ETU)

Donner à voir

2^e semestre hebdomadaire

L4T/H L6T/H

Véronique Delannay

(ART, ETU)

**Les lisières de
l'autobiographie (B)**

2^e semestre hebdomadaire

L4T/H L6T/H

Claire Fagnart (ETU)

**Histoires et théories de l'art
(B)**

2^e semestre hebdomadaire

L4T/H L6T/H

Isabelle Hersant (ART, ETU)

**Art et psychanalyse,
deux objets pour un sujet**

2^e semestre hebdomadaire

L4T/H L6T/H

Philippe Nys (DES)

**ANAR (Art – nature –
architecture)**

2^e semestre Tous les 15 jours

L4T/H L6T/H
Stephane Rolet (ENS, ETU)
Proportion, idéal, canon dans l'art antique
2^e semestre hebdomadaire

L4T/H L6T/H
Stephane Rolet (ART, ETU)
Du fragment à la fresque : contraintes génériques et liberté fictionnelle dans la série télévisée Rome (2005-2007)
2^e semestre hebdomadaire

L4T/H L6T/H
Paul-Louis Roubert (PHO)
Histoire de la photographie contemporaine
2^e semestre hebdomadaire

L4T/H L6T/H
Alexandre Saint-Jevin (NEW, ETU)
Les machines sur le divan : psychanalyse des mondes parallèles (B)
2^e semestre hebdomadaire

L4T/H L6T/H M2
Anne Marie Eyssartel
Espaces et architectures des musées, aujourd'hui
2^e semestre hebdomadaire

L4T/H L6T/H M2 M4
Anne Marie Eyssartel
L'exposition comme déplacement : L'exposition Anish Kapoor au Grand Palais
2^e semestre Intensif

L300

Ouverture Intensif 1^{er} semestre

L300
Christine Cœnon-André (ART, ETU)
Interférence entre musique et arts plastiques au 20^e siècle (A)
1^{er} semestre Intensif

L300
Véronique Delannay (ART, PHO)
L'image, la parole, l'écrit : L'artiste un ethnographe pas comme les autres
1^{er} semestre Intensif

L300
Michaële-Andréa Schatt (ART, ATI)
Autour du livre d'artiste
1^{er} semestre Intensif

L300 L103
Camille Baudelaire (ART, ATI)
Graphisme-édition livre-objet : atelier de création typographique
1^{er} semestre Intensif

L300 L103
Elise Bayarassou (ART)
La gravure contemporaine, cuisine d'encre et d'acide.
1^{er} semestre Intensif

L300 L103
Sophie Daste (ART, NEW, ATI)
Réseaux sociaux : (h)ac(k)tivisme 2.0
1^{er} semestre Intensif

L300 L103
Manuela De Barros (NEW, ETU)
Approche méthodologique des pratiques numériques
1^{er} semestre Intensif

L300 L103
Anne Marie Eyssartel
Approcher les livres, faire une fiche de lecture.
1^{er} semestre Intensif

L300 L103
Claire Fagnart (ART, ETU)
Les avant-gardes américaines des années 60/70.
1^{er} semestre Intensif

L300 L103
Antonio Gallego
Surproduction graphique
1^{er} semestre Intensif

L300 L103
Jean-Noël Lafargue (ART, NEW)
Webzine dessiné
1^{er} semestre Intensif

L300 L103
Julien Levesque (ART, NEW)
Réseaux sociaux : (h)ac(k)tivisme 2.0
1^{er} semestre Intensif

L300 L103
Marie-France Martin (ART, NEW)
Le concept de soi/l'usage de l'autre
1^{er} semestre Intensif

L300 L103
Stephane Oiry (ART, ATI)
La bande dessinée sur le terrain
1^{er} semestre Intensif

L300 L103
Anne Zeitz (NEW, ATI)
Les enjeux de l'observation et de la surveillance - Observations
1^{er} semestre Intensif

L300 L5T/H
Catherine Couanet (ART, PHO)
Corps, genre & photographie (A)
1^{er} semestre Intensif

L301

Ouverture Stage 1^{er} semestre

L301
Maxence Alcalde
Suivi des stages pré-pro (A)
1^{er} semestre hebdomadaire

L301
Béatrice Martin (ART)
Suivi de l'orientation, de la recherche et du rapport de stage (A)
1^{er} semestre hebdomadaire

L301
Fabrice Masanès (ENS, ETU)
Ecrire l'art contemporain (A)
1^{er} semestre Intensif

L400

Ouverture Intensif 2^e semestre

L400
Manuela De Barros (ETU)
Approche de l'analyse d'images en langue anglaise.
2^e semestre Intensif

L400
Maren Köpp (ART, ETU)
Cinéma et art contemporain
2^e semestre Intensif

L400 L6P
Camille Baudelaire (ART, ATI)
Graphisme : Création/ recherche de système d'identité visuelle
2^e semestre Intensif

L400 L6P
Jean-Louis Chazelas (ART)
Esthétique de la bande dessinée : diffusion et réception
2^e semestre Intensif

L400 L6T/H
Véronique Delannay (ART, ETU)
Figures de l'altérité, formes à inventer
2^e semestre Intensif

L401

Ouverture Stage 2^e semestre

L401
Maxence Alcalde
Suivi des stages pré-pro (B)
2^e semestre hebdomadaire

L401
Béatrice Martin (ART)
Suivi de l'orientation, de la recherche et du rapport de stage (B)
2^e semestre hebdomadaire

Enseignements de 3^e année Licence

Cours Pratiques

L5 Pratique 1^{er} semestre

L5P
Sabine Bouckaert (ART, NEW)
Figures de corps vidéographiques
1^{er} semestre Intensif

L5P
James Durand (ART, NEW, PHO)
Photographie et photocopie
1^{er} semestre hebdomadaire

L5P
Bernard Gerboud (ART, DES)
Aspects de l'œuvre monumentale (A)
1^{er} semestre hebdomadaire

L5P
François Jeune (ART, ENS)
La Peinture en Jeu (A)
1^{er} semestre Tous les 15 jours

L5P
Roberto Martinez (ART, PHO)
J'ai des jolies photos à vous montrer. Que montre-t-on quand on fait une image ? (A)
1^{er} semestre hebdomadaire

L5P
Alain Monvoisin (ART)
Fictions & Cie
1^{er} semestre hebdomadaire

L5P
Michaële-Andréa Schatt (ART, ENS)
Dessin / hors champ 3
1^{er} semestre Tous les 15 jours

L5P L3P
Eric Bonnet (ART, ENS)
Espèces d'espaces
1^{er} semestre Tous les 15 jours

L5P L3P
Eloy Feria (ART, NEW)
**Points d'Intérêt
et pratiques émergentes (A)**
1^{er} semestre hebdomadaire

L5P L3P
Jérôme Gulon (ART, ETU)
**Entre art et environnement
Proposition pour une
pratique réflexive
contemporaine**
1^{er} semestre hebdomadaire

L5P L3P
Antoine Moreau (ART, NEW)
**Creation Libre,
Copleft Attitude (A)**
1^{er} semestre hebdomadaire

L5P L3P
Patrick Nardin (ART, MED)
**Un laboratoire
de l'exposition**
1^{er} semestre hebdomadaire

L5P L3P
Xin Ye (ART)
**L'unique trait de pinceau :
calligraphie, image de
l'écriture**
1^{er} semestre hebdomadaire

L5P L3P M1
Félix Müller (ART, NEW, DES)
Typographie élémentaire (A)
1^{er} semestre hebdomadaire

L5P L5T/H M1
Jean-Louis Chazelas (ART)
**Esthétique de la bande
dessinée : conception et
instauration (A)**
1^{er} semestre hebdomadaire

L5P L5T/H M1
Jean-Noël Lafargue (NEW)
**Introduction à la
programmation multimédia/
Atelier de réalisation
multimedia (A)**
1^{er} semestre hebdomadaire

L5P L5T/H M1
Jean Montenot (ART, ETU)
**Les concepts fondamentaux
de l'esthétique (textes et
méthodes)**
1^{er} semestre Tous les 15 jours

L5P M1
Maxence Alcalde (ART, MED)
**Théorie et pratique
de la critique d'art (A)**
1^{er} semestre hebdomadaire

L5P M1
Jean-Louis Boissier
(NEW, PHO)
**Conception d'un blog
d'artiste. Workshop**
1^{er} semestre Intensif

L5P M1
Xavier Cahen (ART, MED)
**Atelier de création de
documentaire sonore**
1^{er} semestre hebdomadaire

L5P M1
Alexis Chazard (ART, NEW)
**Installation et interactivité
(A)**
1^{er} semestre hebdomadaire

L5P M1
Alain Cieutat (ART, NEW, DES)
**Création et ingénierie
artistique / Design (A)**
1^{er} semestre Tous les 15 jours

L5P M1
Catherine Couanet (ART, PHO)
**Pratiques de la photographie
(A)**
1^{er} semestre Intensif

L5P M1
Francis Faber (ART, NEW, ATI)
**installations sonores
programmation multimédia/
interactives**
1^{er} semestre Intensif

L5P M1
Eloy Feria (ART, NEW)
Art et environnement
1^{er} semestre Intensif

L5P M1
Eloy Feria (NEW)
**Praxis et actions
contemporaines**
1^{er} semestre hebdomadaire

L5P M1
Jérôme Glicenstein
(ART, MED)
Exposition(s) (A)
1^{er} semestre hebdomadaire

L5P M1
Monique Kissel (ART)
**Atelier de recherche
plastique, thème : Guernica**
1^{er} semestre Intensif

L5P M1
Frédérique Lecerc (ART, DES)
**Artistes face aux
commissariats... (A)**
1^{er} semestre Tous les 15 jours

L5P M1
Géraldine Miquelot (MED, ETU)
**Pratiques de médiation
en art contemporain**
1^{er} semestre Intensif

L5P M1
Liliane Terrier (ART, NEW)
**Livre d'artiste et nouvelles
formes du livre (A)**
1^{er} semestre hebdomadaire

L5P M1
Gwenola Wagon (ART, NEW)
**Territoire, participation
et médias localisés**
1^{er} semestre hebdomadaire

L6 Pratique 2^e semestre

L6P
Bernard Gerboud (ART, DES)
**Aspects de l'œuvre
monumentale (B)**
2^e semestre hebdomadaire

L6P
François Jeune (ART, ENS)
La Peinture en Jeu (B)
2e semestre Tous les 15 jours

L6P
Frédérique Lecerc (ART, ATI)
**Work shop /
1 idée – 1 minute – 1 vidéo**
2^e semestre Intensif

L6P
Roberto Martinez (ART, PHO)
**J'ai des jolies photos à vous
montrer. Que montre-t-on
quand on fait une image ? (B)**
2^e semestre hebdomadaire

L6P L400
Camille Baudelaire (ART, ATI)
**Graphisme : Création/
recherche de système
d'identité visuelle**
2^e semestre Intensif

L6P L400
Jean-Louis Chazelas (ART)
**Esthétique de la bande
dessinée : diffusion
et réception**
2^e semestre Intensif

L6P L4P
Sabine Bouckaert (ART, DES)
**Dessin et installation/
exposition**
2^e semestre hebdomadaire

L6P L4P
Antoine Moreau (ART, NEW)
**Creation Libre,
Copleft Attitude (B)**
2^e semestre hebdomadaire

L6P L4P
Xin Ye (ART)
**L'unique trait de pinceau :
peinture, écriture de l'image**
2^e semestre hebdomadaire

L6P L4P M2
Félix Müller (ART, NEW, DES)
Typographie élémentaire (B)
2^e semestre hebdomadaire

L6P L6T/H M2
Jean-Louis Chazelas (ART)
**Esthétique de la bande
dessinée : conception
et instauration (B)**
2^e semestre hebdomadaire

L6P L6T/H M2
Véronique Delannay
(ART, ETU)
Transcrire Gilles Deleuze
2^e semestre Calendrier
special

L6P M2
Maxence Alcalde (ART, MED)
**Théorie et pratique
de la critique d'art (B)**
2^e semestre hebdomadaire

L6P M2
Sabine Bouckaert
(ART, NEW, ETU)
Dessin en mouvement
2^e semestre hebdomadaire

L6P M2
Alexis Chazard (ART, NEW)
**Installation et interactivité
(B)**
2^e semestre hebdomadaire

L6P M2
Alain Cieutat (ART, NEW, DES)
**Création et ingénierie
artistique / Design (B)**
2^e semestre Tous les 15 jours

L6P M2
Francis Faber (ART, NEW, ATI)
**installations
comportementales.
Les interrelations entre
geste, images animées
et musique**
2^e semestre Intensif

L6P M2
Jérôme Glicenstein
(ART, MED)
Exposition(s) (B)
2^e semestre hebdomadaire

L6P M2
Jean-Noël Lafargue
(ART, NEW)
**Introduction à la
programmation/Atelier
de réalisation multimédia (B)**
2^e semestre hebdomadaire

L6P M2
Frédérique Lecerc (ART, DES)
**Artistes face aux
commissariats... (B)**
2^e semestre Tous les 15 jours

L6P M2
Patrick Nardin
(ART, NEW, MED)
Exposer les médias
2^e semestre hebdomadaire

L6P M2
Ivan Segura Lara (ART, PHO)
**Œuvre de référence dans
la production artistique
et la recherche théorique
personnelle**
2^e semestre hebdomadaire

L6P M2
Liliane Terrier (NEW, ETU)
**Atelier art et internet (Aai)
workshop**
2^e semestre Intensif

L6P M2

Gwenola Wagon (ART, NEW)

Cinéma étendu.

Science-fiction et enregistrement du réel, vidéo, cinéma

2^e semestre hebdomadaire

L6P M2 M4

François Jeune (ART)

Pièce Unique

2^e semestre Intensif

Cours Théoriques

L5 Théorique/ Histoire 1^{er} semestre

L5T/H

Michelle Debat
(ART, PHO, ENS, ETU)

Photographie et Avant – Gardes historiques (1890-1929)

1^{er} semestre hebdomadaire

L5T/H

Bernard Gerboud (ART, ETU)

Aspects de l'œuvre d'art Partie (A)

1^{er} semestre hebdomadaire

L5T/H

Maren Köpp (ART, ETU)

Cinéma d'immobilité

1^{er} semestre hebdomadaire

L5T/H

Antoine Perrot (ART, MED)

Artiste, une profession ? (A)

1^{er} semestre hebdomadaire

L5T/H

Jacques Renard
(ART, MED, ETU)

Introduction aux politiques culturelles

1^{er} semestre hebdomadaire

L5T/H

François Soulages (PHO, ETU)

Photographie et inconscient

1^{er} semestre hebdomadaire

L5T/H L300

Catherine Couanet (ART, PHO)

Corps, genre & photographie (A)

1^{er} semestre Intensif

L5T/H L3T/H

Roberto Barbanti (ART, ETU)

Le monde de l'art dans le monde. Le monde dans le monde de l'art (A)

1^{er} semestre Tous les 15 jours

L5T/H L3T/H

Denis Bertrand

Approches du discours.

Sémiotique de la ligne

1^{er} semestre hebdomadaire

L5T/H L3T/H

Véronique Delannay
(ART, ETU)

Les lisières de l'autobiographie (A)

1^{er} semestre hebdomadaire

L5T/H L3T/H

Claire Fagnart (ETU)

Histoires et théories de l'art (A)

1^{er} semestre hebdomadaire

L5T/H L3T/H

Isabelle Hersant (PHO, ENS)

Analyse des images photographiques

1^{er} semestre hebdomadaire

L5T/H L3T/H

Patrick Nardin (ETU)

Effacer, défaire, dérégler : une esthétique de la perte

1^{er} semestre hebdomadaire

L5T/H L3T/H

Alexandre Saint-Jevin
(NEW, ETU)

Les machines sur le divan : psychanalyse des mondes parallèles (A)

1^{er} semestre hebdomadaire

L5T/H L3T/H

Hillel Schlegel
(ART, DES, NEW)

Théorie du design : Introduction à une sémiotique du design

1^{er} semestre hebdomadaire

L5T/H L3T/H

Hillel Schlegel
(ART, DES, NEW)

Introduction à une réflexion plastique : le discours sur l'Art dans le monde germanique au XX^e siècle

1^{er} semestre hebdomadaire

L5T/H L5P M1

Jean-Louis Chazelas (ART)

Esthétique de la bande dessinée : conception et instauration (A)

1^{er} semestre hebdomadaire

L5T/H L5P M1

Jean-Noël Lafargue (NEW)

Introduction à la programmation multimédia/ Atelier de réalisation multimedia (A)

1^{er} semestre hebdomadaire

L5T/H L5P M1

Jean Montenot (ART, ETU)

Les concepts fondamentaux de l'esthétique (textes et méthodes)

1^{er} semestre Tous les 15 jours

L5T/H M1

Emmanuel Alloa (ENS, ETU)

Qu'est-ce que créer?

Deleuze et l'esthétique (cours codirigé avec Judith Michalet)

1^{er} semestre hebdomadaire

L5T/H M1

Roberto Barbanti (ETU)

Art/Architecture : la première maison, la cabane, le monde (avec Philippe Nys)

1^{er} semestre Intensif

L5T/H M1

Manuela De Barros (ETU)
Vampires, cyborgs et autres monstres

1^{er} semestre Intensif

L5T/H M1

Manuela De Barros
(ETU, NEW)

Digital Studies / esthétique et théorie du numérique (A)

1^{er} semestre Tous les 15 jours

L5T/H M1

Claire Fagnart (MED, ETU)

L'Art et ses écrits

1^{er} semestre Intensif

L5T/H M1

Virgile Ghinea (ART, ETU)
Si la lumière m'était comptée
1^{er} semestre Calendrier special

L5T/H M1

Jérôme Glicenstein
(MED, ETU)

Histoire de l'exposition : les années 1990-2000 (A)

1^{er} semestre hebdomadaire

L5T/H M1

Sylvie Gonzalez

Tableaux d'une exposition

1^{er} semestre hebdomadaire

L5T/H M1

Corentin Hamel (MAP)

La diffusion des œuvres d'art contemporain, dispositifs matériels de production et de circulation

1^{er} semestre hebdomadaire

L5T/H M1

Andreas Lange (MAP)

Qu'est ce qu'une galerie ? / Les réseaux de l'art contemporain (A)

1^{er} semestre hebdomadaire

L5T/H M1

Philippe Nys (ART, DES, ETU)
Art/Architecture : la première maison, la cabane, le monde (avec Roberto Barbanti)

1^{er} semestre Intensif

L5T/H M1

Françoise Py (ENS, ETU)
Les surréalistes au travail
1^{er} semestre Intensif

L5T/H M1

Paul-Louis Rinuy
(ART, MED, ENS, ETU)
Méthodologie de la recherche en histoire de l'art contemporain (A)
1^{er} semestre Intensif

L5T/H M1

Liliane Terrier (NEW, ETU)
Observatoire des nouveaux médias : blog des conférences (A)
1^{er} semestre hebdomadaire

L5T/H M1

Yu Zhao (ETU)

Aide à la rédaction en master (cours en chinois) (A)

1^{er} semestre hebdomadaire

L5T/H M1 M3

Alain Cieutat (DES, MED)

Cycle de conférences : mrcrdsgn (A)

1^{er} semestre Calendrier spécial

L5T/H M1 M3

Anne Marie Eyssartel

Le musée entre culture et marché (A)

1^{er} semestre hebdomadaire

L5T/H M1 M3

Anne Marie Eyssartel

Muséologie de l'art actuel : mettre à l'épreuve

1^{er} semestre Intensif

L5T/H M1 M3

Anne Marie Eyssartel

Muséologie générale : montrer

1^{er} semestre hebdomadaire

L5T/H M1 M3

Félix Müller (DES, MED)

Cycle de conférences : mrcrdsgn (A)

1^{er} semestre Calendrier spécial

L6 Théorique/ Histoire 2^e semestre

L6T/H

Bernard Gerboud (ART, ETU)

Aspects de l'oeuvre d'art Partie (B)

2^e semestre hebdomadaire

L6T/H

Antoine Perrot (ART, MED)

Artiste, une profession ? (B)

2^e semestre hebdomadaire

L6T/H L400

Véronique Delannay
(ART, ETU)

Figures de l'altérité, formes à inventer

2^e semestre Intensif

L6T/H L4T/H

Jean-Philippe Antoine
(MED, ETU)

Textes sur l'art (20^e-21^e siècle):

concepts élargis de l'art

2^e semestre hebdomadaire

L6T/H L4T/H

Roberto Barbanti (ART, ETU)

Le monde de l'art dans le monde. Le monde dans le monde de l'art (B)

2^e semestre Tous les 15 jours

L6T/H L4T/H

Étienne Cornevin (ART, ETU)

Merveilles et énigmes des livres monstres

2^e semestre hebdomadaire

L6T/H L4T/H

Martine Créac'h (ENS, ETU)

Donner à voir

2^e semestre hebdomadaire

L6T/H L4T/H

Véronique Delannay
(ART, ETU)

Les lisières de l'autobiographie (B)

2^e semestre hebdomadaire

L6T/H L4T/H

Claire Fagnart (ETU)

Histoires et théories de l'art (B)

2^e semestre hebdomadaire

L6T/H L4T/H

Isabelle Hersant (ART, ETU)

Art et psychanalyse, deux objets pour un sujet

2^e semestre hebdomadaire

L6T/H L4T/H

Philippe Nys (DES)

ANAR (Art – nature – architecture)

2^e semestre Tous les 15 jours

L6T/H L4T/H

Stephane Rolet (ENS, ETU)

Proportion, idéal, canon dans l'art antique

2^e semestre hebdomadaire

L6T/H L4T/H

Stephane Rolet (ART, ETU)

Du fragment à la fresque : contraintes génériques et liberté fictionnelle dans la série télévisée Rome (2005-2007)

2^e semestre hebdomadaire

L6T/H L4T/H

Paul-Louis Roubert (PHO)

Histoire de la photographie contemporaine

2^e semestre hebdomadaire

L6T/H L4T/H

Alexandre Saint-Jevin
(NEW, ETU)

Les machines sur le divan : psychanalyse des mondes parallèles (B)

2^e semestre hebdomadaire

L4T/H L6T/H M2

Anne Marie Eyssartel

Espaces et architectures des musées, aujourd'hui

2^e semestre hebdomadaire

L6T/H L4T/H M2 M4

Anne Marie Eyssartel

L'exposition comme déplacement : L'exposition Anish Kapoor au Grand Palais

2^e semestre Intensif

L6T/H L6P M2

Jean-Louis Chazelas (ART)

Esthétique de la bande dessinée : conception et instauration (B)

2^e semestre hebdomadaire

L6T/H L6P M2

Véronique Delannay
(ART, ETU)

Transcrire Gilles Deleuze 2^e semestre Calendrier spécial

L6T/H M2

Xavier Cahen (ART, NEW)

Atelier de création de documentaire sonore (B)

2^e semestre hebdomadaire

L6T/H M2

Manuela De Barros

Digital Studies / esthétique et théorie du numérique (B)

2^e semestre Tous les 15 jours

L6T/H M2

Jérôme Glicenstein
(MED, ETU)

Histoire de l'exposition : les années 1990-2000 (B)

2^e semestre hebdomadaire

L6T/H M2

Maren Köpp (ART, ETU)

« Le travail du film »

2^e semestre hebdomadaire

L6T/H M2

Andreas Lange (MAP)

Qu'est ce qu'une galerie? / Les réseaux de l'art contemporain (B)

2^e semestre hebdomadaire

L6T/H M2

Soko Phay-Vakalis (ENS, ETU)

Chine/Occident : de la langue de l'autre à la transculturalité

2^e semestre hebdomadaire

L6T/H M2

Soko Phay-Vakalis (ENS, ETU)

Image-fantôme

2^e semestre Intensif

L6T/H M2

Liliane Terrier (NEW, ETU)

Observatoire des nouveaux médias : blog des conférences (B)

2^e semestre hebdomadaire

L6T/H M2 M4

Alain Cieutat (DES, MED)

Cycle de conférences : mrcrdsgn (B)

2^e semestre Calendrier
spécial

L6T/H M2 M4

Anne Marie Eyssartel

Le musée entre culture et marché (B)

2^e semestre hebdomadaire

L6T/H M2 M4

Félix Müller (DES, MED)

Cycle de conférences : mrcrdsgn (B)

2^e semestre Calendrier
spécial

**Liste générale
des enseignements**
par ordre
alphabétique
des noms
des enseignants

L5P M1 L6P M2
Maxence Alcade (ART, MED)
Théorie et pratique de la critique d'art
[A] 1^{er} semestre mardi 12h00-14h30 hebdomadaire
[B] 2^e semestre mardi 12h00-14h30 hebdomadaire

Pendant la modernité, la critique d'art a joué un rôle central dans le développement des avant-gardes. Avec la multiplication des supports de communication et les évolutions des structures dédiées à l'art contemporain, la critique d'art a marqué un nouveau tournant décisif. Qu'on la considère comme genre littéraire, genre philosophique par le prisme de l'esthétique, genre journalistique ou comme simple outil promotionnel au service du marché de l'art, la critique d'art est au cœur de bien des débats autour de l'art contemporain. Ce cours propose une approche théorique de la question de la critique d'art (inscription historique, philosophique, sociologique et économique) ainsi qu'une pratique de l'écriture autour de ce genre élargi (critique d'art, critique d'exposition, entretiens, etc.), sans oublier ses problématiques de diffusion (blog, site web, revue, magazine, etc.).

L301 L401
Maxence Alcade
Suivi des stages pré-pro
[A] 1^{er} semestre mardi 9h00-11h30 hebdomadaire
[B] 2^e semestre mardi 9h00-11h30 hebdomadaire

Ce cours est une permanence hebdomadaire destinée à aider les étudiants dans le choix d'une orientation professionnelle en adéquation avec leur parcours et leur(s) projet(s) professionnel(s) ainsi qu'à la rédaction du rapport de stage.

L103
Maxence Alcade (MED, ETU)
Guide de survie à l'art contemporain
[A] 1^{er} semestre intensif (septembre)

De premier abord, l'univers de l'art contemporain apparaît comme un milieu hostile, hermétique, complexe, pour lequel il convient de maîtriser un certain nombre de pré-requis avant de pouvoir y évoluer. Ce cours a pour but de familiariser les étudiants de première année avec ce milieu, qu'il s'agisse de son fonctionnement (qui fait quoi ? comment ?) ou de son discours (sur quel mode parle-t-on des œuvres, des expositions, etc.). Ce cours sera composé de trois phases : 1) Acquisition des notions nécessaires à la compréhension de l'art contemporain ; 2) Visite de lieux d'exposition ; 3) Production de commentaire (oral et écrit) sur ces visites.

L5T H M1
Emmanuel Alloa (ENS, ETU)
Qu'est-ce que créer ? Deleuze et l'esthétique
Codirigé avec Judith Michalet
[A] 1^{er} semestre lundi 12h00-14h30 Hebdomadaire

Aujourd'hui reconnu comme un des penseurs majeurs de l'art, Gilles Deleuze aura indubitablement contribué à un approfondissement inédit de la compréhension des processus de création. Nombre de ses lectures de la peinture, du cinéma et de la littérature sont devenues incontournables. Nombre de ses concepts opératoires, pour certains forgés avec Félix Guattari, sont maintenant repris comme des ritournelles par artistes et théoriciens : « devenir mineur », « se faire un corps sans organes », « flux intensifs », « rhizome », « lignes de fuite », « déterritorialisation », etc... Si, derrière ces mots d'ordre et notions paradoxales, Deleuze pose la question, esthétique et éthique, de l'auto-création du sujet, c'est toutefois également le problème de l'« auto-position » du créé, donc du statut de l'œuvre d'art en tant qu'objet inaltérable, pouvant « tenir debout tout seul », qui est au cœur de sa réflexion. En proposant à la fois une introduction à l'esthétique deleuzienne et à sa pensée de la subjectivation, le cours tentera de cerner la nature du lien entre ces deux processus : se créer et créer une œuvre.

L4T H L6T H
Jean-Philippe Antoine (MED, ETU)
Textes sur l'art (20^e – 21^e siècle) : concepts élargis de l'art
[B] 2^e semestre mardi 15h00-17h30 hebdomadaire

L'examen d'écrits artistiques et critiques des 20^e-21^e siècles permettra d'explorer certaines problématiques de l'art moderne et contemporain, en vue de renforcer les techniques de lecture et l'analyse de texte.

L5T H M1
Roberto Barbanti (ETU)
Art/Architecture : la première maison, la cabane, le monde
Codirigé avec Philippe Nys
[A] 1^{er} semestre intensif (septembre)

Quand je dis « cabane », immédiatement, un tas d'images, de souvenirs, d'objets de toutes sortes, de références sort du chapeau magique, à profusion... Cet archétype est l'une des formes d'expression et de symbolisation d'un thème, plus vaste, la « première maison ». Celui-ci traverse les âges, les cultures, des pratiques, multiples, les théories de l'architecture et de l'habiter, des prototypes et des modèles, revisités et réinterprétés par l'ensemble des acteurs de l'espace : artistes, paysagistes, architectes, designers d'espaces, sans doute, mais aussi écrivains, poètes, philosophes, ainsi que, en premier lieu, les « habitants », les hommes tout autant que les oiseaux. Cet intensif ouvrira un espace poétique selon les différentes échelles et usages des lieux, des images et des références à travers une série de productions accompagnée de présentations théoriques.

L3T H
L5T H
L4T H
L6T H

Roberto Barbanti (ART, ETU)

Le monde de l'art dans le monde. Le monde dans le monde de l'art

[A] 1^{er} semestre vendredi 9h00-14h30 tous les 15 jours

[B] 2^e semestre vendredi 9h00-14h30 tous les 15 jours

Les cours auront lieu tous les 15 jours – vendredi 9h00-14h30 en collaboration avec Madame Lorraine Verner (Professeur d'histoire de l'art, Ecole supérieure d'arts de Rueil-Malmaison) et Madame Silvia Bordini (Professeur d'histoire de l'art, Université La Sapienza, Roma 1). Ce cours/partenariat se poursuit pour la deuxième année. (Le monde de l'art dans le monde): comment l'art s'inscrit-il dans le processus général de la crise écologique? Comment l'art peut-il contribuer à l'analyser? Quel est le rôle de l'art dans cette crise? Quel est l'apport de l'art à sa «résolution»? Comment l'art rejoint-il notre pratique du monde dans ce contexte? Sous quelles formes l'art s'y présente-t-il? Où le rencontrer? (Le monde dans le monde de l'art): comment la crise écologique influence l'art? Dans quelles directions, cette crise l'oriente-t-il? Et quel est le sens de celle-ci dans l'art? Comment interpréter l'art à la lumière de cette crise? Voici quelques questions que nous allons explorer avec une attention particulière à la notion d'écosophie.

L103
L300

Camille Baudelaire (ART, ATI)

Graphisme-édition livre-objet : atelier de création typographique

[A] 1^{er} semestre intensif (février)

En s'appuyant sur un sujet ouvert, l'étudiant engagera des recherches graphiques et typographiques qu'il réunira sous la forme d'une édition livre-objet. Un travail d'analyse personnelle, appuyée par une recherche de références puisées dans les champs des arts visuels et du design, permettra à l'étudiant de mener une recherche ouverte sur tous les mediums (photo, dessin, collage, volume, montage informatique). La mise en forme finale du projet sera dans le prolongement de l'analyse menée et suivant les partis-pris typographiques ou sémantiques de recherche choisis (supports, ton, narration).

L400
L6P

Camille Baudelaire (ART, ATI)

Graphisme : Création/recherche de système d'identité visuelle

[B] 2^e semestre intensif (juin)

Dans le cadre d'une problématique de communication définie par un brief (initiation à la copy-stratégie), il sera demandé de créer une identité visuelle (logo, signe graphique) appliquée à plusieurs supports (livre, signe, identité visuelle, affiche liée à un événement). L'étudiant apprendra à mener une recherche, à apporter des réponses variées en fonction d'une analyse précise du sujet comme du contexte, et à développer ses réponses selon plusieurs « axes » conceptuels. Les différentes pistes de recherche ainsi qu'une proposition graphique cohérente aboutie, seront mises en valeur et organisées dans un document de présentation final (dossier de présentation du travail en regard de références).

L103
L300

Elise Bayarassou (ART)

La gravure contemporaine, cuisine d'encre et d'acide

[A] 1^{er} semestre intensif (février)

Ce workshop permettra une approche méthodologique de l'image gravée sur le plan pratique. Sera abordée une étude comparative entre les différentes techniques de gravure (eau-forte, taille douce, taille d'épargne...). Nous questionnerons la gravure et l'estampe comme processus de création et comme outils de reproduction. Cette approche pratique doit permettre de découvrir les instruments, les supports indispensables pour rechercher l'adaptation du geste aux contraintes matérielles, et définir ainsi un champ d'investigation personnel.

L103

Laetitia Benat (ART, PHO)

La photographie, notions et pratique de base

[A] 1^{er} semestre intensif (septembre)

L'objectif de cet intensif sera d'apporter les notions de base d'une pratique photographique, qu'elle soit argentique ou numérique (du compact au reflex en passant par le polaroid ou le téléphone portable). Seront abordées les notions de luminosité et d'exposition, de profondeur de champs et de mise au point, et de cadrage. La mise en pratique de ces notions se fera par la réalisation d'images collectives.

L1P
L3P
L2P
L4P

Laetitia Benat (ART, PHO)

La photographie, comme inscription du quotidien

[A] 1^{er} semestre mardi 12h00-14h30 hebdomadaire

[B] 2^e semestre mardi 12h00-14h30 hebdomadaire

Nous vivons tous quelque chose que nous appelons notre quotidien. Il s'agira d'aborder la quotidienneté comme un immense laboratoire à ciel ouvert. Par le biais de la photographie et la notion de prise de notes nous tenterons une représentation en dehors de la dévalorisation que le regard habituel peut lui donner. Il sera question de «re-voir» le quotidien (pour effacer les réponses visuelles toutes faites) de le sortir de l'évidence et de le retranscrire.

L103

Laetitia Benat (ART, PHO)

Composer une image photographique

[B] 2^e semestre intensif (février)

La notion de cadre et de composition est inhérente à la peinture et à la photographie. En se basant sur le travail d'un artiste comme Jeff Wall, un choix de tableaux issus de la période néo-classique et romantique servira de base à une réinterprétation (et non d'une copie) photographique. Les étudiants travailleront collectivement sur la préparation de l'image, interrogeront les notions d'actualité, de représentation. De même, ils produiront chacun une photographie.

L3T H
L5T H

Denis Bertrand

Approches du discours. Sémiotique de la ligne

[A] 1^{er} semestre lundi 9h00 -11h30 hebdomadaire

L'étude sémantique initiale des différentes acceptions du mot « ligne » conduira à une réflexion générale sur la problématique de la ligne dans les champs plastique et scriptural : histoire de la ligne, langages de la ligne, interrogations sur la typologie des lignes (ligne contour, ligne creuse, ligne virtuelle, ligne lieu – selon les propositions de F. Edelin), arrêt sur la ligne serpentine, analyse d'œuvres dessinées, confrontation – autour de la ligne – du graphisme et du dessin. La démarche sémiotique proposée n'exige pas de connaissances théoriques préalables. La bibliographie sera distribuée au début du cours.

L5P
M1 Jean-Louis Boissier (NEW, PHO)

Conception d'un blog d'artiste. Workshop

[A] 1^{er} semestre intensif (février)

La conception et la réalisation d'un « blog d'artiste » – comme on dit « livre d'artiste » fait l'objet d'une expérience collective menée intensivement. On y aborde les questions techniques, artistiques et esthétiques en mettant l'accent sur l'origine de « journal de bord » du blog, sur le rapport texte-image, sur la singularité du point de vue associée à une indistinction des destinataires, et aussi sur le « flou de la différence » qu'évoque Roland Barthes dans « Le shifter comme utopie » (Roland Barthes par lui-même, Seuil, 1975). Les participant(e)s doivent avoir une certaine pratique de la photographie et/ou de la vidéo ainsi qu'une connaissance des techniques numériques de base.

L1T H
L2T H
L3T H
L4T H

Pascal Bonafoux (ENS, ETU)

« Appellations contrôlées »

[A] 1^{er} semestre mardi 9h00 -11h30 hebdomadaire

[B] 2^e semestre mardi 9h00 -11h30 hebdomadaire

A la fin du 18^e siècle, l'Europe invente les musées. Et, dans la foulée, parce qu'il faut distinguer des œuvres dont les origines, les époques au cours desquelles elles ont été élaborées et les formes n'ont rien de commun, elle élabore l'histoire de l'art. Il faut alors inventer des mots, des expressions, des concepts qui permettent de définir les styles des unes et des autres. L'objet du cours est donc de mettre en évidence les enjeux de toutes sortes qui ont conduit aux définitions données aux styles déterminés par l'histoire de l'art. Le premier semestre conduit de l'art « roman » au « classicisme », de 732 à 1715. Au second semestre, le cours se propose de mettre en évidence ce que recouvre ces « appellations contrôlées », de « rococo » et « romantisme » à « art contemporain », de 1715 à nos jours.

L3P
L5P

Eric Bonnet (ART, ENS)

Espèces d'espaces

[A] 1^{er} semestre mardi 15h00 -20h00 tous les 15 jours

Ce cours aura comme objectif l'identification et la création de lieux. Nous définirons le lieu comme étant un espace rendu improbable par l'identité que lui donne l'artiste qui le crée. A partir d'expériences vécues ou imaginées dans des espaces quotidiens ou lointains, réels ou fictifs, à partir de certains textes de Perec, Michaux, Handke..., à partir d'analyses d'œuvres impliquant fortement l'espace, les étudiants concevront projets et installations selon les médiums de leur choix.

L5P
Sabine Bouckaert (ART, NEW)

Figures de corps vidéographiques

[A] 1^{er} semestre intensif (février)

A partir d'un corpus d'œuvres issu essentiellement de la collection de Beaubourg, d'expositions en cours et de quelques problématiques comme la performance en tant que comportement sculptural – l'espace complice ou partenaire paradoxal du corps, il s'agira de développer un projet personnel. Ce cours prend en charge l'enseignement des techniques de tournage, des systèmes de captures numériques, des techniques de montage virtuel, des différents types de modalités des dispositifs vidéos.

L1P
Sabine Bouckaert (ART)

Stratégies du dessin à dessein photographique

[A] 1^{er} semestre jeudi 12h00 -14h30 hebdomadaire

A partir d'un certain type de processus matériel et technique, de certains gestes ou démarches, nous envisagerons les rapports du dessin à la photographie. A partir des questions de relations ligne/marque/surface/support, trait/trace/effacement, figure/empreinte, icône/index, négatif/positif, les stratégies des dessins traditionnels sont mis en relation avec le dessin aujourd'hui. Noircir, effacer, recouvrir, révéler la surface, calquer/décalquer, dessiner avec la lumière seront autant de processus qui, dans la mise en série, peuvent s'articuler avec différents matériaux iconographiques. Le dessin pourra ensuite s'articuler à la photographie comme support ou comme image.

L4P
L6P
Sabine Bouckaert (ART, DES)

Dessin et installation/exposition

[B] 2^e semestre jeudi 12h00 -14h30 hebdomadaire

Dessiner ne se pose plus seulement en terme de tracé physique et matériel du trait ou de la ligne. A partir de propositions thématiques, l'expérimentation ouvrira le dessin à son déploiement dans l'espace. Il s'agira d'expérimenter des situations de transpositions des limites conventionnelles du papier pour explorer celles d'un mur, d'un sol, d'un lieu, avec pour problématique l'entre-deux, entre dessin et objets, dans une proposition d'accrochage et ou d'installation. Œuvres en références : Didier Trenet, Petra Mrzyk & Jean-Francois Moriceau, Tatiana Trouvé, Erwin Wurm, etc.

L6P Sabine Bouckaert (ART, NEW, ETU)

M2

Dessin en mouvement

[B] 2^e semestre mardi 9h00-11h30 hebdomadaire

Il s'agit d'interroger les rapports entre dessin et vidéo. Nous travaillerons sur des productions dont les dispositifs de réalisation qui élargissent les modes d'apparition du dessin. Nous inscrirons le dessin dans une expérience simultanée de l'espace et du temps. Nous travaillerons la manière dont le corps est en jeu : vecteur ou support, sujet ou motif. En référence les œuvres d'Oscar Munoz, Pascal Convert, Hélène Delprat, Jean Charles Blais, Dennis Oppenheim, William Kendridge, Robin Rhodes, Till Roeskens, etc.

L5P Xavier Cahen (ART, MED)

M1

L6T H

M2

Atelier de création de documentaire sonore

[A] 1^e semestre lundi 15h00-17h30 hebdomadaire

[B] 2^e semestre lundi 15h00-17h30 hebdomadaire

Cet atelier est ouvert aux étudiants souhaitant réaliser un documentaire de création sonore autour des arts visuels. Le principe de l'atelier est simple, faire partager son point de vue et ses intérêts esthétiques, participer à la critique, au témoignage ainsi qu'à un archivage sonore concernant le champ des arts visuels (l'art dans la rue, la sculpture dans la ville). Identification, localisation et observation des œuvres dans le contexte d'une ville et de leurs habitants. Chaque étudiant devra, au travers de la prise de son, de l'interview, de la création sonore et du montage, tenter de réaliser une œuvre sonore. Celle-ci se positionnera à la frontière du documentaire et de la création, passant d'un regard distant et impartial « journalistique », à la prise de position, à la revendication d'un travail accompli comme une œuvre personnelle dans le champs des arts visuels. Ce fichier sonore relevant de la description, du documentaire mais aussi de l'analyse personnelle sera diffusé sur un podcast afin de témoigner et d'inciter le plus grand nombre à découvrir ces œuvres pérennes ou éphémères dans la ville. Les inscriptions se prennent sur un semestre, l'obtention de l'UE est directement liée à la réalisation de l'œuvre et à sa mise en place sur le podcast <http://www.cityson.info>.

L1P

L3P

L2P

L4P

Xavier Cahen (ART, NEW)

Fiction Documentaire

[A] 1^{er} semestre lundi 12h00-14h30 hebdomadaire

[B] 2^e semestre lundi 12h00-14h30 hebdomadaire

Laboratoire de création artistique utilisant tous types de média (photo, dessin, vidéo, animation, son). L'ordinateur et le réseau serviront deux principes : la présentation en ligne des œuvres (création d'une page Internet) et le « stockage » de celles-ci afin de permettre leurs téléchargements et leurs présentations dans un espace physique (lieu d'exposition). L'orientation thématique des œuvres aura pour point de départ le documentaire, le témoignage, l'enquête, l'histoire et la narration. A partir de sources auto-produites, personnelles et immédiates ou réappropriées aux travers des médias, chacun créera une œuvre « témoignant » de notre temps. L'artiste devra envisager la présentation de son oeuvre dans l'espace physique à travers l'image imprimée, l'image projetée, ou tout autre mode de présentation. Les inscriptions se prennent sur deux semestres, l'obtention des deux UE est directement liée à la réalisation d'une œuvre et à sa mise en place sur le serveur en fin d'année.

L1T H

L3T H

Catherine Cazenave (ART, ENS, ETU)

Peinture de la Renaissance et systèmes de représentations

[A] 1^{er} semestre lundi 9h00-11h30 hebdomadaire

Il s'agit d'interroger avec les peintres de la Renaissance, les fondements des différents systèmes de représentation traduisant à la fois de nouvelles visions de l'homme et du monde et, paradoxalement, une référence constante aux valeurs esthétiques de l'antiquité gréco-romaine.

L2T H

L4T H

Catherine Cazenave (ART, ATI, PHO, MED, ENS, ETU)

Diplyques, triptyques, polyptyques : de l'art sacré à l'art profane

[B] 2^e semestre lundi 9h00-11h30 hebdomadaire

Tableaux multiples, tableaux articulés, volets pliés et dépliés, ces dispositifs « diplyques, triptyques et polyptyques » ne révèlent pas seulement des modes privilégiés d'expression et de présentation des figures de l'art sacré. Ils nous conduisent aussi à interroger à travers l'art contemporain de nouveaux modes de sacralisation de la mise en scène du corps et de nos espaces quotidiens.

L1T H **Isabelle Charrier (ART, ENS, ETU)**
Approche comparative de la notion de représentation
[A] 1^{er} semestre lundi 12h00-14h30 hebdomadaire

Une analyse des caractéristiques de la notion de représentation dans les œuvres occidentales et extrême-orientales (Chine-Japon) nous permettra de mettre en évidence les différences fondamentales qui existent dans le traitement de l'espace, la conception de la création et les thèmes représentés. Notre comparaison se focalisera sur les peintures chinoises et japonaises traditionnelles versus l'art occidental à partir de la Renaissance jusqu'à la fin du 19^e siècle. Nous nous référerons aux traités de peintures notamment ceux d'Alberti ou de Léonard de Vinci jusqu'à Kandinsky pour l'Occident et aux traités chinois et japonais anciens et contemporains traduits en français ainsi qu'à l'analyse esthétique et philosophique de Michel Foucault, Louis Marin, Hubert Damisch, Erwin Panofsky, François Cheng, et François Jullien.

L103 **Isabelle Charrier (ART, ENS, ETU)**
Parcours à travers les musées pour découvrir les collections
[A] 1^{er} semestre intensif (septembre)

Ce cours intensif du 1^{er} semestre propose à un petit groupe de 10 à 15 étudiants maximum d'étudier les grandes périodes de l'histoire de l'art et un thème caractéristique de la peinture en regardant les œuvres des collections des musées parisiens. Nous découvrirons les collections du musée du Louvre et les collections du musée d'Orsay à travers le thème du paysage. Nous visiterons également la collection du musée d'art moderne du Centre Pompidou. Je proposerai une initiation à l'art chinois et à l'art japonais par une visite des collections du musée Guimet. Ce cours comportera donc 3 visites en matinée et une l'après-midi du premier jour. Les autres après-midi seront consacrés à étudier les périodes de l'histoire de l'art et le thème choisi à l'aide de documents et de textes. Je me réserve la possibilité de choisir une exposition temporaire. Les étudiants seront invités à participer en préparant des commentaires d'œuvres vues au cours des visites. Il sera demandé aux étudiants de présenter un dossier qui comportera : un commentaire de deux œuvres au choix vues pendant les visites ; une étude d'un aspect de l'histoire de l'art en fonction des œuvres choisies ; un dessin ou une interprétation d'une œuvre au choix vue au cours des visites.

L2T H **Isabelle Charrier (ART, ENS, ETU)**
Japon-Occident : Regards croisés
[B] 2^e semestre lundi 12h00-14h30 hebdomadaire

Au deuxième semestre, nous mettrons en parallèle les deux mouvements artistiques à savoir le japonisme en Europe et l'occidentalisme au Japon pour comprendre ce que chacun recherche dans « l'autre » culture. Ensuite nous arriverons aux expériences communes de l'avant-garde au 20^e siècle. Ainsi pourra-t-on mieux comprendre les interactions qui ont eu lieu entre les civilisations extrême-orientales et occidentales. Mais on se rendra compte aussi que les différences existent toujours dans la conception spécifique de la tradition face à la modernité. Nous nous focaliserons sur les œuvres modernes et contemporaines. Nous nous référerons aux traités de peintures tels que ceux de Kandinsky, Malevich pour l'Occident et aux écrits japonais contemporains traduits en français dans le catalogue du Centre Pompidou Le Japon des avant-gardes. Ce cours est la suite du cours « Approche comparative de la notion de représentation » .

L5P **Alexis Chazard (ART, NEW)**
L6P **Installation et interactivité**
M1 **[A]** 1^{er} semestre vendredi 15h00-17h30 hebdomadaire
M2 **[B]** 2^e semestre vendredi 12h00-14h30 hebdomadaire

L'installation est un format artistique contemporain qui s'inscrit dans la continuité de la sculpture monumentale et dérive de formes inscrites dans l'histoire de l'art sous les termes de pénétrable, dispositif, d'œuvre in-situ. Cette pratique côtoie également les domaines des arts vivants et de la performance. Aujourd'hui, les installations interactives en prolongent les problématiques en y adjoignant des questions liées au jeu ou à l'investissement du public dans des scénarios spécifiques élaborés par les artistes. Le cours se déroulera selon trois approches : critique, technique et pratique. Une heure sera consacrée au début de chaque séance pour commenter une ou plusieurs installations ainsi que l'actualité de la discipline. Une autre verra certains points techniques et de programmation abordés, la dernière étant consacrée à la mise en pratique et au suivi de projet. L'évaluation se base sur l'assiduité, l'investissement dans les champs abordés et l'élaboration d'un projet personnel (la maquette d'un dispositif simple de captation). Ce cours peut donc être un cadre pour les étudiants en Master dans la réalisation de leur projet plastique.

L5P
L5T H
M1
L6P
L6T H
M2

Jean-Louis Chazelas (ART)
Esthétique de la bande dessinée : conception et instauration
[A] 1^{er} semestre mercredi 12h00 -14h30 hebdomadaire
[B] 2^e semestre mercredi 12h00 -14h30 hebdomadaire

Esthétique de la bande dessinée : conception et instauration. Le propos de ce cours est la réalisation d'une revue de bande dessinée dont le titre est « Amalgam ». Dix numéros sont déjà parus ainsi qu'un album hors série. Ce sera l'occasion d'explorer concrètement les enjeux de ce médium en prenant appui sur les projets des étudiants et le travail d'investigation théorique et pratique qu'ils effectuent pour l'atelier. Un suivi des projets individuels de recherche est assuré auprès des étudiants qui souhaitent s'engager dans une démarche de recherche en Master.

L3P
L4P

Jean-Louis Chazelas (ART)
L'art de la bande dessinée
[A] 1^{er} semestre jeudi 12h00 -14h30 hebdomadaire
[B] 2^e semestre jeudi 12h00 -14h30 hebdomadaire

Apprendre à se servir des processus graphiques utilisés dans la bande dessinée. Exercices préparatoires pour réaliser une planche de bande dessinée. Réalisation d'une planche de bande dessinée construite avec des plans fondamentaux et des phylactères.

L400
L6P

Jean-Louis Chazelas (ART)
Esthétique de la bande dessinée : diffusion et réception
[B] 2^e semestre intensif (juin)

Ce workshop permettra aux étudiants de participer de façon active sous forme de stages intensifs à certains festivals de bande dessinée en province (Amiens, Angoulême, Blois, Cannes-Mendelieu, Saint-Malo) et en Ile-de-France. Il leur donnera l'occasion de nouer des contacts professionnels avec les principaux acteurs du « 9^e art » et d'alimenter le recueil de données qu'ils constituent pour leur projet de recherche à partir d'informations de première main.

L5P
M1
L6P
M2

Alain Cieutat (ART, NEW, DES)
Création et ingénierie artistique/Design
[A] 1^{er} semestre mercredi 15h00 - 20h00 tous les 15 jours
[B] 2^e semestre mercredi 15h00 - 20h00 tous les 15 jours

La production artistique s'effectue à tous les niveaux de l'environnement (domestique, urbain, paysager, virtuel). Les créateurs s'impliquent dans des problématiques techniques inédites, notamment dans le domaine des nouveaux médias, et doivent entrer dans une logique de projet : projeter, planifier, gérer des budgets et des équipes, collaborer avec des spécialistes, communiquer. On nommera « ingénierie artistique » le traitement de cet ensemble de contraintes par les artistes et les experts qui les appuient. Nous ferons, en parallèle avec des analyses de commandes publiques, d'objets design, d'architectures et de scénographies, deux projets : dans le champ du design, un objet ou une recherche (1^{er} semestre), puis une pièce à l'échelle de l'espace public (2^e semestre). Nous étudierons aussi la relation de causalité entre choix formel et matériau.

L5T H
M1
M3
L6T H
M2
M4

Alain Cieutat (DES, MED)
Cycle de conférences : mrcrdsgn
Codirigé avec Félix Müller
[A] 1^{er} semestre mercredi 15h00 - 20h00 calendrier spécial
[B] 2^e semestre mercredi 15h00 - 20h00 calendrier spécial

Ce cycle de conférences « mrcrdsgn » (prononcez mercredesign) donne la parole aux designers au sein de l'université. Des designers « typographie/graphisme » et « objet » viennent présenter leurs travaux et leurs recherches. Huit conférences sont prévues sur l'année : un calendrier est consultable sur le canal 11 du site www.arpla.fr. Ces conférences, ouvertes à tous, donnent lieu à l'attribution d'UE en Master (les étudiants devront rédiger un commentaire analytique de ces présentations).

L1P
L3P
L2P
L4P

Christine Cœnon-André (ART, ETU)
Articulation de l'objet dans la durée
[A] 1^{er} semestre mardi 15h00 -17h30 hebdomadaire
[B] 2^e semestre mardi 15h00 -17h30 hebdomadaire

Ce cours pratique est une invitation à explorer le temps à travers une pratique plastique. Nous expérimenterons ce temps qui agit, qui retarde, qui construit, qui fait apparaître, qui lie des images, des sons, des objets, des couleurs, des mots... La question est alors de savoir comment articuler, monter, faire cohabiter ces différents éléments dans la durée. Comment organiser la rencontre ? Si chaque élément possède sa propre qualité, qu'il est porteur de sens, leur articulation les motive et les oriente. Donc comment mettre ensemble, réunir pour que cela prenne « comme on dit que la glace prend », et créer un devenir (une durée). Dans l'indétermination, face aux multiples possibilités, il faudra choisir. (Tout matériau et médium possibles).

L3T H
L300 **Christine Cœnon-André (ART, ETU)**
Interférence entre musique et arts plastiques au 20^e siècle
[A] 1^{er} semestre mardi 12h00 - 14h30 hebdomadaire
[A] 1^{er} semestre intensif (février)

L'intention de ce cours théorique est d'apporter un éclairage sur les arts plastiques à travers une histoire de la musique. Cette histoire, dans un premier temps, s'étend sur la 1^{ère} partie du 20^e siècle où coïncident l'avènement de « l'objet » dans les arts plastiques et l'avènement du « bruit » dans la musique. La trame de cette histoire de la musique se construit sur l'idée du « collage » comme élargissement du champ, aussi bien musical que plastique: le collage comme appropriation d'éléments extérieurs au territoire et comme ouverture sur le monde environnant. L'étudiant sera amené à rechercher des zones d'interférences avec les arts plastiques et développer par écrit cette mise en relation et ses problématiques.

L4T H
L6T H **Étienne Cornevin (ART, ETU)**
Merveilles et énigmes des livres monstres
[B] 2^e semestre mercredi 12h00 - 14h30 hebdomadaire

Bien qu'on ne lise pas du tout de la même façon un texte et une image, il existe des livres qui sont en même temps des images, à la fois supports transparents de sens et incitations à la contemplation, à la manipulation, à la possession, et cela de telle façon que les deux aspects sont indispensables et indissociables : livres bâtards, hybrides, « entre poésie et peinture », livres monstres. Un vieux chasseur, chassant sans chien mais pas sans méthode, enseigne les rudiments de l'étude de ces drôles de bestioles (souvent assez drôles, d'ailleurs) : où les trouver, comment les reconnaître, les approcher, les apprivoiser, et comment en faire soi-même, si affinités.

L4P
L4T H **Michel Costantini (ENS, ETU)**
Textes et images, jeux intersémiotiques
[B] 2^e semestre lundi 18h00 - 20h30 hebdomadaire

De la substitution prétendue (un dessin vaut plus qu'un long discours) à l'imbrication prônée (notamment dans les livres d'artistes), de l'illustration calibrée égalitairement (une image et un texte de même extension) à la hiérarchisation affichée (une image soulignée d'un titre ou sous-titre, ou un texte verbal dont une ou plusieurs lettres sont transformées en images), les variantes de ce que l'on a appelé (mais dans un sens beaucoup plus restrictif), l'iconotexte, un parcours typologique sera proposé qui permettra des lectures approfondies d'œuvres anciennes et contemporaines.

L300
L5T H **Catherine Couanet (ART, PHO)**
Corps, genre & photographie
[A] 1^e semestre intensif (février)

Les nouvelles visibilités des corps dans les images photographiques ont révolutionné les regards au cours du 20^e siècle. Les représentations des sexes et des sexualités dans l'art ont remis en question le regard hétéronormé dominant pour ouvrir à la pluralité des points de vue au 21^e siècle. Les procès faits aux artistes en Europe et aux Etats-Unis interrogent, quant à eux, le caractère politique des images photographiques. C'est donc à partir de ces visibilités des corps qu'une esthétique propre aux photographies contemporaines doit se repenser.

L5P
M1 **Catherine Couanet (ART, PHO)**
Pratiques de la photographie
[A] 1^{er} semestre intensif (septembre)

C'est un cours intensif pratique qui a pour objet le suivi du travail photographique des étudiants. A partir de propositions thématiques et de situations photographiques précises, nous travaillerons sur le processus de création de chacun.

L4T H
L6T H **Martine Creac'h (ENS, ETU)**
Donner à voir
[B] 2^e semestre jeudi 15h00 - 17h30 hebdomadaire

A partir des collections du Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis (fonds Paul Eluard) et autour de l'exposition d'Objets-livres d'Anik Vinay présentant des travaux réalisés en collaboration avec des poètes contemporains (mars- mai 2010), nous étudierons ce que le support matériel du texte donne à voir du poème. Lieu : Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis.

L3T H **Sophie Daste (ART, NEW, ATI, ETU)**
Jeux vidéo : approche théorique d'un nouveau media
[A] 1^{er} semestre jeudi 15h00 - 17h30 hebdomadaire

Il s'agit d'étudier le jeu vidéo comme un média à part entière. Afin de mieux comprendre ce média populaire, nous aurons une approche théorique qui consistera à comprendre l'histoire du jeu vidéo à travers l'étude de certaines œuvres « vidéo-ludiques ». Pour valider ce cours les étudiants devront écrire une fiche de lecture d'un des ouvrages qui sera proposé dans la bibliographie du cours.

L103
L 300 **Sophie Daste** (ART, NEW, ATI)
Réseaux sociaux : (h)ac(k)tivisme 2.0
Codirigé avec Julien Levesque
[A] 1^{er} semestre intensif (février)

La notion de web 2.0 associe un réseau social à un système de flux permanent. L'identité est au cœur du réseau. Comment se montre-t-on? Comment nous voit-on? Les informations personnelles sont exploitées par l'industrie tandis que les particuliers les décryptent tentent de comprendre ce qui leur échappe: ils épient leur voisinage 2.0. Il s'agira de considérer les réseaux sociaux comme une structure exploitable comprenant ses restrictions dont nous devons saisir les enjeux pour créer ensemble une action en ligne. L'atelier sera ouvert à 20 inscriptions.

L103
L300 **Manuela de Barros** (NEW, ETU)
Approche méthodologique des pratiques numériques
[A] 1^{er} semestre intensif (février)

Il s'agit dans ce cours d'avoir à la fois une étude théorique de différentes utilisations des outils numériques dans les pratiques artistiques, par exemple l'utilisation d'images et vidéos à partir de bases de données, et un apprentissage des techniques ainsi qu'une expérimentation, par exemple par des séances de VJing. Ce cours se fera en collaboration avec Nathalie Magnan, artiste et spécialiste de ces questions, enseignante à l'École des Beaux-Arts de Bourges, et avec ses étudiants.

L5T H
M1 **Manuela de Barros** (ETU)
Vampires, cyborgs et autres monstres
[A] 1^e semestre intensif (février)

On interrogera l'actualité et le sens profond de ces figures du monstrueux que l'on trouve aussi bien dans la littérature, dans les arts visuels ou au cinéma, et que l'on peut interroger aussi bien du point de vue artistique que historique, philosophique, psychanalytique ou scientifique, hier et aujourd'hui.

L5T H
M1
L6T H
M2 **Manuela de Barros** (ETU, NEW)
Digital Studies/Esthétique et théorie du numérique
[A] 1^{er} semestre mardi 18h00 - 20h30 tous les 15 jours
[B] 2^e semestre mardi 18h00 - 20h30 tous les 15 jours

Nous étudierons dans ce cours des textes et théories récentes portant sur les nouveaux médias, leur réception, leur impact et leurs transformations, à partir d'ouvrages le plus souvent sans traduction française, par exemple Lev Manovitch, Peter Lunenfeld, Steve Goodman ou Donna Haraway.

L400 **Manuela de Barros** (ETU)
Approche de l'analyse d'images en langue anglaise
[B] 2^e semestre intensif (juin)

Ce cours a pour but d'avoir une approche de la langue anglaise par des questions touchant à l'art. Il se constitue de cours et d'exercices pratiques, individuels et par petits groupes, à partir d'œuvres d'art, de films ou de textes. Il peut être validé comme cours de langue dans le cursus de Licence.

L5T H **Michelle Debat** (ART, PHO, ENS, ETU)
Photographie et avant-gardes historiques (1890-1929)
[A] 1^{er} semestre mercredi 12h00 - 14h30 hebdomadaire

Du pictorialisme (1890) au Bauhaus (1919-1933), en revisitant le symbolisme, le suprématisme, le futurisme, le constructivisme, le dadaïsme, la nouvelle objectivité, le surréalisme, nous privilégierons l'étude d'œuvres photographiques des figures tutélaires des avant-gardes historiques afin de mettre en perspective la place que la photographie occupe dans leur création, puis de distinguer et d'analyser les nouvelles formes (photogrammes, photomontages) et les nouveaux usages (presse, publicité...) que la photographie – entre image esthétique et image technique – invente dans le champ de la création, induit dans celui plus usuel des nouveaux supports de l'image.

L1P
L3P **Véronique Delannay** (ART, PHO)
Rêves
[A] 1^{er} semestre vendredi 15h00 - 17h30 hebdomadaire

Notre parcours part de l'expérience du rêve, pour aboutir à la réalisation de propositions (sons, photos, vidéos, textes, installations). Nous étayons notre réflexion par une approche croisée d'œuvres littéraires, psychanalytiques (Freud, Sur le rêve; L'interprétation des rêves; J.-B. Pontalis, Entre le rêve et la douleur) et cinématographiques (La science des rêves de Michel Gondry; Généalogie d'un crime de Raoul Ruiz; Mulholland Drive de David Lynch; Je t'aime, je t'aime d'Alain Resnais; Dreams de Kurosawa; DR9 Drawing restraint 9 de Matthew Barney...).

L3T H
L5T H
L4T H
L6T H **Véronique Delannay** (ART, ETU)
Les lisières de l'autobiographie
[A] 1^{er} semestre jeudi 18h00 - 20h30 hebdomadaire
[B] 2^e semestre jeudi 18h00 - 20h30 hebdomadaire

La question de l'autobiographie est rattachée à des questions sociales ou politiques plus vastes que le territoire intime. Différentes notions sont interrogées (intimité, extimité, autofiction...). Nous explorons les œuvres de Nan Goldin, Hervé Guibert, Annie Ernaux, Nathalie Sarraute, Jean Bertrand Pontalis, Georges Perec, Alain Cavalier, Vincent Dieutre, Raymond Depardon, Atom Egoyan, Joan Van der Keuken, Chantal Akerman, Ari Folman... (la liste est non exhaustive). De la pratique du journal à l'autobiographie, nos réflexions s'élaborent en plasticiens, en produisant des propositions : textes, environnements sonores, photographies, vidéos, installations...

L103 **Véronique Delannay** (ART, ETU)

Rencontres

[A] 1^{er} semestre intensif (septembre)

Nous prendrons le temps d'écouter ou de commenter des textes que vous aimez. Souvent les lectures sont des rencontres. Pratique savante ou seulement pour le plaisir du texte, la lecture est une aventure qui ouvre sans cesse de nouveaux chemins pour la pensée. Nous proposons de passer d'une pratique solitaire de la lecture à un partage. Nous ferons appel à une « mise en scène » de la lecture par des vidéos, des textes, des photos, des performances...

L300 **Véronique Delannay** (ART, PHO)

L'image, la parole, l'écrit : l'artiste, un ethnographe pas comme les autres

[A] 1^{er} semestre intensif (février)

Il s'agira ici d'explorer une figure spécifique de l'artiste contemporain qui ne se veut ni découvreur du monde (ou d'un ailleurs), ni inventeur d'un monde, mais montreur, médiateur, documentariste, photographe, preneur de sons ou d'images de son environnement. Cet artiste cherche avec les outils de la technologie, mais pas seulement, à enregistrer notre monde. Nous retiendrons particulièrement le caractère descriptif, la question de l'enregistrement, la démarche du témoignage, tout cela sans exclure du processus le possible mouvement de la fiction.

L400 **Véronique Delannay** (ART, ETU)

L6T H

Figures de l'altérité, formes à inventer

[B] 2^e semestre intensif (juin)

Nos propositions seront tant des recherches théoriques, que des productions pratiques (photos, vidéos, écrits, performances...). Elles auront pour point de départ deux modèles : l'amitié, le métissage. Notre parcours croisera les pratiques artistiques, la philosophie, la littérature, le cinéma... 1/ Tout est mystérieux dans l'amitié, quelquefois elle dure des années, d'autres fois quelques mois suffisent pour épuiser ce sentiment. C'est sans doute cela qui la rend précieuse, parce qu'elle n'est pas un contrat. L'amitié est la rencontre avec l'autre différent. Il y a de la curiosité et du plaisir à connaître, à recevoir la parole, et donner la sienne en retour. 2/ Le métissage est encore une figure de cet autre qui transforme et constitue la pensée d'une différence. On ne sera jamais plus tout à fait le/la même. Mais, on ne sera jamais non plus tout à fait « l'autre ». La pensée est devenue métisse et cela est invisible pour celui/celle qui ne s'attardera pas ou qui ne sera pas attentif aux signes.

L6P

L6T H **Véronique Delannay** (ART, ETU)

M2

Transcrire Gilles Deleuze

[B] 2^e semestre samedi 12h00 -17h30 calendrier special

Une partie de l'expérience consiste à transcrire l'un des cours de Gilles Deleuze, ce qui permet une entrée modeste dans sa pensée. Ces cours sont mis en ligne sur le site La voix de Gilles Deleuze <http://www.univ-paris8.fr/deleuze/> L'autre partie de l'expérience consiste à créer une proposition. Celle-ci peut être une production, une libre dérive (sonore, photographique, vidéographique, performance...). Nous organisons des projections (un cours de Gilles Deleuze, mais aussi certains des films présents dans L'image-mouvement et L'image-temps).

L5P

James Durand (ART, NEW, PHO)

Photographie et photocopie

[A] 1^{er} semestre jeudi 12h00 -14h30 hebdomadaire

En utilisant les techniques de la photographie et de la photocopie et en essayant d'en repousser les limites et les contraintes dans la réalisation de portraits et d'autoportraits, nous analyserons, en les comparant, ce qui en fait leur spécificité, si spécificité il y a.

L3P

James Durand (ART, PHO)

L4P

Images séquentielles fixes + le texte + le son

[A] 1^{er} semestre jeudi 18h00 -20h30 hebdomadaire

[B] 2^e semestre jeudi 12h00 -14h30 hebdomadaire

Le texte dans l'image, l'image dans le texte, le texte et le son dans l'image peuvent prendre des formes variées qui posent de nombreux problèmes dans leur manipulation et leur réalisation. Nous nous intéresserons surtout au décalage entre l'image, le texte et le son, à l'image du son, à l'image du son dans l'image, à l'image ratée ou réussie, à l'image codée, à l'accident dans l'image, au texte à la base de la création d'images, en utilisant des techniques liées à la photographie, la photocopie et à l'informatique.

L2T H

L200

L4T H

Annie Epelboin (ENS, ETU)

Ville et utopie dans l'avant garde russe artistique et littéraire

[B] 2^e semestre jeudi 12h00 -14h30 hebdomadaire

La révolution russe a tout à la fois motivé et détruit les rêves de ville utopique portés par les artistes de l'avant-garde russe et européenne dès les années 1910. On examinera à la fois l'audace imaginative de ces projets d'architecture utopique, leurs liens avec les idées esthétiques de l'avant-garde et leur mise en échec. Les textes littéraires étudiés (Zamiatine, Nous autres, Platonov, Le chantier) permettront alors d'étudier l'articulation utopie/contre-utopie dans l'art et la pensée du 20^e siècle.

L103 Nikolaos Evangelopoulos (ART, PHO)

Meta-photographie

[A] 1^{er} semestre intensif (septembre)

Ce cours intensif a pour objet de soumettre l'image à une opération de « chirurgie esthétique » : une approche des différents langages de la création plastique que sont la photo, la vidéo et l'installation, où seront analysés et pratiqués les processus de « déconstruction » et reconstruction de l'image, considérant l'espace du papier photographique ou de l'écran d'ordinateur comme chantier de création artistique. Chaque jour, les exposés théoriques seront suivis d'une mise en pratique. En fin de parcours : exposition collective avec présentation orale individuelle.

L300 Nikolaos Evangelopoulos (ART, PHO)

Five Easy Pieces

Codirigé avec Philippe Nys

[A] 1^{er} semestre intensif (septembre)

En 5 jours, 5 parcours spécifiques dans les langages des arts plastiques : langages visuels d'abord avec la photographie (la fenêtre, le cadre), paysages sonores et ses ambiances ensuite, dessins, cartes et cartographies dans un troisième temps (schématisations), dits et écrits au temps T4 (la description, le concept), exposition et installation (scénographie) enfin pour clôturer ce voyage aux centres des langages des arts plastiques. Méthode : le scénario et le rythme sont les mêmes pour chaque journée : un exposé des motifs d'abord par l'image et le texte, exercices ensuite, synthèses et retour en fin de chaque journée, le tout couronné par une mini-exposition au soir du dernier jour.

L103 Anne-Marie Eyssartel (ENS, ETU)

Approcher les livres, faire une fiche de lecture

[A] 1^{er} semestre intensif (septembre)

Il s'agira de s'interroger sur l'usage des livres. Comment circuler dans un livre ? Comment en mémoriser le contenu ? Comment l'instrumentaliser dans une optique universitaire et personnelle ? En réponse à ces questions plusieurs techniques sont envisageables. Nous ferons le choix de la fiche de lecture. Nous apprendrons à en faire à partir d'ouvrages qui seront proposés.

L5T H Anne-Marie Eyssartel (MED, ETU)

L6T H **Le musée entre culture et marché**

[A] 1^{er} semestre lundi 12h00 -14h30 hebdomadaire

[B] 2^e semestre lundi 12h00 -14h30 hebdomadaire

M1

M2

M3

M4

Entre intérêt général et logiques de marché, entre bien culturel et produit économique quelles alliances se nouent, en France, entre institutions muséales et culture ? C'est à partir de faits qui traduisent la concurrence culturelle internationale : circulation des œuvres, leur prêts, locations ou ventes ; l'ouverture de musées annexes : les formes de partenariat, de prestations et d'expertises ; les déclinaisons de modèle et stratégies de marques que nous approcherons les notions abstraites d'« exception culturelle » d'« actifs immatériels » et celle d'« économie de la connaissance », pensées à la fois comme discipline émergente et comme période historique.

L5T H Anne-Marie Eyssartel (ART, MED, ETU)

M1 **Muséologie de l'art actuel : mettre à l'épreuve**

M3

[A] 1^{er} semestre intensif (février)

Création contemporaine et espaces de monstration engageant aujourd'hui des liaisons complexes oscillant entre défi et complicité patente. Cette tension peut conduire, parfois, à la rupture et l'absence de lien entre lieu matériel et conditions de visibilité des œuvres. Ces rapports et situations ouvrent de nouveaux questionnements comme : la mise à mal de l'accrochage et de l'idée de collection ; les tendances muséographiques de l'art actuel ; la mise en espace comme pratique artistique ; la quasi disparition de la frontière entre scénographie et certains types d'œuvres (installations...) ; la validité peut-être même de la notion d'exposition.

L5T H Anne-Marie Eyssartel (MED, DES, ETU)

M1 **Muséologie générale : montrer**

M3

[A] 1^{er} semestre jeudi 12h00 -14h30 hebdomadaire

Cadre de la réflexion : les relations qu'entretiennent objets, œuvres et collections avec les espaces et territoires où ils s'inscrivent. Nous choisirons une approche chronologique pour mettre en évidence les liens qui unissent les logiques de territorialisation et les régimes de dévoilement d'objets, d'œuvres (ou de propos) soutendus par les stratégies discursives qui devront faire image. Indiquons quelques-uns de ces espaces canoniques structurants. Collection, cabinet de curiosité, musée public avec galerie, « tribune de marbre » ou salon carré, « white cube », in-situ... A leur charge de traduire « le bel effet », « l'hétérogénéité », « le classement », « la chronologie », « l'école », « le genre », « l'ensemble systématique », « la period-room », « l'association », « l'œuvre muséalisée ».

L4TH
L6TH
M2

Anne-Marie Eyssartel (ART, MED, DES)

Espaces et architectures des musées, aujourd'hui

[B] 2^e semestre jeudi 12h00-14h30 hebdomadaire

Les musées tendent à constituer le champ privilégié des expressions architecturales depuis deux décennies environ. Qu'il s'agisse de créations, d'extensions, de rénovations, les raisons à cette inflation muséale et architecturale sont plurielles, et connues. Comme l'est, par ailleurs, leur rôle dans les dynamiques urbaines. Mais, en revanche, ces formes architecturales en tant que telles ont été très peu étudiées et l'organisation de leur diversité peu pensée. Aussi essaierons-nous de saisir cette forme d'équipement culturel, et tenterons-nous d'en construire, dans une perspective épistémologique, le modèle typique.

L4TH
L6TH
M2
M4

Anne-Marie Eyssartel (ART, MED)

L'exposition comme déplacement : l'exposition d'Anish Kapoor au Grand Palais

[B] 2^e semestre intensif (juin)

Le programme d'exposition Monumenta en juin 2011 nous offrira l'occasion d'observer et de décrire une exposition dans sa singularité. Nous nous attacherons à rendre compte des interactions entre les acteurs, les œuvres présentées et ce lieu. A observer et décrire cette exposition comme objet complexe et dynamique, issue d'une action collective, une « situation » matérielle et cognitive particulière. Nous mettrons à l'épreuve la pertinence de la notion de « déplacement »(*) que nous emprunterons momentanément à Freud pour « objectiver » cette exposition de Kapoor. (*) forgée par Freud, cette notion signifie « le passage d'une idée abstraite à un équivalent susceptible d'être visualisé », voir Laplanche J. et Pontalis J.-B., Dictionnaire international de la psychanalyse, Calmann-Levy, 1967.

L5P
M1

Francis Faber (ART, NEW, ATI)

Installations sonores interactives

[A] 1^{er} semestre intensif (février)

Le spectacle vivant, les performances et les installations interactives exploitent aujourd'hui les nouveaux médias et la capacité de jouer images et sons virtuels en direct. L'intensif s'organisera entre la découverte des installations sonores comportementales dans l'histoire très récente et un abord technique simple de logiciels permettant de contrôler en temps réel le traitement audionumérique. Il est ouvert aux étudiants ayant une connaissance de base des outils informatiques et du son virtuel. Nous élaborerons en commun une maquette de projet interactif (scénario, outils...) dans Max/MSP 5 à partir de patches simples (sfplay-, groove-) et étudieront la détection gestuelle avec 2 types de contrôleurs UC 33 et Webcam. La « densité » du cours nécessite une présence continue et un travail personnel pendant toute la semaine.

L6P
M2

Francis Faber (ART, NEW, ATI)

Installations comportementales.

Les interrelations entre geste, images animées et musique

[B] 2^e semestre intensif (juin)

Le spectacle vivant, les performances et les installations interactives exploitent aujourd'hui les nouveaux médias et la capacité de jouer images et sons virtuels en direct. Cet intensif s'organisera entre la découverte de ces nouveaux objets artistiques dans l'histoire très récente des installations comportementales, l'abord technique des logiciels permettant le contrôle sur la synthèse sonore et visuelle et le jeu, ainsi que la découverte des contrôleurs (joystick, UC33, Webcam) qui nous permettront de découvrir les liens entre l'œil et l'oreille en pratiquant son « instrument ». Les prérequis sont une connaissance de base des outils informatiques et du son et de l'image animée. A travers les plateformes disponibles, nous vérifierons les rudiments techniques du son et de l'image numérique et élaborerons en commun une ou deux maquettes de projets audiovisuels interactifs à travers Max/MSP/Jitter ou Quartz Composer. La « densité » du cours nécessite une présence continue.

L5TH
M1

Claire Fagnart (MED, ETU)

L'Art et ses écrits

[A] 1^{er} semestre intensif (février)

Les diverses formes d'écrits sur les œuvres seront analysées afin de mettre en évidence leurs spécificités et leurs fonctions : manifestes, écrits d'artistes, descriptions, écrits critiques seront les principales formes qui retiendront notre attention. Dans quelle mesure et comment ces commentaires participent-ils des œuvres elles-mêmes, en déterminent la lecture, se complètent et s'opposent parfois ? Cours ouvert aux étudiants de la mineure « Ecritures contemporaines ». Le matin : cours théorique ; l'après-midi : recherche, exposés et « atelier d'écriture ». Exigence d'assiduité.

L103
L300

Claire Fagnart (ART, ETU)

Les avant-gardes américaines des années 60/70

[A] 1^{er} semestre intensif (septembre)

Parcours historique et théorique. Nous nous intéresserons à l'émergence, au cours des années 60/70, de nouvelles pratiques artistiques : happening, art conceptuel, body art, land art, pop art, art minimal, post-minimal, etc. L'enjeu théorique de ce parcours sera une interrogation sur les références artistiques et les conceptions de l'art déterminant ces pratiques à partir d'une analyse conjointe des œuvres, de leurs conditions de réalisation et d'exposition et de la littérature artistique qui les accompagne. Cours magistraux, lectures de textes et discussions, une sortie au centre Georges Pompidou jalonnent la semaine. Validation : un dossier rendant compte du cours et des recherches des étudiants effectuées pendant la semaine. Réalisation d'un projet virtuel d'exposition.

L3T H
L4T H
L5T H
L6T H

Claire Fagnart (ETU)
Histoires et théories de l'art
[A] 1^{er} semestre lundi 15h00-17h30 hebdomadaire
[B] 2^e semestre lundi 15h00-17h30 hebdomadaire

Parcours historique et chronologique visant à mettre en évidence les relations entre histoire de la philosophie, histoire des théories de l'art et histoire de l'art autour de la question de la distance. Ce cours sera l'occasion d'acquérir des repères théoriques et historiques indispensables à l'étude de l'art tout en introduisant une réflexion sur l'historicité de l'art, sur les notions de modernité, d'entité, de clôture, sur les notions de post-modernité, de surdétermination, de complexité et de continuité.

L1T H
L2T H

Emmanuel Faure-Carricaburu (ENS, ETU)
Paysages, natures mortes, portraits, scènes de genre, peintures d'histoire : les genres picturaux en question
[A] 1^{er} semestre lundi 15h00-17h30 hebdomadaire
[B] 2^e semestre lundi 15h00-17h30 hebdomadaire

D'où viennent les genres en peinture ? Quelles sont leurs fonctions symbolique et sociale ? Comment ont-ils évolué depuis l'Antiquité de Platon et Aristote jusqu'à leur institutionnalisation au 17^e siècle en France ? Peut-on vraiment se passer des genres ? La notion de genre a été discréditée pour son caractère normatif et universalisant, pour son incapacité à rendre compte de l'équivocité et l'unicité de chaque œuvre, et réduite à n'être qu'un outil au service d'un catalogue classificateur. Insupportable, elle est pourtant indissociable des œuvres qu'elle informe. Car toute œuvre ne s'y résume pas, mais existe en relation avec un ensemble de règles qui en constituent le dehors.

L5P
M1

Eloy Feria (ART, NEW)
Art et environnement
[A] 1^{er} semestre intensif (septembre)

A la suite d'une expérience personnelle transdisciplinaire en mer de Weddell, en Antarctique, il s'est avéré nécessaire d'exposer et de rencontrer « un art dit écologique-écosphérique ». Art furtif, transmission, échange de savoirs et connaissances, paradigmes actuels, transnational, mondialisation, concepts à étudier, à élucider pour mieux introduire les problématiques « art et changement climatique », « art et développement durable ». Réalisation de projets, étude de faisabilité, recherches de partenaires.

L3P
L5P

Eloy Feria (ART, NEW)
Points d'intérêt et pratiques émergentes
[A] 1^{er} semestre mercredi 12h00-14h30 hebdomadaire

Ce cours semestriel propose de mettre en place des pratiques collaboratives, de concevoir des dispositifs de pensée, de développer les pratiques furtives, en relation à notre environnement social, naturel et mental. Nous disposerons d'ordinateurs, de connexions à internet, de programmes de montage vidéo, de matériel audiovisuel. Pratique des arts à l'université.

L5P
M1

Eloy Feria (NEW)
Praxis et actions contemporaines
[A] 1^{er} semestre mercredi 15h00-17h30 hebdomadaire

Il s'agit de mettre en exergue le travail artistique et de recherche personnel de chaque étudiant, puis d'en analyser les enjeux esthétiques et socio-politiques. Systèmes d'approche, mises en situation, agencements, réalisations de workshops, pratiques furtives, collaboratives ou « traditionnelles », dispositifs de pensée, art en réseaux, retiendront notre attention. Nous observerons, nous documenterons, nous mettrons en relation démarches et approches personnelles.

L1P
L2P
L3P
L4P

Marc-André Figueres (ART, ENS)
Sculpture : empreintes
[A] 1^{er} semestre jeudi 15h00-17h30 hebdomadaire
[B] 2^e semestre jeudi 15h00-17h30 hebdomadaire

Approche pratique de la sculpture, par le biais de l'empreinte et de la forme, consignante une certaine manière de travailler (le corps, les objets, la matière...) qui allie à l'art d'autres techniques spécifiques. Plastiquement, il s'agit d'explorer et de comprendre comment la recherche plastique peut devenir un outil dans le jeu expérimental de l'artiste. Cette approche doit permettre d'élaborer, à partir des bases traditionnelles, des techniques propres à définir ainsi un champ d'investigation personnel. Ce cours qui se prolonge au 2^e semestre a comme titre « Empreintes et formes ».

L103
L300

Antonio Gallego
Surproduction graphique
[A] 1^{er} semestre intensif (février)

Nous revendiquons la pratique du dessin rapide comme carnet de bord de la recherche en art. Un dessin qui est comme une pensée première ou un geste vital jouant avec le feu du ridicule, de l'obscénité, de l'exhibitionnisme, du dérisoire, de l'outrance, de la violence ou du ratage complet. Parallèlement nous mettrons l'accent sur la typographie dessinée et les rapports texte/image. Entre le livre d'artiste et le fanzine, le rassemblement de la production des élèves fera l'objet d'une publication dans la mouvance du graphzine en photocopie N/B.

L1P
L2P
L3P
L4P

Antonio Gallego (ART, ATI, ENS)
Du gribouilli au trait d'esprit
[A] 1^{er} semestre vendredi 9h00-14h30 tous les 15 jours
[B] 2^e semestre vendredi 9h00-14h30 tous les 15 jours

Ce cours est annuel et n'est pas un cours de bande dessinée ou d'illustration. Le dessin est une discipline consensuelle dans les arts visuels. Il est un outil efficace servant à regarder, à concevoir, à imaginer ou à communiquer un projet ; ces fonctions étant complémentaires. Au premier semestre, il est nécessaire d'aborder le dessin d'une façon large comme une discipline autonome afin de libérer le tracé. Au second semestre, nous abordons le dessin d'esprit, clin d'œil au mot d'esprit développé par S. Freud. C'est un lapsus dessiné, le résultat absurde d'un jeu de sens créé par une forme qui fait apparaître dans le visible des figures impossibles.

L103 **Emanuela Genesisio** (ART, ENS, ETU)
Panorama sur l'art du 20^e siècle : instruments et dispositifs à la rencontre de l'étude théorique de l'art
[A] 1^{er} semestre intensif (septembre)

Lire une œuvre d'art, la comprendre et faire en sorte qu'elle devienne un terrain fertile pour sa propre créativité. Depuis toujours, l'art sollicite nos sens et notre intellect, en insistant sur des questions universelles différemment interprétées selon les époques et la personnalité des artistes. Ce panorama sur l'art du 20^e siècle est un voyage à l'intérieur des problématiques relatives à la compréhension formelle de l'œuvre et à son dialogue avec la société dans laquelle elle surgit. La saisie du vocabulaire spécifique de l'histoire et de la critique d'art constituera l'instrument nécessaire afin de rencontrer et appréhender les ruptures profondes du contemporain.

L3T H
L4T H **Bernard Gerboud** (ETU)
Ce qui fait consensus et qui, pourtant, ne va pas de soi
[A] 1^{er} semestre lundi 9h00 -11h30 hebdomadaire
[B] 2^e semestre lundi 9h00 -11h30 hebdomadaire

Depuis leurs premières acceptions, telles qu'elles ont été déterminées par les premiers philosophes dans leurs considérations sur l'art, quantité de notions ont subi des mutations dans leur emploi au cours de l'histoire. Si elles semblent ainsi faire consensus actuellement encore, elles sont pourtant loin de ressortir de la même acception dans l'usage qui en est fait dans différents discours. Les mutations de ces notions seront analysées à partir d'extraits d'ouvrages, depuis Platon jusqu'à un choix d'auteurs contemporains. L'actualité artistique et médiatique sera envisagée comme repère pour engager une réflexion sur les acceptions actuelles les plus courantes de ces notions. Cet enseignement se poursuivra d'un semestre à l'autre, mais des étudiants qui ne l'ont pas suivi au premier semestre peuvent être acceptés.

L1P
L5P **Bernard Gerboud** (ART)
Techniques multimédias
[A] 1^{er} semestre mardi 12h00 -14h30 hebdomadaire

Les divisions disciplinaires traditionnelles et classiques ont subi de nombreuses hybridations depuis que l'objet s'est constitué d'assemblages. L'objet a par la suite éclaté, s'est dispersé dans l'espace jusqu'à se greffer sur les réseaux propres aux nouvelles technologies. Les catégories conventionnelles ont ainsi disparu, au point qu'il n'est plus question de typologie dans la désignation de cet objet qui est mis en demeure de rechercher ses propres conditions d'existence. L'actualité artistique et médiatique sera envisagée comme repère pour engager, par le recours à diverses techniques de mise en œuvre et de présentation de l'objet, des travaux qui mettront en évidence les deux acceptions actuelles les plus courantes dans lesquelles peut être entendu le terme de multi-média.

L5P
L6P **Bernard Gerboud** (ART, DES)
Aspects de l'œuvre monumentale
[A] 1^{er} semestre mardi 9h00 -11h30 hebdomadaire
[B] 2^e semestre mardi 9h00 -11h30 hebdomadaire

En préfiguration à sa future pratique professionnelle du métier d'artiste, l'étudiant comparera sa création personnelle, soutenue par un projet théorique et une problématique clairs, à des œuvres d'artistes contemporains se confrontant à l'espace, en particulier de ceux que l'on qualifie de land-artists, earth-artists et de ceux qui pratiquent l'in situ ou inscrivent leurs œuvres dans les réseaux, etc., sans exclusion, pour autant la confrontation à des pratiques plus traditionnelles. Le choix des œuvres sera lié à l'actualité des manifestations artistiques, de manière à permettre la confrontation directe aux œuvres. Les notions d'échelle, de temps, d'espace, de site, de paysage, de volume, de masse, de matière, de matériaux, de lumière et d'ombre seront étayées par la lecture de grands textes théoriques et des textes d'artistes dont les œuvres seront analysées. Après la présentation par chaque étudiant de son (ses) thème(s) personnel(s), seront conduites des réflexions sur les différentes problématiques de la création dans son rapport à l'espace, pour aboutir à la rédaction d'un cahier des charges, aux esquisses, à la présentation d'un dossier, à d'éventuels choix de partenaires, puis à la maquette et, éventuellement à une réalisation. Ainsi seront liés les différents aspects d'une telle création qui procède d'une attitude réflexive et de prises de positions théoriques pour aboutir à une mise en œuvre.

L5T H
L6T H **Bernard Gerboud** (ART, ETU)
Aspects de l'œuvre d'art
[A] 1^{er} semestre lundi 12h00 -14h30 hebdomadaire
[B] 2^e semestre lundi 12h00 -14h30 hebdomadaire

En préfiguration à sa future pratique professionnelle, qu'elle consiste à exercer le métier d'artiste, celui de médiateur ou autre, l'étudiant comparera, sur deux semestres, ses connaissances personnelles, soutenues par un projet théorique et une problématique clairs, à des œuvres d'artistes contemporains de tout type, sans exclusion pour autant la confrontation à des pratiques plus traditionnelles. Le choix des artistes sera, la plupart du temps lié à l'actualité des manifestations artistiques, de manière à permettre la confrontation directe aux œuvres. Les notions de sensible, d'intelligible, d'œuvre, d'art, de perception, de représentation, d'image, de corps, de paysage, de milieu, d'espace, de site, de temps, d'échelle, de volume, de masse, de matière, de matériaux, de lumière et d'ombre seront étayées par la lecture de grands textes théoriques et des textes d'artistes dont les œuvres seront analysées. Ainsi seront liés les différents aspects d'une telle création qui procède d'une attitude réflexive et de prises de positions théoriques pour aboutir à une mise en œuvre.

L5TH Virgile Ghinea (ART, ETU)

M1

Si la lumière m'était comptée

[A] 1^{er} semestre samedi 10h00 -17h calendrier spécial

La lumière est déterminante dans la formation des images, ainsi que la taille de la fente qui laisse passer le rayon : la résolution déterminant la pauvreté ou la richesse de l'image en dépend. Cette résolution peut se calculer mathématiquement. S'inscrire auprès de l'enseignant tous les mercredi du 1^{er} semestre et par Internet.

L3P Virgile Ghinea (ART, ETU)

L4P

Art Vivant

[A] 1^{er} semestre mercredi 12h00 -14h30 hebdomadaire

[B] 2^e semestre mercredi 12h00 -14h30 hebdomadaire

L'étude de la composition et de ses formes grâce aux collages assemblés dans un ordre logique, se poursuit par l'étude des formes géométriques et par l'apprentissage des lois, des propositions stylistiques ainsi que des équilibres et des harmonies dans un espace donné, tout comme de la relation entre thème et composition. Au premier semestre, «Compositions planes et en mouvement». Au second semestre, «Compositions en relief». Cours annuel: les étudiants doivent s'inscrire au début de l'année ; aucune nouvelle inscription ne sera acceptée au 2^e semestre.

L5P Jérôme Glicenstein (ART, MED)

L6P

M1

M2

Exposition(s)

[A] 1^{er} semestre mercredi 12h00 -14h30 hebdomadaire

[B] 2^e semestre mercredi 12h00 -14h30 hebdomadaire

Il s'agit de réaliser des expositions en prenant en compte toutes les questions qui s'y rattachent: choix d'œuvres, médiation, communication, scénographie, etc. Ce cours prend en charge la programmation de la Galerie de Paris 8. Des collaborations avec certaines structures institutionnelles ont également lieu régulièrement (FDAC-Conseil général, FMAC/Paris, FRAC Ile-de-France/Centre d'art du Plateau, Nuit blanche, Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, Centre Pompidou, Mains d'œuvre, Synesthésie...). Une bonne connaissance de l'art contemporain – ainsi qu'une fréquentation assidue des expositions – est souhaitée.

L5T H Jérôme Glicenstein (MED, ETU)

L6T H

M1

M2

Histoire de l'exposition : les années 1990-2000

[A] 1^{er} semestre lundi 12h00 -14h30 hebdomadaire

[B] 2^e semestre lundi 12h00 -14h30 hebdomadaire

Le développement considérable des expositions et institutions en tout genre dédiées à la création contemporaine au cours des années 1980-1990 avait abouti à une situation paradoxale : l'art semblait de moins en moins produit à l'initiative des artistes et de plus en plus en suivant des logiques de programmation culturelle. De fait, le tournant des années 1990-2000 voit la promotion de plus en plus grande de la figure du «curateur»/commissaire d'exposition au détriment de celle de l'artiste. Une critique institutionnelle était-elle encore envisageable ? Les nouveaux médias ou les «friches artistiques» allaient-ils permettre de contourner les institutions du monde de l'art et à des formes alternatives d'émerger ? Quels étaient les objectifs des commanditaires des nombreux «événements» mis en scène dans l'espace public ? Et qu'en était-il des publics ?

L5T H

M1

Sylvie Gonzalez (MED)

Tableaux d'une exposition

[A] 1^{er} semestre lundi 10h00 -12h30 hebdomadaire

Un musée pas tout à fait classique, en banlieue nord parisienne, riche de collections diversifiées, principalement archéologiques, 19^e et 20^e siècles, tente de poursuivre sa mission au service des publics entre histoire et art, histoire locale et nationale, dans la tempête culturelle actuelle. Etude des fonctionnements et des rouages, histoire et perspectives. Le cours a lieu au musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, 22 bis rue Gabriel Péri.

L4T H

Sara Guindani (ETU)

Le Sublime, entre éthique et esthétique

[B] 2^e semestre mardi 15h00 -17h30 hebdomadaire

De tous les concepts de l'esthétique classique comme l'imitation, le beau ou le génie, très peu ont survécu aux secousses de la modernité. Un seul semble miraculeusement réchappé – le concept de sublime – et celui-ci vient bizarrement hanter la modernité au moment de son déclin. Le cours qui se penchera sur cette survivance du sublime après le choc du moderne, prendra en considération l'intime corrélation qui semble lier le sublime à l'enjeu éthique, lui fournissant ainsi une raison d'être qui excède le cadre d'une science de l'art. En interrogeant le lien entre éthique et esthétique qui se noue dans l'expérience du sublime, il s'agira de relire autrement l'histoire de cette notion et d'en retracer la présence là où elle ne prend pas encore ce nom. Armés de conceptualités classiques de la notion de sublime, le cours s'attachera à en montrer la survivance dans la création artistique contemporaine, suivant le questionnement sur l'image ouvert par des ouvrages critiques récents tels que *Devant la douleur des autres* de Susan Sontag ou *Images* malgré tout de Georges Didi-Huberman.

L3P
L5P

Jérôme Gulon (ART, ETU)

Entre art et environnement.

Proposition pour une pratique réflexive contemporaine

[A] 1^{er} semestre mercredi 15h00-17h30 hebdomadaire

Partant de la démarche artistique personnelle des étudiants, le cours propose d'étudier la création artistique contemporaine dans ses relations avec l'environnement. Il s'agit pour chaque étudiant d'interroger sa pratique personnelle par rapport à son sujet de recherche et son articulation avec les pratiques artistiques contemporaines mettant en jeu la question du lieu (espaces naturels, espaces urbains, etc.) pour faire émerger une pensée plastique autonome et faciliter le développement d'une réflexion combinant pratique artistique et recherche théorique.

L3P
L4P

Nathalie Hamard-Wang (ART, NEW)

Art postal, Mail art et Mail art networking

[A] 1^{er} semestre mardi 15h00-17h30 hebdomadaire

[B] 2^e semestre mardi 15h00-17h30 hebdomadaire

L'utilisation des média de communication à distance fait partie des différentes tendances qui se manifestent dans la sphère artistique actuelle. Des écrivains, des poètes et surtout des artistes de divers mouvements de la première moitié du 20^e siècle furent parmi les premiers à s'intéresser aux supports et aux signes épistolaires, ainsi qu'à l'envoi postal sous différentes formes esthétiques et conceptuelles. Une approche historique et philosophique de ces trois activités artistiques, l'Art postal, le Mail art et le Mail art networking sera proposée. Il sera demandé à l'étudiant un travail pratique et théorique.

L5T H
M1

Corentin Hamel (MAP)

La diffusion des œuvres d'art contemporain, dispositifs matériels de production et de circulation

[A] 1^{er} semestre lundi 15h00-17h30 hebdomadaire

Il s'agira d'abord de permettre aux étudiants de rencontrer des professionnels qui couvriront un large spectre de l'aspect privé de l'art contemporain, en abordant des domaines comme la maison de vente, les archives ou même les conditions de production d'un magazine. Seront abordés des aspects matériels de viabilité économique ou simplement d'organisation qui s'offrent difficilement au premier regard, mais qui constituent pourtant une part importante du système artistique et qui en expliquent certaines orientations. Outre des éléments socio-économiques, les rencontres permettront d'aborder des questions relatives au statut de l'objet d'art au cours de ce cycle : comment définir une pièce si l'artiste n'est plus là (archive), sans public (collection privée) ? Le cours s'attachera ainsi au statut des œuvres lorsqu'elles ne sont pas exposées.

L1T H

Isabelle Hersant (ENS, ETU)

Histoire des théories et de la philosophie de l'art

[A] 1^{er} semestre samedi 9h00-11h30 hebdomadaire

Initiation à l'histoire des théories concernant l'art, ce cours portera sur l'étude des textes fondateurs. Entre 18^e et 19^e siècles, il s'agira de dégager les concepts élaborés par les grands auteurs (Kant, Hegel, Nietzsche...).

L3T H
L5T H

Isabelle Hersant (PHO, ENS)

Analyse des images photographiques

[A] 1^{er} semestre lundi 18h00-20h30 hebdomadaire

Dans une approche théorique des œuvres, ce cours propose l'analyse d'images photographiques – contemporaines, mais aussi modernes – en relation avec les concepts qui permettent cette analyse. Outre Barthes et Benjamin, nous pourrions ainsi revenir sur Panofsky, commenter Rosset et interroger Baudelaire.

L4T H
L6T H

Isabelle Hersant (ART, ETU)

Art et psychanalyse, deux objets pour un sujet

[B] 2^e semestre lundi 15h00-17h30 hebdomadaire

Inventeur du ready-made, Duchamp est moins connu pour le « coefficient d'art » qui désigne la part non intentionnelle de toute œuvre. Ainsi théorisée par un artiste même, la référence à l'inconscient psychanalytique est en ce sens inaugurale. Mais au-delà, le cours portera sur l'écart entre l'approche interprétative qui fut celle de Freud, cherchant l'inconscient de l'artiste à travers l'œuvre qu'il crée. Et l'approche spéculative qui fut celle de Lacan, cherchant l'inconscient de l'art à travers l'œuvre qui appelle l'artiste à créer.

L2P

Colette Hyvrard (ART)

L'œuvre comme projet

[B] 2^e semestre mardi 9h00-11h30 hebdomadaire

Les étudiants réaliseront des projets d'artistes qui, pour une raison ou pour une autre n'ont pas été menés à terme. Ces projets seront recherchés par les étudiants eux-mêmes et réalisés, soit dans le médium prévu soit à défaut dans le moyen d'expression de leur choix. L'étudiant sera libre de suivre à la lettre ou d'interpréter le projet qu'il souhaite s'approprier. Nous réfléchirons sur ce qui est propre à chacun, ce qui appartient au collectif et aussi l'héritage culturel et sa réappropriation dans la création.

- L103 **François Jeune (ART, ENS)**
Pratique de l'image par l'Image
[A] 1^{er} semestre intensif (septembre)
- Un atelier qui prend le pari de l'analyse et de l'expression de l'image par l'image. Chaque étudiant réagit à l'image proposée par la production par cadrage, assemblage, montage d'une image-réponse, afin d'interpréter l'image par l'image. La verbalisation, d'après les travaux, repérera les opérations plastiques et les dispositifs plastiques et iconiques mis en place par l'étudiant. Au final, ce cours se veut une amorce de pratique personnelle de l'étudiant par construction progressive de sa propre image.
- L3P **François Jeune (ART, ENS)**
Approches des processus picturaux
[A] 1^{er} semestre mardi 15h00-20h00 tous les 15 jours
- Les productions picturales actuelles nous proposent différents types de déplacements à l'œuvre : transfert, délocalisation, condensation et autant de nouveaux processus picturaux, empreintes, jeu des supports, montage etc... Cet atelier mettra donc en œuvre une exploration ouverte de ces nouveaux processus picturaux. Le travail de présentation, de verbalisation et d'analyse écrite des travaux contribuera à donner un socle à la pratique personnelle des étudiants.
- L5P L6P **François Jeune (ART, ENS)**
La Peinture en Jeu
[A] 1^{er} semestre mardi 15h00-20h00 tous les 15 jours
[B] 2^e semestre mardi 15h00-20h00 tous les 15 jours
- Dans cet atelier pratique, il s'agit de travailler la peinture à partir de ses constituants : couleur, matière et structure seront considérées de manière élargie dans une confrontation aux autres modes d'expression. L'objectif pour l'étudiant va être de repérer, de situer et d'orienter les enjeux picturaux de sa pratique.
- L3P M1 **François Jeune (ART)**
Les Enjeux de la Peinture
[A] 1^{er} semestre intensif (février)
- Dans cet atelier intensif, les étudiants seront invités à développer un projet personnel sous forme d'une série picturale investie dans ses enjeux artistiques. En parallèle, il y aura un apport sur l'historique de la série et la théorie de la sérialité.
- L6P M2 **François Jeune (ART)**
Pièce Unique
[B] 2^e semestre intensif (juin)
- Cet atelier intensif se déroulera sous forme d'une master-classe dans les trois ateliers de l'Université disponibles à un travail d'envergure. Il proposera aux étudiants choisis sur un projet de réaliser une pièce unique se développant dans le temps d'une semaine et dans un grand espace. Le but est de pousser la pratique plastique artistique de l'étudiant dans un développement qualitatif.

- L103 L203 **Mounira Khemir (ETU)**
Territoires de l'Art, confrontations et passages
[A] 1^{er} semestre intensif (février)
[B] 2^e semestre intensif (juin)
- L'art contemporain dans ses multiples expressions comme lieu de métissage. Le métissage né de la rencontre peut favoriser l'accès à des territoires inconnus. Ce dialogue entre les cultures, de plus en plus indispensable, peut libérer les regards et améliorer les représentations.
- L5P M1 **Monique Kissel (ART)**
Atelier de recherche plastique, thème : Guernica
[A] 1^{er} semestre intensif (septembre)
- Travail d'atelier : recherches personnelles autour de l'œuvre de Picasso, puis tentative de peinture à plusieurs (peinture, dessin, grafcis, vidéo, photo : medium de votre choix). Dans le même temps, des étudiants travaillant sur ce projet depuis un an poursuivront la réalisation d'une peinture à plusieurs mains (7, 80 m x 5, 30 m).
- L3T H **Maren Köpp (ART, ETU)**
Entre les films
[A] 1^{er} semestre vendredi 12h00-14h30 hebdomadaire
- Dans nombre de cas, les artistes contemporains utilisant la vidéo ne voient pas nécessairement leur travail dans une continuité de l'art vidéo et de son histoire, mais font référence au – ou travaillent à partir du – cinéma. On retracera différentes histoires du cinéma, « rigoureusement subjectives », des histoires d'échos, de citations et de liens qui se sont faits à partir du cinéma et qui se poursuivent dans l'art contemporain.
- L5T H **Maren Köpp (ART, ETU)**
Cinémas d'immobilité
[A] 1^{er} semestre vendredi 15h00-17h30 hebdomadaire
- Même si le mouvement n'est pas une nécessité propre au cinéma, l'immobilité, n'allant pas de soi, y fait événement. Les images immobiles ne font pas avancer le récit, mais interrompent le mouvement de la narration et peuvent ainsi sortir le spectateur de l'immédiateté. A partir d'un questionnement de différents types d'images temporelles non-spectaculaires – dans le « en-deça » – nous interrogerons des notions telles que l'interruption, la suspension, l'arrêt, la syncope, ou encore l'attente, dans un cinéma où le temps prend forme.
- L400 **Maren Köpp (ART, ETU)**
Cinéma et art contemporain
Intensif (juin)
- Dans ce cours intensif nous analyserons des films, des séquences et des images qui ont donné lieu à des « remakes » cinématographiques ou autres. Chaque étudiant inscrit fera l'analyse et le projet de remake d'un film de son choix.

L6T H
M2 **Maren Köpp** (ART, ETU)

« Le travail du film »

[B] 2^e semestre vendredi 15h00 - 17h30 hebdomadaire

« Cette lecture d'un début de film est le « film » d'un début de lecture » écrivait Thierry Kuntzel en 1972 dans son texte « Le travail du film ». En déplaçant vers l'analyse de films des idées exprimées par Freud dans « Le travail du rêve », Kuntzel portait son attention au caché, à l'étrange, à l'obscur, et à leurs effets sur le spectateur. C'est dans cet esprit que nous analyserons « certains détails peu apparents » d'un choix de films. Quelques séances de ce cours se feront en articulation et en commun avec le cycle de rencontres avec des cinéastes « Le travail du cinéma » de Dominique Villain.

L5P **Jean-Noël Lafargue** (NEW)

L5T H **Introduction à la programmation multimédia/Atelier de réalisation multimédia**

L6P **[A]** 1^{er} semestre mardi 12h00 - 14h30 hebdomadaire

M1 **[B]** 2^e semestre mardi 12h00 - 14h30 hebdomadaire

M2

Ce cours est une introduction à la programmation informatique appliquée à la création artistique, avec le logiciel libre Processing. D'autres systèmes (javascript, lingo, actionscript, arduino...) pourront être évoqués. Aucune connaissance préalable de la programmation ou des mathématiques n'est nécessaire, en revanche une grande assiduité est requise. Le prolongement (facultatif) de ce cours au second semestre est le cours « Atelier de réalisation multimédia », où au cours du semestre, les étudiants passent de la théorie à la pratique et produisent des travaux multimédia : site Internet, cdrom, installation numérique.

L103 **Jean-Noël Lafargue** (ART, NEW)

L300 **Webzine dessiné**

[A] 1^{er} semestre intensif (février)

Cet atelier intensif sera consacré à la mise en place d'un fanzine collectif d'illustrations et de bandes dessinées.

L5T H **Andreas Lange** (MAP)

L6T H **Qu'est ce qu'une galerie ?/Les réseaux de l'art contemporain**

M1 **[A]** 1^{er} semestre lundi 9h00 - 11h30 hebdomadaire

M2 **[B]** 2^e semestre lundi 9h00 - 11h30 hebdomadaire

Les galeries sont au centre du réseau de l'art contemporain et exercent une influence sur tous les plans de la diffusion et de la production. Pourtant il s'agit de structures dont le fonctionnement semble opaque et peu réglementé. Ce cours a pour but de rendre ceci plus transparent. Le fonctionnement et le travail d'une galerie sera discuté en détail ainsi que les relations avec les différents acteurs du « marché de l'art » : les artistes, les institutions, les commissaires d'expositions, les maisons de vente, la presse et les collectionneurs. Le cours permettra de mieux comprendre les réseaux de l'art contemporain et l'influence du marché sur la visibilité de la création artistique.

L1T H **Héloïse Lauraire** (ETU)

L2T H **La place du spectateur à travers les âges**

L3T H **[A]** 1^{er} semestre jeudi 9h00 - 11h30 hebdomadaire

L4T H **[B]** 2^e semestre jeudi 9h00 - 11h30 hebdomadaire

A partir d'une sélection d'œuvres, nous réfléchirons à la place du spectateur dans différents types de dispositifs artistiques. A quels imaginaires ces dispositifs font-ils appel ? Quels sont les enjeux pour le spectateur ? Comment définir le rôle imparti à ce dernier ? Comment comprendre et donner un sens à son investissement ? Il s'agira d'analyser des mises en scène et des mises en situation. Reprenant des références esthétiques et philosophiques, les cours retraceront une histoire du spectateur de l'Antiquité à nos jours et s'appuieront sur les notions d'expérience et d'expérimentation. Un travail de recherche à partir des questions soulevées par l'analyse d'œuvres sera accompagné d'une production personnelle autour d'un « projet fiction ».

L5P **Frédérique Lecerf** (ART, DES)

L6P **Artistes face aux commissariats**

M1 **[A]** 1^{er} semestre vendredi 9h00 - 11h30 tous les 15 jours

M2 **[B]** 2^e semestre vendredi 9h00 - 11h30 tous les 15 jours

Artiste/commissaire qu'en est il ? Le projet consiste dès sa réalisation à considérer les lieux, les espaces, les sites d'intervention, comme proposition du projet même. 1) Etudiants/commissaires/artistes, cette collaboration est nécessaire : apprendre à écouter, à proposer, à échanger à réaliser un projet commun. 2) Etudiants/artistes-intervenants : les artistes-intervenants devront considérer la proposition des 2 artistes/commissaires comme une oeuvre globale et cohérente et non comme une intervention individuelle sur le travail, mais d'être conscients que leur travail doit s'intégrer dans la proposition des 2 artistes/commissaires comme un lien des uns aux autres afin de réaliser une oeuvre globale. Projet : suite au groupe d'étudiants volontaires, il sera proposé à 2 étudiants de partager un commissariat afin d'en délimiter le lieu et le titre. Cet espace peut être un espace réel ou virtuel mais il est important pour les étudiants/commissaires d'être confrontés aux réalités d'un commissariat, d'un montage de projet.

L6P **Frédérique Lecerf (ART, ATI)**
Workshop/1 idée – 1 minute – 1 vidéo
[B] 2^e semestre intensif (juin)

Autour d'une thématique, les étudiants devront élaborer une proposition où le projet proposé consistera à considérer le lieu, l'espace, le site d'intervention et les autres interventions comme proposition du projet même. Cette proposition est nécessaire pour apprendre à écouter, à proposer, à échanger et à réaliser un projet commun : 1 idée – 1 minute – 1 vidéo. Les étudiants devront considérer la proposition comme un projet global et cohérent et non une intervention individuelle de travail, mais d'être conscients que la recherche doit s'intégrer dans la proposition comme un lien des uns aux autres afin de réaliser ce projet collectif. Projet : groupe d'étudiants constitué pour le workshop (20 maximum). Il sera proposé aux étudiants de partager l'intervention comme une œuvre singulière ou chacun est un liant de l'autre, d'en délimiter le lieu et les types de propositions : (vidéos, performatives, actionistes, interventionnistes, musicales, sonores...).

L1T H **Julien Levesque (ART, NEW)**
L2T H **Art en réseau : questionnements d'une activité hypermédiate**
L3T H **[A]** 1^{er} semestre vendredi 9h00 -11h30 hebdomadaire
L4T H **[B]** 2^e semestre vendredi 9h00 -11h30 hebdomadaire

Les nouveaux modes de création en réseau participent à une redéfinition profonde des paramètres liés aux arts visuels autant dans leur conception, diffusion que dans leur réception par le public. Ces travaux nous amènent à repenser les notions d'auteur, de propriété, d'unicité à travers le contexte pluriel des médias et de leurs interactions réciproques. L'espace virtuel apparaît comme une scène performative et collective, comme une voie d'exploration inépuisable qui persiste en flux continu. Ce cours propose aux étudiants d'envisager la création en ligne comme un vaste espace d'existence(s) et d'exposition(s) possible(s). Qu'appelle-t-on l'art des réseaux ? Implique-t-il une forme de résistance ? Que nous apprend-t-il sur la nature des objets observés ? A travers l'exemple d'« œuvres » nous reviendrons sur l'histoire de la création en réseau, les spécificités et les singularités des démarches artistiques couramment appelées « net-art/web-art/art en réseau ». Les étudiants seront invités dans ce cours à élaborer une pièce en ligne. Une bonne connaissance de l'environnement informatique et d'Internet est souhaité. Le cours sera ouvert à un maximum de 25 étudiants.

L103 **Julien Levesque (ART, NEW)**
L300 **Réseaux sociaux : (h)ac(k)tivisme 2.0**
Codirigé avec Sophie Daste
[A] 1^{er} semestre intensif (février)

La notion de Web 2.0 associe un réseau social à un système de flux permanent. L'identité est au cœur du réseau. Comment se montre-t-on ? Comment nous voit-on ? Les informations personnelles sont exploitées par l'industrie tandis que les particuliers les décryptant tentent de comprendre ce qui leur échappe : ils épient leur voisinage 2.0. Il s'agira de considérer les réseaux sociaux comme une structure exploitable, comprenant ses restrictions dont nous devons saisir les enjeux pour créer ensemble une action en ligne. L'atelier sera ouvert à 20 inscriptions.

L1T H **Antoine Leygonie (DES)**
L2T H **Histoire des théories architecturales**
L3T H **[A]** 1^{er} semestre, (1750-1940) samedi 12h00 -17h30 tous les 15 jours
L4T H **[B]** 2^e semestre, (1945-2005) samedi 12h00 -17h30 tous les 15 jours

A travers un panorama de l'histoire de l'architecture contemporaine et de ses théories, le cours interrogera les évolutions majeures des concepts et des œuvres, ainsi que leur pertinence dans l'actualité de la production architecturale contemporaine. Ce cours d'initiation devra permettre d'acquérir les connaissances historiques indispensables à toute exploration contemporaine de l'architecture et de l'aménagement de l'espace.

L103 **Antoine Leygonie (DES)**
Introduction méthodologique à l'architecture
[A] 1^{er} semestre intensif (septembre)

Ce cours intensif permet d'acquérir les techniques et connaissances de base pour suivre les autres enseignements traitant la question de l'espace, ainsi que pour se préparer aux concours d'entrée dans les écoles d'architecture. Le cours comprend une initiation aux lieux de diffusion du savoir sur l'architecture (bibliothèques, sites internet), à la technique du croquis en architecture, à quelques bâtiments clés dans l'histoire de l'architecture contemporaine francilienne (Fondation Le Corbusier, Villa Savoye...).

L2T H **Antoine Leygonie (DES)**
L4T H **Situations architecturales et urbaines**
[B] 2^e semestre samedi 9h00 -14h30 tous les 15 jours

Ce cours complète celui d'« histoire des théories architecturales » par une confrontation de la théorie à l'épreuve effective de certaines œuvres architecturales contemporaines. Cette confrontation permettra de saisir l'écart entre l'intention architecturale ou urbaine et la perception de l'objet construit.

L1P **Stephen Maas (ART, ENS)**
L2P **Faire avec : Forme/Sens/Surface**
[A] 1^{er} semestre vendredi 9h00 -11h30 hebdomadaire
[B] 2^e semestre vendredi 9h00 -11h30 hebdomadaire

Appropriation de formes inédites, de moulage et contre-moulages comme moyen de provocation et d'entrechoquements des significations jusqu'aux paradoxes, accidents, anomalies. L'irrationnel ou la forme seront toujours questionnés et réévalués. Construire, déconstruire, analyser, se situer dans une dialectique de la fondation et des réalités. A partir de matériau(x), de technicité(s), de référence(s), mettre, remettre en mouvement, provoquer, proposer des situations, des expérimentations, des arrangements, et des dispositions par détournement et distanciation.

L301 **Béatrice Martin (ART)**
L401 **Suivi de l'orientation, de la recherche et du rapport de stage**
[A] 1^{er} semestre jeudi 12h00 -14h30 hebdomadaire
[B] 2^e semestre jeudi 12h00 -14h30 hebdomadaire

La coordination permettra d'encadrer la mise en place des stages en milieu professionnel et d'assurer un suivi de la mise en forme du rapport de stage à remettre pour l'évaluation (15-20 pages).

L1P **Béatrice Martin (ART)**
Pratique graphique et support(s)
[A] 1^{er} semestre mardi 9h00 -11h30 hebdomadaire

A partir de différents types de supports (bruts, détournés, fabriqués, etc.), diverses techniques et pratiques graphiques seront expérimentées. Seront abordées les notions de ligne, tache, geste, surface, recto-verso, et les relations qui peuvent exister entre représentation, intention, événement, visible et sensible.

L1P **Béatrice Martin (ART)**
L2P **Image médiatique et pratique graphique**
[A] 1^{er} semestre mardi 15h00 -17h30 hebdomadaire
[B] 2^e semestre mardi 15h00 -17h30 hebdomadaire

A partir d'images et de photographies variées, les expérimentations viseront à poser la pratique comme possibilité d'analyse interprétative ou critique. Les transformations d'images permettront d'aborder à la fois les notions de composition, d'organisation (etc.) et les pratiques du recouvrement, du détournement ou de la reproduction.

L1P **Béatrice Martin (ART)**
Lettre et mot, pratiques graphiques et collage
[A] 1^{er} semestre jeudi 15h00 -17h30 hebdomadaire

De la question du titre à l'introduction des lettres, des mots ou de texte dans l'espace de l'œuvre, différentes possibilités seront explorées. De la lettre à l'image, en passant par les abécédaires, nous questionnerons les relations entre lisible et visible, croquis et brouillon, prélèvement et collage.

L4P **Béatrice Martin (ART)**
Objet et accessoire dans les pratiques graphique et picturale
[B] 2^e semestre jeudi 15h00 -17h30 hebdomadaire

Les expérimentations proposées viseront à interroger le statut des objets, vêtements et accessoires, en relation avec des démarches contemporaines. Au-delà des produits « dérivés » et de la « mode », les relations entre art et corps, espace du quotidien et institution culturelle, original et multiple seront abordées.

L103 **Marie-France Martin (ART, NEW)**
L300 **Le concept de soi/l'usage de l'autre**
[A] 1^{er} semestre intensif (septembre)

La Performance Autobiographique : la performance comme mise en scène de soi, de l'autre. Deux livres (extraits de Fairy Queen d'O. Cadiot et Ida de G. Stein) seront les points de départ du travail. Les étudiants joueront avec les problématiques développées par Cadiot envers Stein, telles que les postures du maître et de l'élève, les exercices d'admiration et de désacralisation etc., vécues par le personnage de la fée performeuse (Fairy Queen) – invitée à déjeuner chez G. Stein, figure incontournable de l'avant-garde – à faire une performance !

L103 **Patricia Martin (ART, NEW)**
Approche d'une pratique contemporaine : de l'écriture à la performance – ou l'inverse...
[A] 1^{er} semestre intensif (septembre)

Entre réalité et fiction : la performance comme mise en scène de soi dans le monde, en regard de l'actualité, du cinéma, de la littérature, de l'art... Nous alternerons exercices d'admiration (lecture et écoute), exercices corporels, travaux d'écriture, mise en scène de soi dans un Objet Non Identifiable que nous rattacherons à l'histoire de la performance. Deux modèles : Fairy Queen d'O. Cadiot et Ida de G. Stein. Deux fleurons de la littérature contemporaine et de l'avant-garde.

L3P **Roberto Martinez (ART, PHO)**
L4P **Arrête de raconter des histoires !**
[A] 1^{er} semestre lundi 9h00 -11h30 hebdomadaire
[B] 2^e semestre lundi 9h00 -11h30 hebdomadaire

Nous aborderons les processus et méthodes de création d'images autour des notions d'autobiographie et d'autoportrait dans le contexte de l'art contemporain. Par un travail pratique lié aux notions de quotidienneté et de réalité dans la production photographique, et des exemples d'artistes et cinéastes (S. Calle, H. Korinne...). Les étudiants élaboreront et développeront un travail, avec des rendez-vous et des dates de rendu réguliers. C'est la recherche d'une forme, d'une production et d'une vision personnelle questionnant notre monde qui doit s'affirmer.

L5P **Roberto Martinez (ART, PHO)**
L6P **J'ai des jolies photos à vous montrer.**
Que montre-t-on quand on fait une image ?
[A] 1^{er} semestre lundi 12h00 -14h30 hebdomadaire
[B] 2^e semestre lundi 12h00 -14h30 hebdomadaire

Dans ce qui se voit, dans ce qui est rendu visible, quelle « présence est-elle donnée », mettant le spectateur dans une place où l'image reste à construire ? Pas d'œuvre sans forme, donc sans choix d'une détermination, sans règles de composition (qui peuvent se démentir au cours du travail par une innovation) et sans règles de réception (H. Lefebvre, in La Présence et l'absence). Nous aborderons les processus et méthodes de création d'images photographiques, dans le contexte de l'art contemporain, et nous tenterons de pratiquer cette présence de l'image.

L301 **Fabrice Masanes (ENS, ETU)**
L4T H **Ecrire l'art contemporain**
[A] 1^{er} semestre intensif (février)
[B] 2^e semestre jeudi 12h00 -14h30 hebdomadaire

La finalité de ce workshop est d'écrire un ou plusieurs texte à propos d'un artiste contemporain (tous supports confondus), d'une exposition ou d'un lieu. Trois types d'écrits sont proposés : le compte rendu, l'entretien et la critique. Après une partie évolution de la critique d'art et méthodologie, ce workshop se divise en deux temps forts : collecte du matériel, visites de galeries, d'institutions... et atelier d'écriture en groupe avec l'aide de l'enseignant.

L3T H **Fabrice Masanes (ENS, ETU)**
L4T H **Histoire de la peinture de 1780 à 1914**
[A] 1^{er} semestre, jeudi 9h00 -11h30 hebdomadaire
[B] 2^e semestre, jeudi 9h00 -11h30 hebdomadaire

Ce cours d'histoire de l'art dresse un panorama des petites et des grandes « révolutions » formelles dans la peinture du 19^e siècle jusqu'à la première moitié du 20^e siècle en insistant sur l'héritage de la peinture romantique, réaliste et impressionniste. La notion de « style » est ici à l'épreuve dans l'étude des formes, des thèmes et des échanges artistiques entre les pays. Progressivement donc, notre cours s'organise autour de la notion de « modernité » et ces différentes interprétations, y compris ce qu'il faut bien comprendre comme une forme de résistance à l'abstraction, attitude que l'on rencontre chez des peintres dits « réalistes » ou d'autres durant leur période « classique » au moment de l'Entre-deux-guerres.

L1T H **Laureline Meizel (PHO, ETU)**
L3T H **Repères d'histoire de la photographie (1878-1980)**
[A] 1^{er} semestre mercredi 15h00 -17h30 hebdomadaire

Basé sur l'analyse d'images qu'il s'agira de replacer dans leur contexte historique et culturel, ce cours cherchera notamment à mettre en exergue, à travers l'étude des sociabilités (cercles de photographes, associations, agences, etc.) et des canaux de diffusion de la photographie (expositions, publications, presse illustrée, commandes institutionnelles ou privées), les circulations qui peuvent exister au sein des courants et des pratiques photographiques, dans une démarche historique moins transversale qu'organique.

L2T H **Laureline Meizel (PHO, ETU)**
Procédés et usages photographiques : 1820-1907
[B] 2^e semestre mercredi 15h00 -17h30 hebdomadaire

Le cours proposé s'attachera à l'étude des techniques photographiques élaborées au 19^e siècle. Leur analyse devra nous permettre de mieux cerner les usages engendrés par ces procédés – de l'application à la subversion –, postures perceptibles à travers les caractéristiques formelles des images qu'elles ont rendues possible. En gardant à l'esprit que le rapport de la technique à la photographie ne saurait se résoudre à l'univocité, nous souhaitons ainsi favoriser l'élaboration par les étudiants d'outils épistémologiques, historiques et esthétiques.

L103 Vincent Mesaros (ART,NEW)

L'image commentée : découverte de la publication d'artistes

[A] 1^{er} semestre intensif (septembre)

Il s'agira dans un premier temps de collecter des images, personnelles ou publiques (revues, Internet, médias...) de façon intuitive. Nous analyserons la base de donnée ainsi effectuée pour ébaucher un principe d'organisation sérielle, narrative, thématique, fictionnelle ou descriptive. Nous penserons le rapport du texte à l'image, ou comment le texte interagit sur l'image et réciproquement. Ainsi en mettant en avant la relation du commentaire (réel ou imaginaire) à l'image, nous nous jouerons des frontières qui s'établissent entre documentaire et fiction. Après recherche et analyse des différents types de représentations issus du monde médiatique, l'étudiant élaborera son projet par détournement ou appropriation. Enfin nous réaliserons une maquette ou un montage, et utiliserons pour se faire les outils de la Publication Assistée par Ordinateur (PAO) avec notamment Indesign pour la mise en page et photoshop pour le traitement des images. Pour la première séance de ce cours, il est impératif que les étudiants aient préparé la première phase du travail, en venant avec une base d'images numérisées et conséquentes.

L5TH Judith Michalet (ENS, ETU)

M1

Qu'est-ce que créer ? Deleuze et l'esthétique

Codirigé avec Emmanuel Alloa

[A] 1^{er} semestre lundi 12h00-14h30 Hebdomadaire

Aujourd'hui reconnu comme un des penseurs majeurs de l'art, Gilles Deleuze aura indubitablement contribué à un approfondissement inédit de la compréhension des processus de création. Nombre de ses lectures de la peinture, du cinéma et de la littérature sont devenues incontournables. Nombre de ses concepts opératoires, pour certains forgés avec Félix Guattari, sont maintenant repris comme des ritournelles par artistes et théoriciens : « devenir mineur », « se faire un corps sans organes », « flux intensifs », « rhizome », « lignes de fuite », « déterritorialisation », etc... Si, derrière ces mots d'ordre et notions paradoxales, Deleuze pose la question, esthétique et éthique, de l'auto-crédation du sujet, c'est toutefois également le problème de l'« auto-position » du créé, donc du statut de l'œuvre d'art en tant qu'objet inaltérable, pouvant « tenir debout tout seul », qui est au cœur de sa réflexion. En proposant à la fois une introduction à l'esthétique deleuzienne et à sa pensée de la subjectivation, le cours tentera de cerner la nature du lien entre ces deux processus : se créer et créer une œuvre.

L5P Géraldine Miquelot (MED, ETU)

M1

Pratiques de médiation en art contemporain

[A] 1^{er} semestre intensif (février)

Lieux de contact vivant avec l'actualité de la création, lieux de documentation spécialisée, lieux de rencontres avec des professionnels, les centres d'art sont non seulement des lieux d'exposition, mais aussi des lieux d'événements qui donnent corps à leur programmation. Les cinq rendez-vous de ce cycle seront consacrés à la découverte de cinq lieux d'art contemporain de la région, à travers leur programmation culturelle. Le but de ce cours est de faire connaissance avec ce qu'est un centre d'art, comment cela fonctionne et quel type de ressource l'on peut y trouver. 20 étudiants maximum.

L5TH Jean Montenot (ART, ETU)

L5P

M1

Les concepts fondamentaux de l'esthétique (textes et méthodes)

[A] 1^{er} semestre samedi 9h00-14h30 tous les 15 jours

L'objet des cours de cette année porte sur les concepts fondamentaux de l'esthétique (matière-forme, imitation-crédation, œuvre d'art/chef d'œuvre, art/technique, beau, jugement esthétique, goût etc.). On s'intéressera à l'évolution de leur signification à partir de la lecture attentive en séance de textes pour la plupart appartenant à la tradition. On s'efforcera d'apprendre à maîtriser la réflexion conceptuelle et philosophique des pratiques artistiques. Une partie des séances sera consacrée à la méthodologie de la recherche afin d'aider les étudiants qui rédigent un mémoire à construire des problématiques pour leur travail (technique de plan) et à choisir leurs références.

L5P Alain Monvoisin (ART)

Fictions & Cie

[A] 1^{er} semestre vendredi 12h00-14h30 hebdomadaire

L'étudiant sera amené à concevoir un projet plastique axé sur la conception et la réalisation d'une fiction, c'est-à-dire entretenant avec le réel une relation plus ou moins étroite, pouvant apparaître aux yeux du spectateur comme plausible. Ce projet fera appel indifféremment à toute forme de médium (photographie, vidéo, peinture, sculpture, objet, performance, texte, etc.).

L4P Alain Monvoisin (ART)

Pratiques élargies du dessin

[B] 2^e semestre vendredi 12h00-14h30 hebdomadaire

L'étudiant sera amené à répondre, plastiquement et en se référant à son univers personnel, à des propositions de travaux à partir de différents thèmes faisant appel à toutes sortes de médiums (dessin, peinture, sculpture, photo, vidéo, installation, performance). Ces travaux seront analysés, commentés et mis en perspective historique, durant les cours, par les étudiants eux-mêmes et par l'enseignant.

L3P Antoine Moreau (ART, NEW)

L4P **Creation Libre, Copyleft Attitude**

L5P **[A]** 1^{er} semestre vendredi 12h00 -14h30 hebdomadaire

L6P **[B]** 2^e semestre vendredi 12h00 -14h30 hebdomadaire

Le copyleft est une notion issue du logiciel libre qui autorise la copie, la diffusion et la transformation des œuvres et dont personne ne peut avoir une jouissance exclusive. Grâce à la Licence Art Libre, il s'agira de réaliser un projet ouvert à la copie, la diffusion et la transformation. Tous médias, toutes formes, tous sujets possibles. <http://www.artlibre.org>

L5T H Félix Müller (DES, MED)

L6T H **Cycle de conférences : mrcrdsgn**

M1 **Codirigé avec Alain Cieutat**

M2 **[A]** 1^{er} semestre mercredi 18h00 -20h30 calendrier spécial

M3 **[B]** 2^e semestre mercredi 18h00 -20h30 calendrier spécial

Ce cycle de conférences «mrcrdsgn» (prononcez mercredesign) donne la parole aux designers au sein de l'université. Des designers «typographie/graphisme» et «objet» viennent présenter leurs travaux et leurs recherches. Huit conférences sont prévues sur l'année : un calendrier est consultable sur le canal 11 du site www.arpla.fr. Ces conférences, ouvertes à tous, donnent lieu à l'attribution d'UE en Master (les étudiants devront rédiger un commentaire analytique de ces présentations).

L3P Félix Müller (ART, NEW, DES)

L4P **Typographie élémentaire**

L5P **[A]** 1^{er} semestre mercredi 15h00 -17h30 hebdomadaire

L6P **[B]** 2^e semestre mercredi 15h00 -17h30 hebdomadaire

M1

M2

M4

La typographie, c'est la composition de contenus écrits par des caractères d'imprimerie. Elle rend lisible le langage et permet de le diffuser au plus large. Dans notre environnement, la typographie est omniprésente. Ce cours est une initiation aux problématiques et moyens liés à la mise en forme de textes. Les aspects esthétiques des caractères typographiques et de leur composition sont positionnés dans un contexte historique, culturel et social et comparés à d'autres expressions plastiques telles que l'art, l'architecture ou la mode. Cette discussion est accompagnée et approfondie par des expérimentations pratiques. Inscriptions exclusivement pour les deux semestres.

L3T H Patrick Nardin (ETU)

L5T H **Effacer, défaire, dérégler : une esthétique de la perte**

[A] 1^{er} semestre mardi 9h00 -11h30 hebdomadaire

Ce cours évalue des pratiques qui agissent à rebours d'une volonté d'inscription en s'articulant autour d'opérations qui consistent davantage à effacer ou défaire. Il va donc s'attacher à ce qui fait défaut : effacements, altération des captures d'images, défaillance des appareils, dérèglements, remontages, hésitations et ratures, traces, salissures, ruines... La peinture, la vidéo, le cinéma, peuvent constituer ensemble le champ de référence où s'exercent de telles méthodes de travail, fondées sur une philosophie de la perte et de la disparition.

L3P Patrick Nardin (ART, MED)

L5P **Un laboratoire de l'exposition**

[A] 1^{er} semestre lundi 15h00 -17h30 hebdomadaire

Sur la base des pratiques personnelles des étudiants, il s'agit ici d'évaluer les modalités de monstration, d'apprendre à mettre en œuvre sa propre production et de mesurer les problèmes afférents en termes professionnels. Différentes pistes de travail seront proposées, tout en prenant en compte les conditions de travail propres à l'université et les moyens des étudiants. Le terme de laboratoire est à comprendre ici au sens que lui donne Walter Benjamin et recouvre une volonté d'expérimentation qui engage recherche, dialogue, indécision, inachèvement éventuel.

L2P Patrick Nardin (ART)

L4P **La peinture hors-champ**

[B] 2^e semestre lundi 15h00 -17h30 hebdomadaire

Ce cours envisage la peinture en dehors de ses présupposés. De quelles manières le geste du peintre est-il en mesure de résister dans une configuration où ne s'impose pas de façon décisive la figure du tableau ? Dans une pratique d'atelier, il s'agira de s'interroger ensemble sur le devenir de la peinture dans l'espace contemporain. Le cours s'inscrit à la suite de « Effacer, défaire, dérégler... » dont il envisage, entre autres, des développements pratiques/plastiques possibles. Aucun prérequis particulier n'est cependant exigé et il peut être suivi sans problème de manière autonome.

L6P Patrick Nardin (ART, NEW, MED)

M2 **Exposer les médias**

[B] 2^e semestre mardi 9h00 -11h30 hebdomadaire

Dans le spectre large de l'art vidéo, du cinéma étendu, du son, de la performance, des médias numériques, le spectateur a perdu toute place assignée. L'exposition n'est plus à penser nécessairement ici et maintenant dans l'espace clos de l'institution muséale ou de la galerie : elle est en mesure d'exister ici et là, sur le web, dans l'espace public, les réseaux de communication, l'édition... L'œuvre exposée peut l'être ainsi diversement. Ce cours propose d'expérimenter en grandeur réelle un projet d'exposition relatif aux médias considérés plus haut. Il conviendra de prendre en compte les questions afférentes : conception, mise en œuvre, médiation, approche analytique et critique. Des œuvres de cette nature circulent aisément : on pourra ainsi faire appel directement à des artistes, connus ou non, éventuellement très dispersés d'un point de vue géographique, ou (et) se référer si nécessaire aux collections des institutions partenaires de Paris 8.

L1P
L2P
L3P
L4P

Joe Neill (ART)

Tendances contemporaines de la sculpture : mise en œuvre

[A] 1^{er} semestre mercredi 9h00 - 11h30 hebdomadaire

[B] 2^e semestre mercredi 9h00 - 11h30 hebdomadaire

Le propos de ce cours est de décliner concrètement les différentes phases du processus créatif du concept à la réalisation de l'œuvre. Toute expression artistique contemporaine s'origine de l'articulation entre une perception singulière des formes composant le premier contact avec le monde extérieur, et l'implication subjective de l'artiste dans la société à laquelle il appartient. Chaque étudiant sera amené à soutenir sa recherche plastique par le concept qu'il aura privilégié, la mise en forme de son travail par le choix des matériaux, l'assemblage des supports techniques retenus, pour transmettre la vision du monde qu'il souhaite exprimer, sans laquelle il n'est d'art concevable.

L5T H
M1

Philippe Nys (ETU)

Art/Architecture : la première maison, la cabane, le monde

Codirigé avec Roberto Barbanti

[A] 1^{er} semestre intensif (septembre)

Quand je dis « cabane », immédiatement, un tas d'images, de souvenirs, d'objets de toutes sortes, de références sort du chapeau magique, à profusion... Cet archétype est l'une des formes d'expression et de symbolisation d'un thème, plus vaste, la « première maison ». Celui-ci traverse les âges, les cultures, des pratiques, multiples, les théories de l'architecture et de l'habiter, des prototypes et des modèles, revisités et réinterprétés par l'ensemble des acteurs de l'espace : artistes, paysagistes, architectes, designers d'espaces, sans doute, mais aussi écrivains, poètes, philosophes, ainsi que, en premier lieu, les « habitants », les hommes tout autant que les oiseaux. Cet intensif ouvrira un espace poétique selon les différentes échelles et usages des lieux, des images et des références à travers une série de productions accompagnée de présentations théoriques.

L103

Philippe Nys (ART, PHO)

Five Easy Pieces

Codirigé avec Nikolaos Evangelopoulos

[A] 1^{er} semestre intensif (septembre)

En 5 jours, 5 parcours spécifiques dans les langages des arts plastiques : langages visuels d'abord avec la photographie (la fenêtre, le cadre), paysages sonores et ses ambiances ensuite, dessins, cartes et cartographies dans un troisième temps (schématisations), dits et écrits au temps T4 (la description, le concept), exposition et installation (scénographie) enfin pour clôturer ce voyage aux centres des langages des arts plastiques. Méthode : le scénario et le rythme sont les mêmes pour chaque journée : un exposé des motifs d'abord par l'image et le texte, exercices ensuite, synthèses et retour en fin de chaque journée, le tout couronné par une mini-exposition au soir du dernier jour.

L4T H
L6T H

Philippe Nys (DES)

ANAR (Art – nature – architecture)

[B] 2^e semestre mardi 15h00 - 20h00 tous les 15 jours

Ce cours s'attachera à dresser un panorama de la situation contemporaine de la fabrique des territoires à partir d'une analyse critique de ses diverses modalités de production : textes, images, technologies, patrimoines, lieux, événements, de la plus petite échelle de l'objet trouvé (et du geste) jusqu'à celle de la « nature » et de la planète « Terre ». Il se développera selon trois polarités : un « survey » de la question des paysages, les enjeux postmodernes de la métropole et de la globalisation avec ses modèles et ses devenirs, la « place du corps » individualisé et les différentes modalités du « corps de masse » enfin, dans cette fabrique.

L103
L300

Stephane Oiry (ART, ATI)

La bande dessinée sur le terrain

[A] 1^{er} semestre intensif (février)

Tintin ou Peter Parker (alias Spiderman), la bande dessinée aime la figure héroïque du reporter. Est-ce lié à ses origines, en marge des journaux ? Depuis une trentaine d'année, l'auteur de bande dessinée lui-même emprunte la panoplie du journaliste et se tourne vers l'actualité, l'enquête, le reportage. Il élargit ainsi considérablement son champ d'investigation et se met à explorer des domaines jusqu'alors inaccessibles ou interdits, comme l'autobiographie, le journal, le témoignage, l'histoire, le carnet de voyage... Vous serez invités à réaliser une bande dessinée « de terrain », à l'épreuve du réel. Croquis sur le vif et dessin narratif sont-ils conciliables ? Quel usage faire de la documentation ? Comment recueillir sous forme de bande dessinée un témoignage oral ? Entre autres questions esquissées lors de cet atelier...

L5T H
L6T h

Antoine Perrot (ART, MED)

Artiste, une profession ?

[A] 1^{er} semestre vendredi 15h00 - 17h30 hebdomadaire

[B] 2^e semestre vendredi 15h00 - 17h30 hebdomadaire

L'ensemble du cours s'appuie sur un présupposé qu'il s'agira de vérifier ou d'infirmier : les artistes ont remis en cause, depuis le début du siècle, l'ensemble des codes et traditions qui définissaient l'œuvre d'art. Seule semble avoir échappé à cette table rase, la figure de l'artiste. En invitant des artistes, critiques et acteurs de l'art contemporain, nous tenterons de cerner cette figure indécidable. Le cours est un lieu de débats, de réflexions et d'enquêtes sur la figure de l'artiste et sa place dans la cité. Des intervenants extérieurs sont invités régulièrement et sont interrogés aussi bien sur leur œuvre, que sur leurs parcours social et artistique. Les étudiants sont invités à commenter sur des blogs collectifs les interventions faites en cours, ainsi que les visites d'expositions qu'ils doivent faire régulièrement.

L1T H
L3T H

Soko Phay-Vakalis (ENS, ETU)

Le miroir dans l'art contemporain

[A] 1^{er} semestre vendredi 12h00 -14h30 hebdomadaire

De quelles manières le miroir participe-t-il aux transformations de l'art contemporain ? Que témoignent les miroirs vides, déformés ou abyssaux ? Si la perspective dont le miroir-plan est un des emblèmes, est remise en question au 20^e siècle, en quoi le désaisissement du regard (déhiérarchisation et brouillage du point de vue unique) serait-il signe d'une esthétique non-mimétique ? Nous analyserons les œuvres d'Anish Kapoor, de Valeska Soares, de Philippe Segond, de Philippe Ramette ou de Bruno Peinado qui s'attachent à produire des miroirs « non-narcissiques », surfaces réfléchissantes rompant avec l'illusion mimétique ou avec la clarté du monde réel.

L6T H
M2

Soko Phay-Vakalis (ENS, ETU)

Chine/Occident : de la langue de l'autre à la transculturalité

[B] 2^e semestre vendredi 12h00 -14h30 hebdomadaire

Comment la rencontre de l'Autre peut-elle être source de « malentendus féconds » ? Face à la complexité du monde contemporain, les artistes Huang Yong Ping, Shen Yuan, Chen Zhen ou Wang Du relèvent le défi de la confrontation des cultures et des pensées multiples. Ils témoignent du lent et nécessaire travail en commun des cultures qui coexistent, s'interpénètrent ou s'empruntent les unes aux autres. Dans ce sens, leurs œuvres singulières, empreintes d'une dérision subversive, représentent une force significative dans la réorganisation de la culture globale ; leur dynamisme créatif fait voler en éclat les préjugés tenaces, les clichés du « choc des civilisations ». Dépasant les frontières locales ou nationales, leurs installations, qui allient des matériaux bruts et éphémères, voire des organismes vivants, nous invitent à l'inconfort inhérent à tout rite d'initiation extraterritoriale et transculturelle. Il s'agit d'élargir le champ du débat de la « traduction » et de l'hybridité culturelle, incite à être attentif aux zones de friction et de négociation, et à privilégier une « esthétique du tremblement » si cher à Édouard Glissant. Cours ouvert aux étudiants de la mineure « Écritures contemporaines ».

L6T H
M2

Soko Phay-Vakalis (ENS, ETU)

Image-fantôme

[B] 2^e semestre intensif (juin)

L'image n'est pas seulement ce que l'on voit à l'écran. Les images visibles sont entourées d'autres images invisibles – soit parce qu'elles se situent hors-champ, soit parce qu'elles viennent nécessairement à l'esprit du spectateur – qui sont tout aussi importantes dans la perception, consciente et inconsciente, d'une œuvre. Le terme « fantôme » pouvant être entendu de façon stricte ou de façon métaphorique, pour désigner ce qui échappe au regard, au travail du langage et de l'élaboration psychique. L'image-fantôme, entre mémoire et oubli, entre disparition et apparition, fait retour avec insistance : lorsque cette présence-absence est exposée au regard, elle devient un appel, une adresse au spectateur comme à la communauté des vivants. La représentation fantomale serait une « présentation d'une absence ouverte » pour reprendre Jean-Luc Nancy. La vision contemporaine requiert un décentrement et une lecture transversale. Dans cette perspective, seront analysées les œuvres contemporaines (Fleisher, Boltanski, Richter, Parmigianni) qui interrogent les représentations et les dispositifs favorisant la revenance et la survivance.

L4T H

Francesco Poli (ART, ETU)

Nouveaux espaces, nouveaux matériaux

[B] 2^e semestre lundi 12h00 -14h30 hebdomadaire

Analyse des tendances internationales des dernières décennies. Du pop art aux courants actuels. Peinture et sculptures, assemblages, performances, installations, environnements, photos, vidéos et vidéo-installations, mixed media. Lectures d'œuvres des principaux artistes.

L5T H
M1

Françoise Py (ENS, ETU)

Les surréalistes au travail

[A] 1^{er} semestre intensif (février)

Comment se « fabrique » une œuvre surréaliste ? De même que l'on parle de « travail » du rêve ou de « travail » de l'inconscient, nous tenterons d'analyser le « travail » surréaliste entre automatisme et contrôle. Au sein du mouvement, le travail collectif occupe une large place : livres, films réalisés à deux ou à plusieurs, création de revues, expositions thématiques. Le travail ludique implique plusieurs joueurs : cadavres exquis, jeu de tarots. Nous nous intéresserons à la genèse des œuvres : l'étude des manuscrits nous renseigne-t-elle sur le « work in progress » surréaliste et sur la nature réelle de l'écriture automatique ? Le cours inclut des visites d'ateliers d'artistes et d'expositions. Nous étudierons cette mutation à travers un corpus de textes et d'œuvres qui, sans occulter la peinture, fera une large place aux périodiques du mouvement, aux objets et aux photographies.

L1T H
L2T H **Françoise Py (PHO, ETU)**
Histoire de la représentation de l'espace
[A] 1^{er} semestre lundi 15h00-17h30 hebdomadaire
[B] 2^e semestre lundi 15h00-20h30 tous les 15 jours

Nous étudierons l'histoire des systèmes perspectifs. Nous verrons comment, au Quattrocento, s'est progressivement dégagée une nouvelle méthode de représentation plastique de l'espace. Puis nous étudierons les ruptures opérées, dès le milieu du 19^e siècle, pour construire un nouvel espace dont l'élaboration se poursuivra durant toute la période moderne.

L5T H **Jacques Renard (ART, MED, ETU)**
Introduction aux politiques culturelles
[A] 1^{er} semestre jeudi 18h00-20h30 hebdomadaire

Ce cours propose une sensibilisation aux questions de politiques publiques de la culture. Pourquoi et comment la culture et les arts sont-ils financés ? Selon quels moyens et avec quels objectifs ? Quelle est l'action des institutions culturelles ? Quels appuis peuvent avoir les artistes pour créer et diffuser des œuvres ? Le cours présente l'organisation de la vie culturelle, passe en revue ses partenaires et ses acteurs, et expose une série de politiques sectorielles – dont celle des arts plastiques, et souligne le rôle des collectivités territoriales et de l'Etat, tout en proposant une description de l'environnement européen et international.

L5T H
M1 **Paul-Louis Rinuy (ART, MED, ENS, ETU)**
Méthodologie de la recherche en histoire de l'art contemporain
[A] 1^{er} semestre intensif (septembre)

Sculpture/peinture d'aujourd'hui, de l'expérience à l'analyse. Cet atelier théorique de rentrée, préparatoire au Master, vise à guider les étudiants de l'expérience sensible d'une sculpture ou d'une peinture contemporaine jusqu'à son analyse plastique, esthétique, conceptuelle et historique. L'atelier théorique d'une semaine fera alterner des cours, des visites d'atelier ou de musées, et des mises en commun, aidant chaque participant à construire des esquisses d'analyse singulière, par des moyens divers : photographie, écriture de texte, invention plastique bi ou tridimensionnelle, vidéo.

L1T H **Paul-Louis Rinuy (ART, ETU)**
Histoire(s) de l'art, 20^e-21^e siècle
[A] 1^{er} semestre mardi 9h00-11h30 hebdomadaire

Ce cours d'introduction à l'histoire de l'art contemporain vise à donner aux étudiants les repères essentiels dans l'analyse de l'art moderne (de 1900 à nos jours). A travers la question du corps représenté, ou présenté, toute une histoire de la création artistique contemporaine peut être construite. Chaque séance mêlera cours magistral et participation active des étudiants, sous forme d'exposé sur des créations artistiques majeures visibles dans les musées ou les galeries parisiennes.

L4T H
L6T H **Stéphane Rolet (ENS, ETU)**
Proportion, idéal, canon dans l'art antique
[B] 2^e semestre mercredi 12h00-14h30 hebdomadaire

Que ce soit par l'intermédiaire des textes philosophiques ou littéraires, ou des œuvres – statues, peintures et bâtiments – qui nous sont parvenues ou dont le souvenir nous a été conservé, les Grecs puis les Latins ont montré combien ils s'étaient essayés à définir la beauté idéale et à en déterminer les canons. En faisant appel aussi bien aux textes qu'aux œuvres plastiques ou architecturales, nous proposerons un parcours de l'art gréco-romain autour de ces questions.

L4T H
L6T H **Stéphane Rolet (ART, ETU)**
Du fragment à la fresque : contraintes génériques et liberté fictionnelle dans la série télévisée Rome (2005-2007)
[B] 2^e semestre mardi 12h00-14h30 hebdomadaire

Ensemble organiquement clos autour des deux seules saisons qui la constituent, la série télévisuelle Rome offre un champ d'investigation méthodologique, d'une cohérence et d'une densité remarquables, sur les contraintes et les potentialités génériques de l'écriture sérielle. Nous nous proposons dans ce cours d'examiner la spécificité des moyens filmiques que l'œuvre cinématographique propose pour définir une véritable stratégie de conquête et de maîtrise de la diachronie, créant ainsi une architecture de la tension, qui cherche son point d'équilibre entre continuité et discontinuité, fragment et totalité, histoire et fiction, célébration et déconstruction d'un passé mythique. De l'image à la séquence, de l'épisode à la saison, le récit s'élabore par unités micro-structurelles dont la continuité est assurée par la dynamique du récit et les péripéties d'un scénario qu'obsèdent non seulement sa relation aux sources littéraires et historiographiques mais aussi son aspiration à la création authentique. En dernier ressort, on s'interrogera sur la vision que cette série propose de la romanité : topique et rangée, anachronique et chaotique ? NB : les étudiants seront censés avoir vu au moins l'intégralité de la première saison.

L1TH
L2TH
L3TH
L4TH

David Rosenberg (ART, MED)
Initiation à l'art contemporain
[A] 1^{er} semestre lundi 9h00 -11h30 hebdomadaire
[B] 2^e semestre lundi 9h00 -11h30 hebdomadaire

Maurizio Cattelan, Francis Alÿs, Olafur Eliasson, Mariko Mori, Bill Viola, Anish Kapoor, Claude Lévêque, Jeff Koons, Daniel Buren, Chen Zhen, Sarah Lucas, Paul McCarthy, Huang Yong Ping, Matthew Barney, Sam Samore, Annette Messager, Pipilotti Rist, Fischli & Weiss, Joseph Kosuth, Wang Du... Chaque semaine, un ou une artiste — son travail, ses expositions et ses propos —, seront étudiés à l'aide de films, d'entretiens et de documents relatifs aux œuvres elles-mêmes. Ce cours a pour but de proposer une initiation aux multiples aspects, concepts et enjeux de l'art contemporain.

L1T H
L3T H

Paul-Louis Roubert (PHO)
Histoire de la photographie (1839-1950)
[A] 1^{er} semestre jeudi 9h00 -11h30 hebdomadaire

Histoire des images et des théories de la photographie depuis son apparition comme technique jusqu'au milieu du 20^e siècle. L'axe historique et théorique sera non seulement constitué des grandes étapes de l'histoire du médium mais également des conditions d'entrée de la photographie dans le domaine de l'art. Ce cours est un cours d'introduction aux spécificités de la photographie comme outil de création.

L4T H
L6T H

Paul-Louis Roubert (PHO)
Histoire de la photographie contemporaine
[B] 2^e semestre jeudi 9h00 -11h30 hebdomadaire

Ce cours est destiné à poursuivre le cours du premier semestre sur l'histoire de la photographie en observant les multiples formes prises par l'utilisation de la photographie dans la création contemporaine depuis la fin de la seconde guerre mondiale. Les questions seront portées à la fois sur les théories et les attitudes de la création et plus généralement sur la contemporanéité de l'image photographique.

L3T H
L4T H
L5T H
L6T H

Alexandre Saint-Jevin (NEW, ETU)
Les machines sur le divan : psychanalyse des mondes parallèles
[A] 1^{er} semestre mercredi 9h00 -11h30 hebdomadaire
[B] 2^e semestre mercredi 9h00 -11h30 hebdomadaire

Freud, Lacan et les jeux vidéo : une psychanalyse de l'expérience de l'incorporel. Ce cours propose une introduction à la psychanalyse et une initiation aux mondes parallèles pour les « no-lives ». Le jeu comme expérience esthétique, qui est pour Freud à l'origine de tout art, est un processus d'expérimentation de soi, ouvrant à une autre parole entre son dire et soi. Nous tenterons, à l'aune du 21^e siècle de saisir les particularités de la R.O.V. (Relation d'objet virtuel), présente chez le joueur. L'objet ne sera pas tant de psychologiser le monde du « gaming », mais de comprendre ce que cette relation peut avoir de spécifique, pour infiltrer aussi bien le champ de l'art que de la thérapeutique d'obédience psychanalytique. En dépassant les simples opérations d'application d'un champ à un autre, nous tenterons de comprendre et de faire émerger du sens de la pratique des jeux vidéo, notamment dans la reconfiguration de l'expérience sensible du corps qu'elle engendre. Selon le principe que ce n'est pas l'objet du discours qui est essentiel, mais les possibilités d'avènement d'un sens attaché à ce dernier, nous tenterons, ensemble, de produire un discours au carrefour de l'esthétique et de la psychanalyse, par l'étude de textes relevant de cette dernière.

L300

Michaele-Andréa Schatt (ART, ATI)
Autour du livre d'artiste
[A] 1^{er} semestre intensif (février)

« Penser-classer » à la Perec, mais aussi collectionner, détourner, plier, relier, couper, masquer, griffonner, biffer. Choisir entre différents supports : carnet, pliage, livre-objet, album, boîte, classeur. Solliciter le rapport texte/image : masquer ou rendre lisible. S'inscrire dans l'entre-deux : entre textualité et plasticité. Interroger quelques pratiques d'écritures d'artistes et quelques pratiques artistiques d'écrivains.

L5P

Michaele-Andréa Schatt (ART, ENS)
Dessin/hors champ
[A] 1^{er} semestre mardi 9h00 -14h30 tous les 15 jours
[B] 2^e semestre mardi 9h00 -14h30 tous les 15 jours

Aujourd'hui le dessin ne se limite plus au carnet de croquis ou à l'esquisse préparatoire. Il peut osciller entre le microscopique et le monumental (wall drawing), le projet conceptuel ou la prolifération tridimensionnelle. Ce cours propose par une pratique ouverte et soutenue d'expérimenter ces différents aspects, procédés, techniques, attitudes.

L3T H
L5T H

Hillel Schlegel (ART, DES, NEW)

Introduction à une réflexion plastique : le discours sur l'Art dans le monde germanique au 20^e siècle

[A] 1^{er} semestre mardi 12h00 -14h30 hebdomadaire

Nous aborderons principalement trois thèmes le long d'une année universitaire axée à la fois vers la découverte des grands concepts qui sous-tendent l'histoire de l'art, ainsi que vers un « éveil » artistique pratique en interaction avec la pratique des étudiants : la présentation des grands courants de l'histoire de l'art (constituant un cadre pédagogique général), l'introduction à la réflexion transversale (c'est-à-dire à la relation entre les arts) et la réflexion critique et l'herméneutique artistique moderne. Ce dernier domaine d'étude aura pour but de donner aux étudiants un cadre général de réflexion en ce qui concerne l'approche théorique en art ainsi que de les familiariser avec le bagage méthodologique qui va avec. Pour illustrer ainsi la complexité du dispositif critique moderne en art, nous nous proposons de nous pencher tout particulièrement sur l'analyse de l'art dans le monde germanique du 20^e siècle et sur son herméneutique, qui englobe des thèmes d'une grande diversité.

L3T H
L5T H

Hillel Schlegel (ART, DES, NEW)

Théorie du design : introduction à une sémiotique du design

[A] 1^{er} semestre mardi 15h00 -17h30 hebdomadaire

La problématique centrale de ce cours sera de déterminer quel est le véritable champ d'action du design aujourd'hui, et ce qu'il permet comme échafaudage théorique : en quelle mesure le design conditionne-t-il notre rapport au monde et comment permet-il d'explorer notre rapport aux objets ? Immanquablement, tout étant design, celui-ci se constitue en champ de réflexion non unilatéral, c'est-à-dire qu'il ne s'agit-là ni d'une réflexion formelle exclusivement abstraite, ni d'une pure étude d'ingénierie. Nombre des problématiques du design peuvent également se retrouver, sous une autre forme, dans le discours sur l'Art, et c'est pourquoi une introduction à la réflexion en design peut s'avérer totalement complémentaire aux thématiques « traditionnelles » des sections d'arts plastiques. Comprendre la plupart des grands concepts qui sous-tendent la majorité de la production industrielle d'objets dans laquelle nous sommes plongés, telle sera la ligne directrice d'un cours axé sur la réflexion sémiotique en ce qui concerne notre rapport au design, c'est-à-dire les manifestations commerciales d'artefacts humains et la manière dont nous procédons pour nous en servir.

L1P
L3P

Ivan Segura Lara (ART, PHO)

Créations transversales : de la photographie au multimédia

[A] 1^{er} semestre jeudi 12h00 -14h30 hebdomadaire

Ce cours propose d'analyser les supports multimédias en vue de concevoir et de développer des projets artistiques : il s'agit pour les étudiants d'aller explorer des espaces architecturaux qui permettent la réalisation d'interactions et d'échanges à partir d'une approche du milieu urbain et de son environnement paysager, occasion pour eux d'étudier les constituantes permettant d'utiliser plusieurs médias : image fixe (la photographie et le graphisme), image en mouvement (le film, la vidéo et l'animation) ; son ; texte. Cette étude des constituantes et leur application dans la conception de projets artistiques sera développée à partir d'une méthodologie de la recherche avec une analyse des pratiques artistiques impliquant ces technologies et conduisant à l'élaboration des projets des étudiants.

L6P
M2

Ivan Segura Lara (ART, PHO)

Œuvre de référence dans la production artistique et la recherche théorique personnelle

[B] 2^e semestre jeudi 12h00 -14h30 hebdomadaire

En ayant pour cadre les théories de l'art et les théories sur les sciences et les avancées technologiques, nous mettrons en avant une méthodologie où la création artistique est confrontée à l'analyse théorique. Par l'analyse et l'expérimentation, nous ferons émerger un discours où s'articulent la création des œuvres des étudiants et leur réflexion sur ces œuvres. La partie théorique du cours consiste à développer des méthodologies d'investigation pour la création plastique à la recherche des relations étroites entre le discours théorique et la production personnelle. Pour cela nous mettrons en pratique une méthodologie de l'expérimentation et de la conceptualisation : mise en contexte de chaque proposition plastique à partir de références extraites de l'histoire de l'art dont les modèles ont une influence sur les projets personnels des étudiants.

L5T H

François Soulages (PHO, ETU)

Photographie et inconscient

[A] 1^{er} semestre mardi 15h00 -17h30 hebdomadaire

Etude esthétique-théorique des rapports douloureux et créateurs entre la photographie et l'inconscient.

L5P Liliane Terrier (ART, NEW)

M1

Livre d'artiste et nouvelles formes du livre

[A] 1^{er} semestre mercredi 12h00 - 14h30 hebdomadaire

1) Il s'agit de revenir sur le médium artistique du fascicule imprimé ou de la simple page A4 dactylographiée, figures inaugurées par les artistes conceptuels, pour repérer les perspectives de nouvelles formes liées aux médias et dispositifs numériques qui remettent en cause la prééminence de la reliure et du feuilletage et restituent à la page le paradigme du wunderblock. 2) De développer en parallèle une pratique artistique du livre numérique. Blog de travail collectif, « La figure dans le paysage ». <http://www.arpla.fr/canal2/figureblog>. Ce cours articule la participation au cycle de conférences intitulé « Observatoire des nouveaux médias ».

L5T H Liliane Terrier (NEW, ETU)

L6T H

Observatoire des nouveaux médias : blog des conférences

M1

[A] 1^{er} semestre mercredi 18h00 - 20h30 hebdomadaire

M2

[B] 2^e semestre mercredi 18h00 - 20h30 hebdomadaire

Ce cours articule la participation au cycle de conférences intitulé « Observatoire des nouveaux médias » avec la rédaction et la publication par les étudiants de commentaires de ces conférences sur un site internet de type blog OdNMblog, hébergé sur le site arpla, <http://www.arpla.fr/odnm>. Ce cycle de conférences est élaboré avec différents enseignements du département Arts plastiques en coopération avec le Cycle supérieur de recherche, création et innovation de l'École nationale supérieure des arts décoratifs (Ensad). Ces conférences interrogent la spécificité artistique des nouveaux médias en observant divers aspects de la création qui les impliquent sans pour autant se centrer exclusivement sur eux. Elles invitent à discuter des pratiques et des propositions d'artistes, chercheurs, techniciens et commissaires d'exposition, historiens et philosophes. Mercredi de 18h30 à 21 00, tous les 15 jours à l'École nationale supérieure des arts décoratifs (Ensad), 31 rue d'Ulm, 75005 Paris + on line. Le premier cours de présentation du cycle de conférences et d'explication des méthodes de travail se déroulera à l'Université Paris 8, le premier mercredi de la rentrée à 18h00.

L6P Liliane Terrier (NEW, ETU)

M2

Atelier art et internet (Aai) workshop

[B] 2^e semestre intensif (juin)

Pour le support de création et de diffusion qu'est Internet, l'album, le cahier, le carnet de notes fournissent implicitement des modèles d'une rencontre du texte et de l'image. Internet donne cependant à cette coexistence un régime spécifique. Car l'ordinateur, instrument par excellence de l'agencement et des liaisons, traite par le même code, dans les couches profondes de sa mémoire, texte et image. Ce workshop Aai s'intéressera de manière panoptique à « tout ce qui bouge » en matière d'art Internet. On reviendra sur le moment-clé du net art (années 90). Il sera demandé à chacun des participant(e)s de dresser le panorama de ses pratiques internet, sous forme de présentation orale. Mais le pan le plus important de notre travail sera de dresser collectivement un état de l'art de l'art internet (corpus de travaux et typologie), donnant lieu à des articles d'analyse publiés sur le blog Aai. <http://www.arpla.fr/canal2/aai/>

L3P Nathalie Van Doxell (ART)

L4P

Les notions de quotidien et de réalité dans l'art contemporain

[A] 1^{er} semestre mercredi 18h00 - 20h30 hebdomadaire

[B] 2^e semestre mercredi 18h00 - 20h30 hebdomadaire

Nous étudierons les notions de quotidien et de réalité, dans l'art contemporain. Nous aborderons l'utilisation du banal par les artistes en vue, soit de le sacraliser, soit non seulement de traiter de celui-ci, mais également de parvenir à sa valeur réelle au moyen de l'emploi stratégique et circonstancié de l'ironie et du quotidien. Banal, quotidien, réalité, quels distinguos possibles ? Corpus : Michel Blazy, John Cage, Paul Mc. Carty, Marcel Duchamp, Felix Gonzales-Torres, Charles Ray, Mike Kelley, Andy Warhol... Les étudiants seront invités à expérimenter avec le médium de leurs choix, les différents enjeux auxquels le banal peu donner lieu afin de transformer le réel, ou bien de construire le réel à travers le banal vécu.

L1P Nathalie Van Doxell (PHO)

L2P

Les différentes postures du banal dans la photographie contemporaine

[A] 1^{er} semestre mercredi 15h00 - 17h30 hebdomadaire

[B] 2^e semestre mercredi 15h00 - 17h30 hebdomadaire

Nous observerons la photographie contemporaine à travers le ou les rapports qu'elle propose d'expérimenter ou de simuler avec les dimensions du banal. Il s'agira de définir à travers un large échantillon d'artistes les différentes postures par lesquelles le banal dans son rapport au réel est donné à voir : Araki, R. Billingham, Marcel Duchamp, l'école de Dusseldorf, B et H. Becher, T. Ruff, T. Struth, A. Gurski, Nan Goldin, Larry Clark, Fischli and Weiss, Andy Warhol... La photographie, en tant que discours à propos du visible, s'appuie sur cette recherche d'une connaissance propre, via « le voir photographié ». La question se pose toujours de savoir ce que l'on a envie de montrer et pourquoi le montre-t-on, sur quel plan, selon quel mode d'accès, dans quel rapport à l'objet regardé et à la personne du regardeur. Ce sont ces questions qui orienteront nos travaux pratiques et notre présentation des démarches des artistes et des œuvres. Ce cours est un cours pratique qui nécessite un appareil photo et un minimum de connaissances techniques.

L103 **Nathalie Van Doxell (PHO)**
Techniques et pratiques de la photographie
[A] 1^{er} semestre intensif (septembre)

Ce cours est un intensif pour acquérir les bases des techniques fondamentales de la photographie. Condition : chaque élève doit se munir de son propre appareil photo. Nous aborderons les procédés qui se divisent actuellement en deux grandes familles : d'un côté les techniques analogiques (désignées par le terme de photographie argentique) élaborées au 19^e siècle et améliorées par la suite. De l'autre, les techniques numériques, mises au point à partir des années 1970 mais dont l'utilisation massive commence à la fin des années 1990. En argentique comme en numérique, la technique photographique fait référence aux quatre domaines que nous étudierons. Le matériel photographique et les consommables (films, cartes mémoires, etc.) représentent la partie « industrielle ». Les connaissances techniques nécessaires à la prise de vue proprement dite ; apprendre à manier un appareil photographique, en comprendre les fonctions et le fonctionnement (compact et reflex). Apprendre à « voir » la lumière. Le traitement des photographies après la prise de vue, que ce soit par le photographe lui-même ou un laboratoire dédié, qui se subdivise en deux étapes : le développement ou traitement de l'image et le tirage.

L1T H **Julien Verhaeghe (ART, ENS, ETU)**
L2T H **Le contemporain de l'art contemporain**
L3T H **[A]** 1^{er} semestre vendredi 15h00-17h30 hebdomadaire
L4T H **[B]** 2^e semestre vendredi 15h00-17h30 hebdomadaire

En quoi une œuvre d'art peut-elle être dite contemporaine ? Suffit-il de s'inscrire dans une période historique prédéterminée ? Ou bien peut-on laisser émerger un ensemble de critères identifiables, permettant de réunir autour d'un corpus cohérent et ordonné une « esthétique de l'art contemporain » ? En outre, qu'entend-on par la notion de contemporain ? Questions qui restent pertinentes, si on considère que tout l'art contemporain n'est pas contemporain. En effet, et en particulier à une époque dévolue à l'effacement des frontières que suppose une épistémè de la fluidité et de la transdisciplinarité, il semble que « le contemporain de l'art contemporain » ne soit pas une qualité en soi. Nous verrons dans le cadre de ce cours qu'il dépend surtout de facteurs extérieurs, rendant nécessaire que l'on s'attache à en rendre les connexions à l'égard de ce qui lui est hétérogène, notamment dans son rapport à la notion de société.

L5P **Gwenola Wagon (ART, NEW)**
M1 **Territoire, participation et médias localisés**
[A] 1^{er} semestre mardi 15h00-17h30 hebdomadaire

Présentation des médias localisés, de la notion de site spécifique aux usages artistiques de la géolocalisation. Une première partie sera consacrée aux repérages d'un territoire délimité autour de la ville de Saint-Denis qui prendra la forme de documentation photographique, vidéographique et sonore. Une seconde partie sera consacrée à la création de projets pensés pour un site en vue de leur présentation in situ et dans un dispositif cartographique interactif. Concevoir et réaliser des projets ancrés dans la réalité du lieu tel qu'il est et tel qu'il sera. Cet atelier sera mené dans le cadre d'une collaboration avec le Centre d'art Synesthésie.

L3P **Gwenola Wagon (ART, NEW)**
Collecter/Mixer. Atelier vidéo numérique
[A] 1^{er} semestre lundi 9h00-11h30 hebdomadaire

Nous aborderons les questions de la reprise, du recyclage, du détournement dans les vidéos et dans l'art contemporain, en relation avec un apprentissage technique du mixage vidéo numérique. Pendant le semestre, vous composerez une sélection personnelle d'une série de vidéos et de films trouvés (found footage) sur un des thèmes présentés pendant le cours. Le travail se poursuivra par la réalisation d'un mixage vidéo et sonore à partir de votre collection de films. Il pourra être joué en direct sous la forme d'une performance ou de Vjing. Cet atelier sera mené dans le cadre d'une collaboration avec le festival Hors Pistes (Centre Pompidou).

L103 **Gwenola Wagon (ART, NEW)**
Architecture Cinéma. 5 lieux en 5 films en Seine Saint-Denis
[A] 1^{er} semestre intensif (septembre)

D'Aubervilliers à L'Amour existe de Maurice Pialat, de La Courneuve à Deux ou trois choses que je sais d'elle de Jean-Luc Godard, de Bagnolet à De bruit et de fureur de Jean-Claude Brisseau, Des Franc-Moisin à L'Esquive d'Abdellatif Kechiche, de Clichy-sous-Bois à 365 jours à Clichy-Montfermeil du collectif Kourtrajmé. En cinq jours, nous visiterons cinq sites en relation avec cinq films. Les explorations et visites des lieux seront filmées et remontées. Toutes les vidéos réalisées seront ensuite diffusées sur le canal 12 du site internet Arpla.

L6P M2 **Gwenola Wagon (ART, NEW)**
Cinéma étendu. Science-fiction et enregistrement du réel, vidéo, cinéma
[B] 2^e semestre lundi 9h00 - 11h30 hebdomadaire

Histoire des techniques d'enregistrement du réel du 19^e au 21^e siècle, depuis les dispositifs cinématographiques et vidéo numériques jusqu'aux techniques futuristes et dystopiques comme l'œil-enregistreur de Robocop. Le cours se composera de projections d'extraits vidéo, de lectures, de discussions autour du suivi des projets. Vous réaliserez votre projet en utilisant un des dispositifs présentés pendant les séances de cours : vidéo localisée, outil miniaturisé, image immersive, pervasive, invisible, pilotée, etc.

L3P L5P **Xin Ye (ART)**
L'unique trait de pinceau : calligraphie, image de l'écriture
[A] 1^{er} semestre mardi 12h00 - 14h30 hebdomadaire

Une touffe de poil d'animal fixée sur une tige végétale : tel fut le pinceau chinois, instrument unique utilisé pour peindre et pour écrire en Extrême-Orient. Avec le trait de pinceau, deux arts graphiques à l'encre, sur papier ou soie, se sont développés : la calligraphie et la peinture. Une esthétique du trait et du tracé au pinceau a été cultivée dès le début de notre ère. Dans les textes qui abordent l'art de l'écriture puis de la peinture, c'est souvent à travers l'expérience technique que s'exprime la pensée philosophique.

L4P L6P **Xin Ye (ART)**
L'unique trait de pinceau : calligraphie, image de l'écriture
[B] 2^e semestre mardi 12h00 - 14h30 hebdomadaire

A la fin du 17^e siècle, l'aboutissement d'un système codifié du langage pictural chinois est marqué par la publication des Enseignements de la peinture du Jardin grand comme un Grain de Moutarde, une encyclopédie qui rassemble toutes les bases esthétiques et historiques de la peinture à travers ses techniques. C'est à ce moment que Shitao a prononcé sa célèbre théorie de l'Unique Trait de pinceau dans ses Propos sur la peinture du Moine Citrouille-Amère.

L1P L2P **Xin Ye (ART)**
Le dessin : d'après nature ou d'après mémoire ?
[A] 1^{er} semestre lundi 12h00 - 14h30 hebdomadaire
[B] 2^e semestre lundi 12h00 - 14h30 hebdomadaire

« Tous les bons et vrais dessinateurs dessinent d'après l'image écrite dans leur cerveau, et non d'après la nature. » Cette phrase de Baudelaire nous rappelle une des vérités de l'art pictural mais que signifie « d'après nature » ? Et comment peut-on « écrire » une image de son cerveau ? Dans cet atelier pratique, nous étudierons l'histoire des signes tracés entre le dessin et l'écriture, entre le coup d'œil et le coup de main, entre la répétition et l'improvisation, entre l'imitation et la création.

L1P L3P L103 L300 **Anne Zeitz (NEW, ATI)**
Les enjeux de l'observation et de la surveillance-observations
[A] 1^{er} semestre jeudi 9h00 - 11h30 hebdomadaire
[A] 1^{er} semestre intensif (février)

Le cours porte sur l'ambiguïté des développements de la société « post-spectaculaire » définie par le rapprochement entre la société de surveillance décrite par Michel Foucault et la société du spectacle de Guy Debord. Nous aborderons et confronterons les pratiques littéraires et artistiques qui manifestent une préoccupation pour les mécanismes et dispositifs d'observation et de surveillance. En résonance avec ces questionnements théoriques, nous explorerons les possibilités de différents médias photographiques et vidéo en effectuant des « observations ». A travers des expériences d'enregistrement (par exemple des enregistrements multi-caméras) et de mise en œuvre (par exemple l'installation de caméras et de moniteurs en cercle fermé), cette partie du cours s'orientera sur l'analyse des rapports entre observateur et observé et sur les transformations engendrées par l'acte de l'observation. Il s'agira d'examiner les enjeux de l'observation et de la surveillance ainsi que l'influence qu'exerce la technologie d'enregistrement et de visionnement sur l'individu.

L5T H M1 **Yu Zhao (ETU)**
Aide à la rédaction en Master (cours en chinois)
[A] 1^{er} semestre mercredi 15h00 - 17h30 hebdomadaire

Ce cours est destiné aux étudiants chinois en Arts plastiques. Le but est de les aider à : acquérir une méthodologie de recherche, à partir de l'approche terminologique ; maîtriser le vocabulaire de base concernant les théories de l'art en Occident ; étudier les principaux termes de l'esthétique en Chine, les comparer avec leurs correspondants ou équivalents en français, analyser leur divergence ou convergence ; avoir une vue globale du système occidental, comprendre l'enjeu esthétique dans la démarche de l'art contemporain, tant au niveau de leur propre création artistique, que de leur recherche universitaire.

Index alphabétique des enseignants et de leurs champs de compétences

ALL → Allocataire de recherche

ASS → Assistant

ATER → Attaché temporaire d'enseignement et de recherche

CC → Chargé du cours

CONF → Conférencier

HDR → Habilité à diriger des recherches

MAST → Maître de conférences associé sur un service temporaire

MCF → Maître de conférences

MON → Moniteur

PAR → Parrain professionnel

PAST → Professeur associé sur un service temporaire

PRAG → Professeur agrégé

PRCE → Professeur certifié

PRU → Professeur des universités

TUT → Tuteur

Maxence Alcalde (CC)

Théorie de l'art contemporain, des expositions et des institutions, critique d'art

Ruy Alberto (CC)

Art africain

Emmanuel Alloa (CC)

Esthétique, phénoménologie, théorie de l'image, histoire des techniques.

Jean-Philippe Antoine (PRU)

Esthétique, théorie des arts contemporains

Roberto Barbanti (MCF)

Art et technologie, arts multimédia

Camille Baudelaire (CC)

Design graphique

Elise Boua Bayarassou Bahia (CC)

Arts Plastiques, gravure, calligraphie

Laeticia Benat (CC)

Photographie, dessin, art vidéo, art et édition de mode

Denis Bertrand (CC)

Sémiotique des arts plastiques

Jean-Louis Boissier (PRU)

Arts des images, art contemporain, esthétique et histoire des arts des nouveaux médias, interactivité

Pascal Bonafoux (PRU)

Histoire de l'art européen (peinture essentiellement)

Eric Bonnet (PRU)

Théorie et pratique de la peinture

Sabine Bouckaert (MCF)

Nouveaux médias, art vidéo, dessin contemporain, art contemporain, installations

Xavier Cahen (CC)

Enseignements artistiques, art contemporain, nouveaux médias, médiation culturelle

Michèle Casanova (PRCE)

Création artistique

Catherine Casenave (CC)

Histoire de l'art

Isabelle Charrier (CC)

Histoire de l'art et esthétique de la Chine et du Japon, art contemporain japonais

Alexis Chazard (CC)

Art contemporain, installation, programmation, Max/MSP, captation, son, vidéo...

Jean-Louis Chazelas (MCF)

Bande dessinée

Alain Cieutat (CC)

Architecture, design, scénographie ingénierie artistique

Christine Cœnon-André (CC)

Arts plastiques (pratique), installation, son, vidéo, dessin, photo... musique

Étienne Cornevin (CC)

Humour et art, « livres monstres » (livres-œuvres), art tchèque et slovaque, histoire de l'art moderne et contemporain, philosophie de l'art, critique...

Catherine Couanet (CC)

Esthétique de la photographie

Michel Costantini (CC)

Sémiotique des arts plastiques

Martine Créac'h (CC)

Littérature française et arts plastiques

Sophie Daste (CC)

Nouveaux médias et interactivité

Manuela de Barros (MCF)

Histoire de l'art et esthétique

Michelle Debat (HDR)

Théorie de la photographie, place de la photographie dans les formes d'art

Véronique Delannay (PRCE)

Art contemporain

Gilles Devaux (PRAG)

Préparation aux CAPES et agrégations d'arts plastiques

Lucie Duffort (CC)

Langue anglaise

James Durand (MCF)

Art contemporain, nouveaux médias, photographie, communication

Annie Epelboin (CC)

Littérature russe, 20^e siècle

Nikolaos Evangelopoulos (CC)

Esthétique, photographie

Anne Marie Eyssartel (PRCE)

Sociologie de la culture et des modes de vie – muséologie – rapports entre équipements culturels et requalification urbaine

Claire Fagnart (MCF)

Histoire des théories de l'art Sculpture du 20^e siècle Question du documentaire

Emmanuel Faure Carricaburu (CC)

Histoire de l'art

Francis Faber (CC)

Son et installation

Eloy Feria (PAST)

Art et mondialisation

Marc-André Figueres (CC)

Enseignements artistiques : pratiques et méthodologies

Antonio Gallego (CC)

Dessin, art urbain, art-activité, livre d'artiste

Emanuela Genesio (CC)

Histoire de l'art moderne et contemporaine écriture/peinture et critique d'art

Bernard Gerboud (PRCE)

Art contemporain, art monumental, architecture

Virgile Ghinea (PRU)

Histoire de l'art et esthétique

Jérôme Glicenstein (MCF)

Art contemporain, exposition

Sylvie Gonzales (CC)

Art contemporain, exposition

Catherine Grasse (PRAG)

Préparation aux CAPES et agrégations d'arts plastiques

Sara Guindani (CC)

Esthétique

Jérôme Gulon (CC)

Art et environnement, pratique de l'art contemporain

Nathalie Hamard-Wang (CC)

Histoire de l'art, nouvelles technologies, média de communication...

Corentin Hamel (CC)

Art contemporain, Exposition

Isabelle Hersant (CC)

philosophie de l'art, art et psychanalyse, théorie de la photographie, critique d'art

Colette Hyvrard (CC)

enseignement pratique multimédia

François Jeune (PRAG)

Peinture, processus de création, couleur, rapport à l'origine (préhistoire, égypte...)

Mounira Khemir (CC)

Écriture, mondialisation, confrontation des cultures

Monique Kissel (MCF)

Recherche Plastique – processus

Maren Köpp (MCF)

Cinéma, films d'artistes, art vidéo, nouveaux médias, internet

Jean-Noël Lafargue (PAST)

Multimédia interactif, animation, programmation informatique, théorie et histoire de la bande dessinée, art urbain

Andréa Lange (CC)
Art contemporain, exposition

Héloïse Lauraire (CC)
Théorie de l'art contemporain,
art et médiation

Daphné Le Sergent (MCF)
Histoire de l'art, projets
artistiques, critique d'art,
médiation culturelle

Frédérique Lecerf (CC)
Artiste plasticienne
multimedia et multimedium
en théorie et pratique
de l'art contemporain

Julien Levesque (MON)
Théorie des mondes virtuels
persistants

Antoine Leygonie (MCF)
Architecture, urbanisme,
mise en espace

Stephen Maas (CC)
Recherche pratique volume

Béatrice Martin (PRAG)
Pratique de l'art contemporain

Marie-France Martin (CONF)
Création artistique,
performance

Patricia Martin (CONF)
Création artistique,
performance

Roberto Martinez (CC)
Photographie

Fabrice Masanès (CC)
Histoire de l'art
19^e et 20^e siècles

Laureline Meizel (CC)
Photographie

Vincent Mesaros (CC)
Art contemporain, vidéo,
édition

Judith Michalet (CC)
Esthétique

Géraldine Miquelot (CC)
Art contemporain, Médiation

Jean Montenot (CC)
Philosophie de l'art –
esthétique – critique –
théorie de l'art –
méthodologie de la recherche

Alain Monvoisin (CC)
Dessin peinture sculpture
installation performance
art moderne et contemporain

Antoine Moreau (CC)
Internet, art contemporain,
nouvelles technologies,
logiciel libre, droit d'auteur

Félix Müller (PAST)
Design graphique, typographie

Patrick Nardin (MCF)
Art contemporain

Jøe Neill (CC)
Sculpture et dessin

Philippe Nys (MCF)
Philosophie (esthétique)
poétique

Stéphane Oiry (CC)
Bande dessinée

Antoine Perrot (CC)
Peinture, dessin, graphisme,
parcours professionnel

Julien Prévieux (CC)
Art contemporain,
pratique artistique

Soko Phay-Vakalis (MCF)
Histoire de l'art,
art contemporain,
art et globalisation,
archives et mémoire

Francesco Poli (CONF)
Art du 20^e siècle
et tendances actuelles

Françoise Py (MCF)
Histoire de l'art moderne
et contemporain, surréalisme

Jacques Renard (PAST)
politique culturelle

Paul-Louis Rinuy (PRU)
Art du 20^e et du 21^e siècle,
sculpture, écrits sur l'art

Stéphane Rolet (MCF)
Littérature et arts
(peinture, sculpture, cinéma)

David Rosenberg (CC)
Art moderne et contemporain

Paul-Louis Roubert (MCF)
Histoire et théorie
de la photographie

Alexandre Saint-Jevin (ATER)
Esthétique, psychanalyse

Michaele-Andréa Schatt
(PAST)
Arts plastiques

Hillel Schlegel (ATER)
Esthétique, art contemporain

Ivan Segura-Lara (CC)
Photographie

François Soulages (PRU)
Philosophie, esthétique,
image, photographie,
psychanalyse

Liliane Terrier (MCF)
Art contemporain
et nouveaux médias

Van Doxell Nathalie (CC)
Cours, suivi de mission,
workshop

Julien Verhaeghe (ATER)
Esthétique
et philosophie de l'art,
art contemporain

Gwenola Wagon (MCF)
Vidéo (numérique,
analogique),
son, installation vidéo,
performance...

Xin Ye (MCF)
Dessin, calligraphie, peinture

Anne Zeitz (ATER)
Art contemporain,
nouveaux médias

Yu Zhao (CC)
Relations entre concept
de l'esthétique
orientale et occidentale

La revue Marges est née du désir de certains doctorants et enseignants du département Arts plastiques de Paris 8 de publier leurs recherches et de les diffuser à la fois en « interne » et en « externe ». Après avoir jusqu'à présent publié principalement des textes issus de journées d'études ou de séminaires, la revue s'oriente de plus en plus vers la programmation de numéros « thématiques » réalisés à partir de thèmes liés aux arts plastiques, mais en n'excluant aucune approche a priori. Le but est de parvenir à publier deux numéros par an.

Huit numéros ont été publiés à ce jour :

- n°1 (juin 2003) sur la thématique « Image et architecture » (d'après une journée d'étude organisée par Antoine Leygonie à la SFA) ;
- n°2 (mars 2004) « Varia » ;
- n°3 (novembre 2004) « Arts et industries des corps et de leurs images » (journée d'étude organisée par François Soulages) ;
- n°4 (octobre 2005) « Art et savoirs » (journée d'étude organisée par Claire Fagnart et Roberto Barbanti) ;
- n°5 (juin 2006) consacré à la thématique de « L'exposition ».
- n°6 (juillet 2007) « Art et ethnographie » (journée d'étude organisée par Claire Fagnart et Maria Ivens).
- n°7 « Vies d'artistes », (novembre 2007)
- n°8 « L'Art à l'heure de la société de services ». (septembre 2008)
- n°9 « Irresponsabilité de l'art ». (Novembre 2009)
- n°10 « Déplacements des pratiques artistiques ». (Avril 2010)

Marges est une publication de l'association AMP8, association financée prioritairement par le département Arts plastiques.